

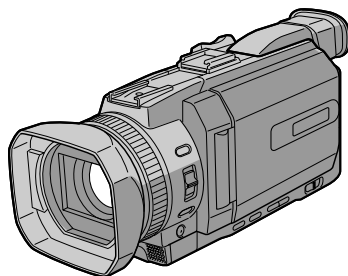
Digital Camcorder

Mode d'emploi

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et conservez-le pour toute référence future.



Mini DV Digital
Video
Cassette



DSR-PDX10P

Bienvenue!

Nous vous félicitons pour l'achat de ce caméscope numérique Sony. Avec votre caméscope numérique, vous pouvez saisir les moments précieux de la vie avec une qualité d'image et de son exceptionnelle.

Votre caméscope numérique présente de nombreuses fonctions élaborées, très faciles à utiliser. Vous parviendrez rapidement à réaliser des films vidéo que vous regarderez avec plaisir pendant de longues années.

AVERTISSEMENT

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

Pour éviter tout risque d'électrocution, n'ouvrez pas le châssis de l'appareil.

Confiez l'entretien exclusivement à un personnel qualifié.

ATTENTION

POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES, RACCORDER LA LAME LARGE DE LA FICHE A LA FENTE LARGE DE LA PRISE. INSERER LES LAMES COMPLETEMENT.

Avis

Si de l'électricité statique ou de l'électromagnétisme interrompt le transfert de données, redémarrez l'application ou débranchez et rebranchez le câble USB.

Pour la clientèle en Europe

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Ce produit portant la marque CE est conforme à la fois à la Directive sur la compatibilité électromagnétique (EMC) (89/336/CEE) et à la Directive sur les basses tensions (73/23/CEE) émises par la Commission de la Communauté européenne.

La conformité à ces directives implique la conformité aux normes européennes suivantes:

- EN60065: Sécurité des produits (adaptateur secteur fourni uniquement)
- EN55103-1: Interférences électromagnétiques (émission)

- EN55103-2: Sensibilité électromagnétique (immunité)

Ce produit est prévu pour être utilisé dans les environnements électromagnétiques suivants: E1 (résidentiel), E2 (commercial et industrie légère), E3 (urbain extérieur) et E4 (environnement EMC contrôlé ex. studio de télévision).

ATTENTION

Les champs électromagnétiques à des fréquences spécifiques risquent d'altérer l'image et le son de ce caméscope numérique.

Le câble d'interface fourni et les accessoires recommandés doivent être utilisés avec le matériel afin d'être conformes aux limites de la directive EMC.

Pour la clientèle au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables. Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usées dans un point de collection et recyclage le plus proche.



Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez le numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez <http://www.rbrc.org/>

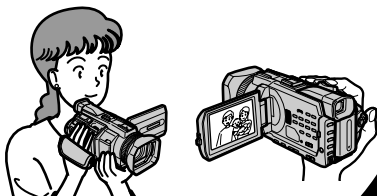
Avertissement: Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.

"Memory Stick"

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Caractéristiques principales

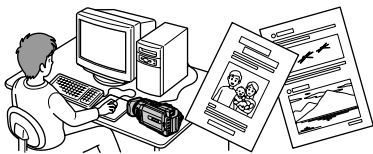
Enregistrement et lecture d'images animées ou fixes



- Enregistrement d'images animées sur une cassette (p. 25)
- Enregistrement d'images fixes sur une cassette (p. 51)
- Lecture d'une cassette (p. 41)
- Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" (p. 48, 144)
- Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" (p. 160)
- Visionnage des images fixes enregistrées sur un "Memory Stick" (p. 172)
- Visionnage des images animées sur un "Memory Stick" (p. 175)

- Visionnage d'images enregistrées sur un "Memory Stick" à l'aide du câble USB (p. 206, 210)
- Visionnage des images animées enregistrées sur des cassettes à l'aide du câble USB (p. 201)
- Capture d'images sur votre ordinateur à partir du caméscope à l'aide du câble USB (p. 203)
- Conversion d'un signal analogique en signal numérique pour capturer des images sur votre ordinateur (p. 211)

Capture d'images sur votre ordinateur



Autres caractéristiques

Fonctions permettant de régler l'exposition en mode d'enregistrement

- BACK LIGHT (p. 36)
- SPOT LIGHT (p. 37)
- PROGRAM AE (p. 66)
- Réglage manuel de l'exposition (p. 73)
- Spotmètre flexible (p. 74)

Fonctions permettant de donner plus d'impact aux images

- Zoom numérique (p. 33).

Le réglage par défaut est **OFF**. (Pour un rapport de zoom supérieur à 12x, sélectionnez la puissance du zoom numérique dans **D ZOOM** dans les paramètres de menu.

- Fondu (p. 55)
- Effet numérique (p. 58)
- Titres (p. 126)
- MEMORY MIX (p. 155)

Fonctions permettant de donner une apparence naturelle à vos enregistrements

- Mode sport (p. 66)
- Mode paysage (p. 66)
- Mise au point manuelle (p. 75)
- Mise au point sur un point spécifique (p. 77)

Fonctions permettant l'utilisation de cassettes enregistrées

- END SEARCH/EDITSEARCH/Revue de l'enregistrement (p. 39)
- DATA CODE (p. 43)
- PB ZOOM cassette (p. 96)
- TITLE SEARCH (p. 89)
- Montage numérique programmé (p. 101, 167)

Table des matières

Caractéristiques principales 4

Guide de mise en marche rapide

- Enregistrement sur une cassette 8
- Enregistrement sur un “MemoryStick” 10

Préparatifs

- Utilisation de ce manuel 12
- Vérification des accessoires fournis ... 14
- Etape 1 Préparation de la source
 - d’alimentation 15
 - Mise en place de la batterie rechargeable 15
 - Recharge de la batterie rechargeable 16
 - Raccordement à une prise secteur .. 19
- Etape 2 Réglage de la date et de l’heure 20
- Etape 3 Mise en place d’une cassette ... 22
- Etape 4 Utilisation de l’écran tactile ... 23

Enregistrement – Opérations de base

- Enregistrement d’une image 25
 - Prise de vues de sujets à contre-jour
 - BACK LIGHT 36
 - Prise de vue de sujets fortement éclairés – SPOT LIGHT 37
- Enregistrement avec le retardateur 38
- Contrôle de l’enregistrement
 - END SEARCH/EDITSEARCH/
 - Revue de l’enregistrement 39

Lecture – Opérations de base

- Lecture d’une cassette 41
 - Pour afficher les indicateurs à l’écran
 - Fonction d’affichage 43
- Visionnage d’un enregistrement sur un téléviseur 47

Opérations d’enregistrement avancées

- Enregistrement d’images fixes sur un “Memory Stick” pendant l’enregistrement sur une cassette ... 48
- Enregistrement d’images fixes sur une cassette – Enregistrement de photos sur cassette 51

- Utilisation du mode Grand écran 53
- Utilisation de transitions en fondu 55
- Utilisation d’effets spéciaux
 - Effet numérique 58
- Préréglage de la qualité de l’image
 - Préréglage personnalisé 61
- Utilisation de l’image guide 63
- Filmer avec le motif zébré 64
- Utilisation de la palette de couleurs ... 65
- Prise de vue avec réglage manuel 66
 - Utilisation de la fonction PROGRAM AE 66
 - Réglage de la vitesse d’obturation ... 69
 - Réglage de la balance des blancs 71
 - Réglage de l’exposition 73
 - Utilisation de la mesure de l’éclairage sur un point spécifique
 - Spotmètre flexible 74
- Mise au point manuelle 75
- Utilisation de la mise au point ponctuelle – Spot Focus 77
- Réglage manuel du niveau d’enregistrement – Niveau d’enregistrement sonore 78
- Enregistrement échelonné 82
- Enregistrement image par image 84
- Incrustation de la date et de l’heure sur une image 85
- Marquage d’un repère d’index 86

Opérations de lecture avancées

- Recherche d’un enregistrement par repère d’index
 - INDEX SEARCH 87
- Recherche des liens d’une cassette enregistrée d’après le titre
 - TITLE SEARCH 89
- Recherche d’un enregistrement d’après la date – DATE SEARCH 90
- Recherche d’une photo – PHOTO SEARCH/PHOTO SCAN 92
- Lecture de cassettes comportant un effet numérique 95
- Agrandissement d’images enregistrées sur des cassettes
 - PB ZOOM cassette 96

Montage

- Copie d’une cassette 98
- Copie de scènes précises
 - Montage numérique programmé (sur cassettes) 101

Table des matières

Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision	112
Doublage sonore	116
Réglage des valeurs de temps	121
Incrustation d'un titre	126
Création de titres personnalisés	129
Titrage d'une cassette	131
Effacement des données de la mémoire de cassette	133

Opérations liées au "Memory Stick"

Utilisation d'un "Memory Stick"	
– Introduction	135
Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" – Enregistrement de photos dans la mémoire	144
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes	151
Incrustation d'une image fixe du "Memory Stick" sur une image	
– MEMORY MIX	155
Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" – Enregistrement de séquences MPEG	160
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images animées	163
Enregistrement d'images éditées d'une cassette sous forme d'images animées	
– Montage numérique programmé (sur un "Memory Stick")	167
Copie d'images fixes d'une cassette	
– PHOTO SAVE	170
Visionnage d'images fixes – Lecture des photos d'un "Memory Stick"	172
Visionnage d'images animées – Lecture de séquences MPEG	175
Copie sur une cassette d'images enregistrées sur un "Memory Stick"	178
Agrandissement d'images fixes enregistrées sur un "Memory Stick"	
– Mémoire PB ZOOM	180
Lecture d'images en continu	
– SLIDE SHOW	182
Prévention d'un effacement accidentel	
– Protection d'images	183
Suppression d'images – DELETE	184
Inscription d'une marque d'impression	
– PRINT MARK	187
Utilisation de l'imprimante en option ...	188

Visionnage d'images sur un ordinateur

Visionnage d'images sur un ordinateur	
– Introduction	190
Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB	
– Pour les utilisateurs de Windows	193
Visionnage d'images enregistrées sur une cassette sur l'ordinateur – Pour les utilisateurs de Windows	201
Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick"	
– Pour les utilisateurs de Windows	206
Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB	
– Pour les utilisateurs de Macintosh	208
Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick"	
– Pour les utilisateurs de Macintosh	210
Saisie des images d'un appareil vidéo analogique sur l'ordinateur – Fonction de conversion des signaux	211

Personnalisation du caméscope

Changement des réglages par défaut avec le menu	212
---	-----

Guide de dépannage

Types de problèmes et leurs solutions	224
Code d'autodiagnostic	231
Indicateurs et messages d'avertissement	232

Informations complémentaires

Compatibilité des formats DVCAM et DV	234
Cassettes utilisables	236
A propos de la batterie "InfoLITHIUM"	239
A propos de la norme i.LINK	241
Utilisation du caméscope à l'étranger ..	243
Entretiens et précautions	244
Spécifications	250

Référence rapide

Nomenclature	252
Index	262

Guide de mise en marche rapide

- Enregistrement sur une cassette

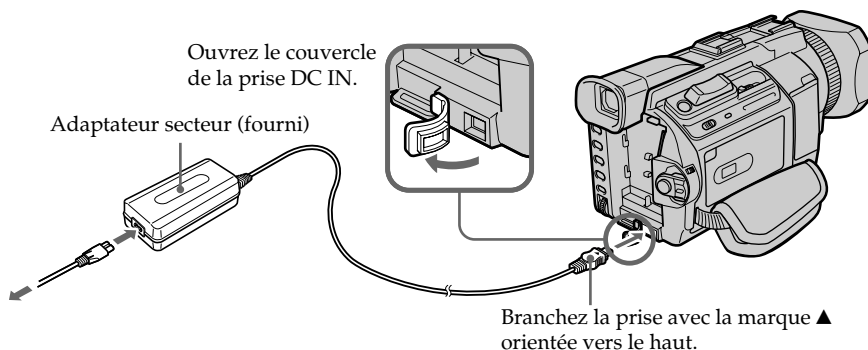


Ce chapitre vous présente les fonctions de base permettant d'enregistrer des images sur des cassettes avec votre caméscope. Pour obtenir des informations plus détaillées, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses "()".

1

Raccordement du cordon d'alimentation (p. 19)

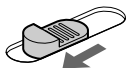
Lorsque vous filmez en extérieur, utilisez la batterie rechargeable (p. 15).



2

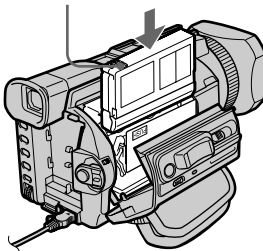
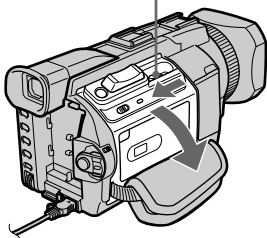
Insertion d'une cassette (p. 22)

- 1** Faites glisser  OPEN/▲ EJECT dans le sens de la flèche pour ouvrir le couvercle.

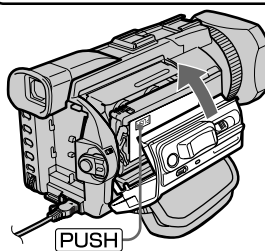


- 2** Insérez la cassette bien droite, au fond de son logement, avec la fenêtre vers vous et l'onglet de protection vers le haut.

Onglet de protection



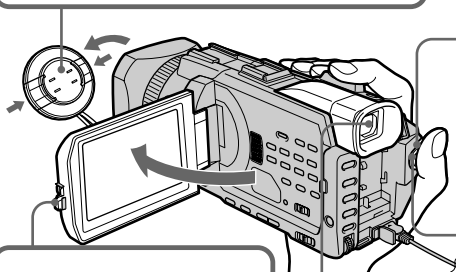
- 3** Refermez le logement de la cassette en appuyant sur le repère  de ce dernier. Lorsque le logement de la cassette s'est enfoncé complètement, fermez le couvercle jusqu'à ce qu'il s'encliquette.



3

Enregistrement d'une image (p. 25)

- 1 Enlevez le bouchon de l'objectif.

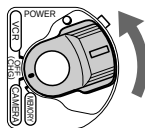


- 3 Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. L'image apparaît sur l'écran.

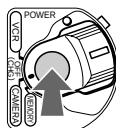
Visueur

Lorsque le panneau LCD est fermé, utilisez le viseur en plaçant votre œil contre l'oculaire. Ajustez la dioptrie à votre vue (p. 29).

- 2 Réglez le commutateur POWER sur CAMERA tout en appuyant sur le petit bouton vert.



- 4 Appuyez sur START/STOP. L'enregistrement commence. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur START/STOP.

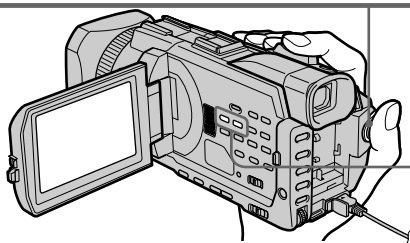
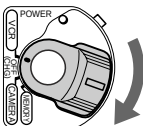


Le réglage de l'horloge a été désactivé en usine. Si vous souhaitez enregistrer la date et l'heure d'une image, réglez l'horloge avant l'enregistrement (p. 20).

4

Contrôle de l'image de lecture sur l'écran LCD (p. 41)

- 1 Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.



- 2 Appuyez sur ◀◀ pour rembobiner la cassette.

REW ◀◀



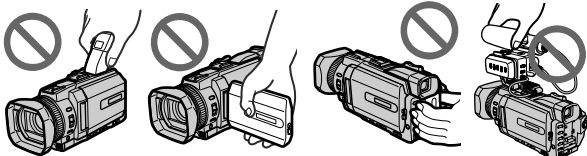
- 3 Appuyez sur ▶▶ pour commencer la lecture.

PLAY ▶▶



REMARQUE

Ne tenez pas le caméscope par le viseur, le panneau LCD, la batterie rechargeable ou le microphone.



Guide de mise en marche rapide

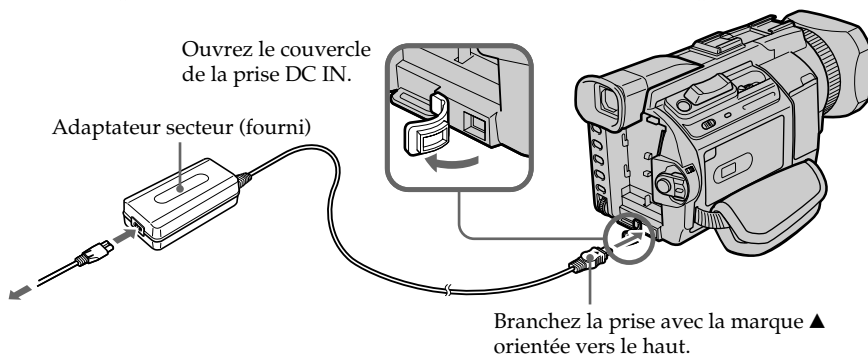
- Enregistrement sur un "Memory Stick"



Ce chapitre vous présente les fonctions de base permettant d'enregistrer des images sur un "Memory Stick" avec votre caméscope. Pour obtenir des informations plus détaillées, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses "()".

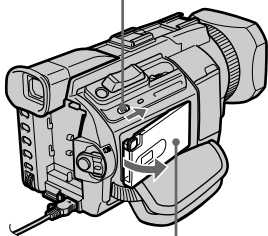
1 Raccordement du cordon d'alimentation (p. 19)

Lorsque vous filmez en extérieur, utilisez la batterie rechargeable (p. 15).



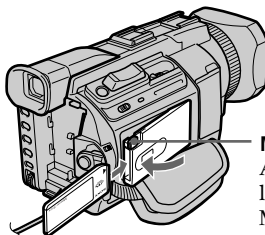
2 Insertion d'un "Memory Stick" (p. 137)

- 1 Faites glisser MEMORY OPEN dans le sens de la flèche pour ouvrir la fente du "Memory Stick".



Fente du "Memory Stick"

- 2 Insérez un "Memory Stick" à fond dans la fente prévue à cet effet, avec le repère ► orienté vers le haut, comme illustré.

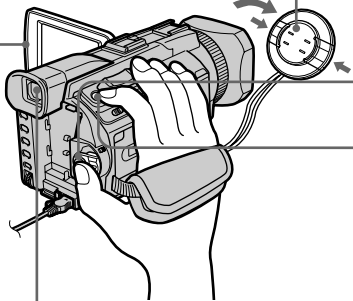


MEMORY EJECT
Appuyez une fois légèrement sur MEMORY EJECT pour éjecter le Memory Stick.

3

Enregistrement d'une image fixe sur un "Memory Stick" (p. 144)

- 3** Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. L'image apparaît sur l'écran.



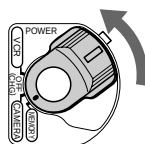
Visueur

Lorsque le panneau LCD est fermé, utilisez le viseur en plaçant votre œil contre l'oculaire.

Ajustez la dioptrie à votre vue (p. 29).

- 1** Enlevez le bouchon de l'objectif.

- 2** Réglez le commutateur POWER sur MEMORY tout en appuyant sur le petit bouton vert.



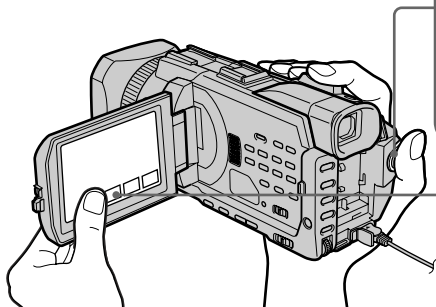
- 4** Appuyez légèrement sur PHOTO. Vous pouvez démarrer l'enregistrement lorsque le petit bouton vert affiché à l'écran cesse de clignoter et s'allume.

- 5** Appuyez à fond sur PHOTO. L'image affichée lorsque vous appuyez à fond sur le bouton est enregistrée sur le "Memory Stick".

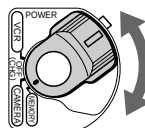
Le réglage de l'horloge a été désactivé en usine. Si vous souhaitez enregistrer la date et l'heure d'une image, réglez l'horloge avant l'enregistrement (p. 20).

4

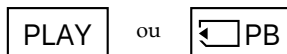
Contrôle des images fixes lues sur l'écran LCD (p. 172)



- 1** Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.

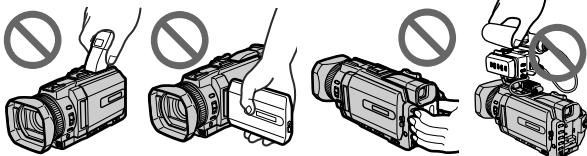


- 2** Appuyez sur PLAY ou  PB. La dernière image enregistrée est affichée.



REMARQUE

Ne tenez pas le caméscope par le viseur, le panneau LCD, la batterie rechargeable ou le microphone.



Utilisation de ce manuel

Dans ce mode d'emploi, les boutons et les réglages du caméscope sont indiqués en lettres majuscules.

Par exemple : Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.

Chaque opération que vous effectuez est confirmée par un bip.

Remarque sur les cassettes à puce

Votre caméscope utilise le format DVCAM/DV. Il est conseillé d'utiliser des cassettes à puce **CM**.

Les fonctions suivantes varient selon que vous utilisez une cassette à puce ou non :

- END SEARCH (p. 39)
- INDEX SEARCH (p. 87)
- DATE SEARCH (p. 90)
- PHOTO SEARCH (p. 92)

Les fonctions que vous pouvez activer uniquement avec une cassette à puce sont les suivantes :

- TITLE SEARCH (p. 89)
- Incrustation d'un titre (p. 126)
- Titrage d'une cassette (p. 131)

Pour plus de détails sur les types de cassette, voir page 236.



Ce repère identifie les fonctions qui ne sont utilisables qu'avec des cassettes à puce.

Les cassettes à puce sont identifiées par le repère **CM** (Cassette Memory).

Remarque sur les standards de télévision couleur

Les standards de télévision couleur sont différents d'un pays ou d'une région à l'autre. Pour regarder vos enregistrements sur un téléviseur, vous devrez vous équiper d'un téléviseur PAL.

Précautions concernant les droits d'auteur

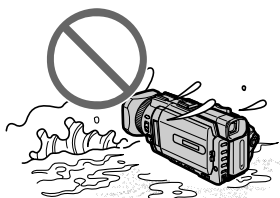
Les émissions de télévision, les films, les vidéocassettes et d'autres supports audiovisuels peuvent être protégés par des droits d'auteur. L'enregistrement non autorisé de tels supports peut constituer une violation des lois sur la propriété artistique.

Précautions sur l'entretien du caméscope

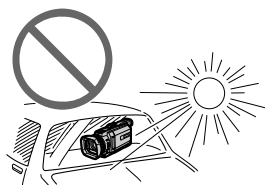
Objectif et écran LCD/viseur (sur les modèles montés uniquement)

- L'écran LCD et le viseur sont le produit d'une technologie extrêmement pointue et plus de 99,99 % des pixels sont opérationnels. Cependant, on peut remarquer de très petits points noirs et/ou lumineux (de couleur rouge, bleue, verte ou blanche) apparaissant en permanence sur l'écran LCD et dans le viseur. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication. Ils n'affectent en aucun cas l'image enregistrée.
- Evitez de mouiller le caméscope. Protégez-le de la pluie et de l'eau de mer. Votre appareil risque de présenter un dysfonctionnement s'il se mouille. Ces dommages sont parfois irréparables [a].
- N'exposez jamais le caméscope à des températures supérieures à 60 °C (140 °F) comme en plein soleil ou dans une voiture garée au soleil [b].
- Faites attention si vous placez le caméscope à proximité d'une fenêtre ou à l'extérieur. Une exposition prolongée de l'écran LCD, du viseur ou de l'objectif aux rayons du soleil peut entraîner des dysfonctionnements [c].
- Ne filmez pas le soleil directement. Ceci peut entraîner un dysfonctionnement du caméscope. Filmez plutôt le soleil lorsque la luminosité est faible, par exemple au crépuscule [d].

[a]



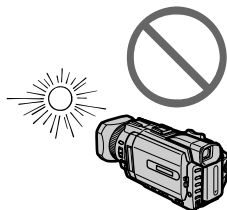
[b]



[c]

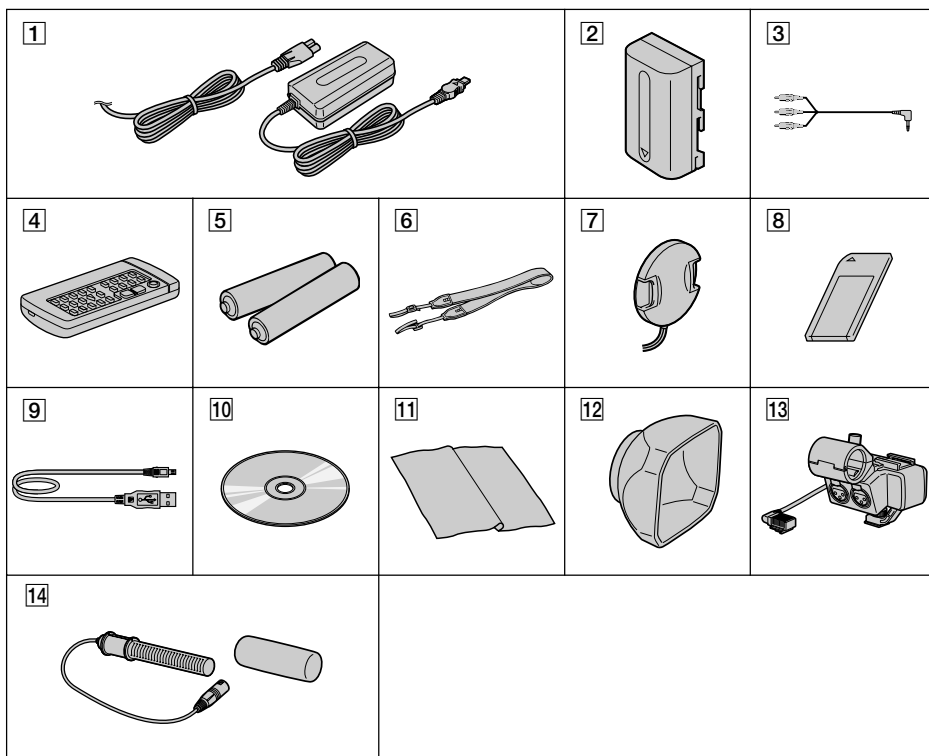


[d]



Vérification des accessoires fournis

Vérifiez que les accessoires suivants sont fournis avec le caméscope.



- 1 Adaptateur secteur AC-L10A/L10B/L10C (1), cordon d'alimentation (1)** (p. 16)
- 2 Batterie rechargeable NP-FM50 (1)** (p. 15, 16)
- 3 Cordon de liaison audio/vidéo (1)** (p. 47)
- 4 Télécommande sans fil (1)** (p. 258)
- 5 Format R6 (Piles AA) pour la télécommande (2)** (p. 259)
- 6 Bandoulière (1)**

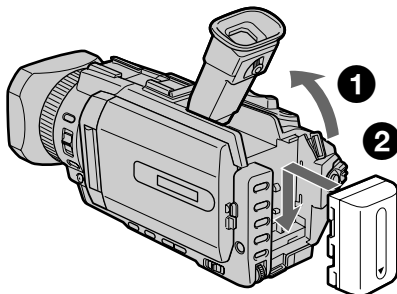
- 7 Bouchon de l'objectif (1)** (p. 25)
- 8 "Memory Stick" (1)** (p. 135)
- 9 Câble USB (1)** (p. 190)
- 10 CD-ROM (pilote USB SPVD-008) (1)** (p. 195)
- 11 Chiffon de nettoyage (1)** (p. 245)
- 12 Grand pare-soleil (1)** (p. 32)
- 13 Adaptateur XLR (avec le support du microphone) (1)** (p. 29)
- 14 Microphone (1), Bonnette paravent (1)** (p. 30)

Aucune compensation ne pourra être accordée si l'enregistrement ou la lecture est impossible en raison d'un dysfonctionnement du caméscope, du support d'enregistrement, etc.

Etape 1 Préparation de la source d'alimentation

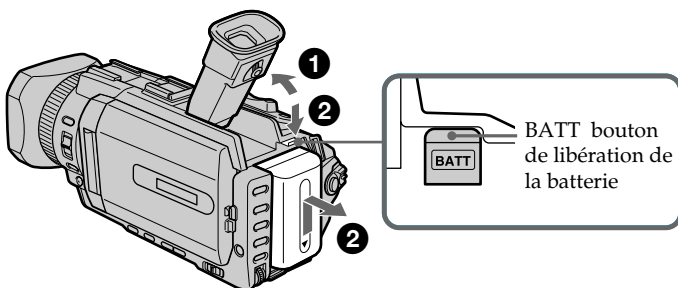
Mise en place de la batterie rechargeable

- (1) Relevez le viseur.
- (2) Faites glisser la batterie rechargeable vers le bas jusqu'à ce qu'elle s'encliquette.



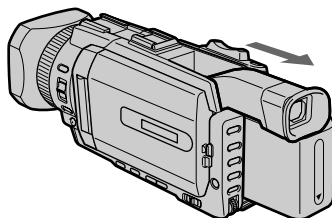
Pour retirer la batterie rechargeable

- (1) Relevez le viseur.
- (2) Faites glisser la batterie rechargeable vers l'extérieur, dans le sens de la flèche, tout en appuyant sur BATT.



Si vous utilisez une batterie rechargeable de grande capacité

Si vous installez la batterie rechargeable NP-FM70/QM71/FM90/FM91/QM91 sur votre caméscope, tirez le viseur.



Etape 1 Préparation de la source d'alimentation

Recharge de la batterie rechargeable

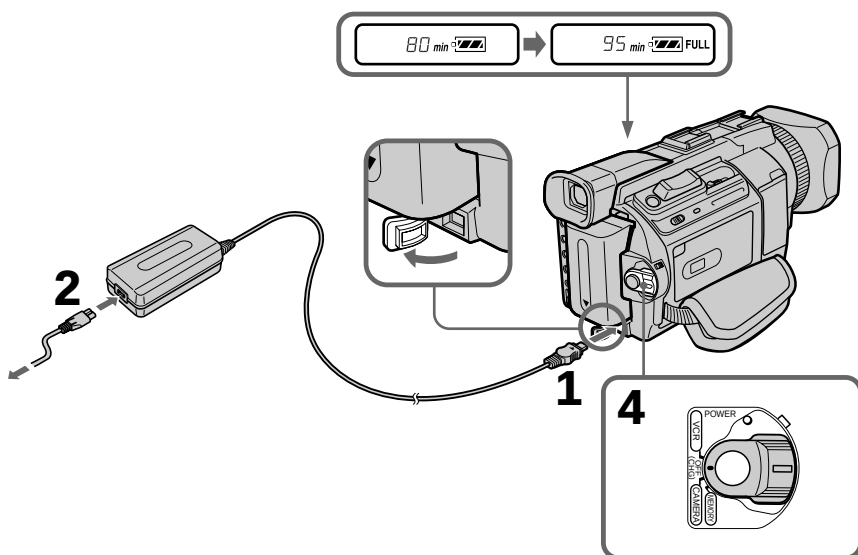
Utilisez la batterie rechargeable après l'avoir chargée.

Le caméscope fonctionne uniquement avec une batterie rechargeable de type "InfoLITHIUM" (modèle M).

Reportez-vous à la page 239 pour plus d'informations sur les batteries rechargeables "InfoLITHIUM".

- (1) Ouvrez le couvercle de la prise DC IN et raccordez l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope sur la prise DC IN, en dirigeant le repère ▲ de la fiche orienté vers le haut.
- (2) Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
- (3) Raccordez le cordon d'alimentation à une prise murale.
- (4) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG). La recharge commence.
L'autonomie de la batterie est indiquée en minutes dans l'afficheur.

Lorsque l'indicateur d'autonomie de la batterie affiche , la **charge normale** est terminée. Pour charger totalement la batterie (**charge complète**), laissez la batterie rechargeable raccordée au secteur pendant environ une heure, une fois la charge normale effectuée, jusqu'à ce que l'indication FULL apparaisse dans l'afficheur. Une recharge complète de la batterie vous permettra de l'utiliser plus longtemps.



Après la recharge de la batterie

Débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN du caméscope.

Etape 1 Préparation de la source d'alimentation

Remarque

Evitez tout contact des parties métalliques de la fiche CC de l'adaptateur secteur avec des objets métalliques. Ceci pourrait entraîner un court-circuit et endommager l'adaptateur secteur.

Indicateur d'autonomie de la batterie

L'indicateur d'autonomie de la batterie dans l'afficheur indique la durée d'enregistrement approximative avec le viseur.

Pendant que le caméscope calcule l'autonomie réelle de la batterie

"---- min" apparaît dans l'afficheur.

Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur

Placez l'adaptateur secteur à proximité d'une prise murale. En cas de problème, débranchez immédiatement la fiche de la prise murale pour couper l'alimentation.

Temps de recharge

Batterie rechargeable	Charge complète (Charge normale)
NP-FM50 (fournie)	150 (90)
NP-FM70	240 (180)
NP-QM71	260 (200)
NP-FM90	330 (270)
NP-FM91/QM91	360 (300)

Temps approximatif en minutes pour charger une batterie vide à 25 °C (77 °F).

Le temps de recharge peut être plus long si la batterie est extrêmement chaude ou froide en raison de la température ambiante.

Durée d'enregistrement

Batterie rechargeable	Enregistrement avec le viseur		Enregistrement avec l'écran LCD	
	Continu	Normal*	Continu	Normal*
NP-FM50 (fournie)	95	55	75	45
NP-FM70	205	120	160	95
NP-QM71	235	140	185	110
NP-FM90	310	185	245	145
NP-FM91/QM91	360	215	285	170

Temps approximatif en minutes lorsque vous utilisez une batterie complètement chargée et que l'adaptateur XLR n'est pas installé.

* Temps d'enregistrement approximatif en minutes avec marche/arrêt d'enregistrement, zooming et mise sous et hors tension répétés. L'autonomie réelle de la batterie risque d'être réduite.

Etape 1 Préparation de la source d'alimentation

Durée de lecture

Batterie rechargeable	Durée de lecture avec l'écran LCD fermé	Durée de lecture sur l'écran LCD
NP-FM50 (fournie)	165	110
NP-FM70	345	230
NP-QM71	400	270
NP-FM90	520	355
NP-FM91/QM91	605	410

Temps approximatif en minutes lorsque vous utilisez une batterie complètement chargée.

Remarque

Temps d'enregistrement et durée de lecture approximatifs à 25 °C (77 °F). L'autonomie de la batterie risque d'être réduite si vous utilisez votre caméscope dans un endroit froid.

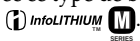
Si le caméscope s'éteint alors que l'autonomie de la batterie est suffisante d'après l'indicateur

Rechargez à nouveau la batterie de sorte que le temps indiqué par l'indicateur d'autonomie soit exact.

Température conseillée pour la recharge

Nous vous recommandons de charger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).

Qu'est-ce-qu'une batterie "InfoLITHIUM" ?

Une batterie "InfoLITHIUM" est une batterie au lithium qui peut échanger des données sur son état de charge avec des appareils électroniques compatibles. Ce caméscope est compatible avec les batteries rechargeables de type "InfoLITHIUM" (modèle M). Il ne fonctionne qu'avec ce type de batterie. Les batteries "InfoLITHIUM" de modèle M portent le repère .

"InfoLITHIUM" est une marque commerciale de Sony Corporation.

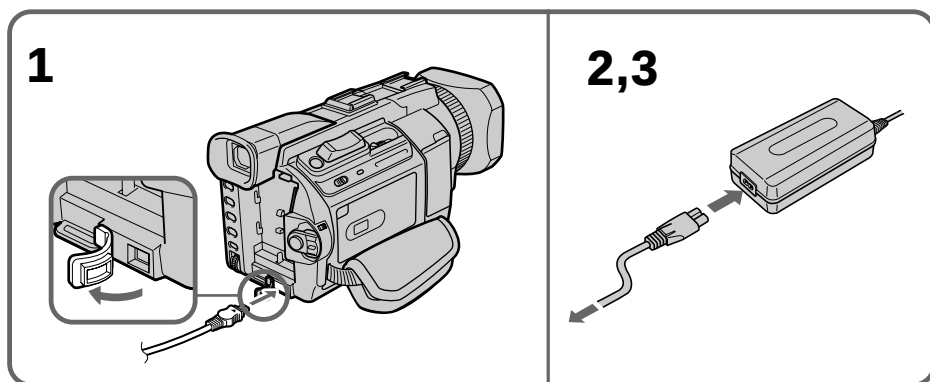
Etape 1 Préparation de la source d'alimentation

Raccordement à une prise secteur

Si vous devez utiliser le caméscope pendant une période prolongée, nous vous recommandons de le raccorder à une prise secteur à l'aide de l'adaptateur secteur.

- (1) Ouvrez le couvercle de la prise DC IN. Raccordez l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope sur la prise DC IN du caméscope, avec le repère ▲ de la fiche orienté vers le haut.
- (2) Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
- (3) Raccordez le cordon d'alimentation à une prise secteur.

Préparatifs



PRECAUTIONS

L'appareil reste connecté à l'alimentation secteur tant qu'il est raccordé sur la prise secteur, même s'il est hors tension.

Remarques

- L'adaptateur secteur peut alimenter le caméscope même si la batterie rechargeable est installée sur le caméscope.
- La prise DC IN est la "source d'alimentation prioritaire". Cela signifie que la batterie rechargeable n'alimentera pas l'appareil si le cordon d'alimentation est raccordé à la prise DC IN, même s'il n'est pas raccordé à une prise secteur.

Utilisation de la batterie d'une voiture

Utilisez un adaptateur de batterie de voiture Sony (en option).

Référez-vous au mode d'emploi de l'adaptateur de batterie de voiture pour plus d'informations.

Etape 2 Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure lorsque vous utilisez le caméscope pour la première fois. Si vous ne le faites pas, "CLOCK SET" s'affichera chaque fois que vous réglerez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.

Si vous n'utilisez pas le caméscope **pendant environ quatre mois**, la date et l'heure risquent d'être effacées de la mémoire (des tirets s'affichent à la place) car la pile rechargeable intégrée installée dans votre caméscope se décharge (p. 247).

Réglez l'année, le mois, le jour, l'heure, puis les minutes, dans cet ordre.

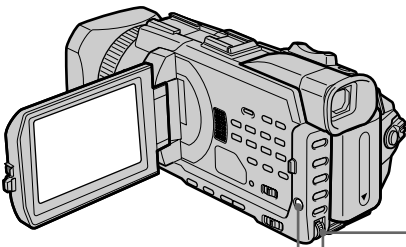
- (1) Appuyez sur MENU pour afficher les paramètres du menu lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner  , puis appuyez sur la molette.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner CLOCK SET puis appuyez dessus.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner l'année souhaitée puis appuyez dessus.

L'année change comme suit :

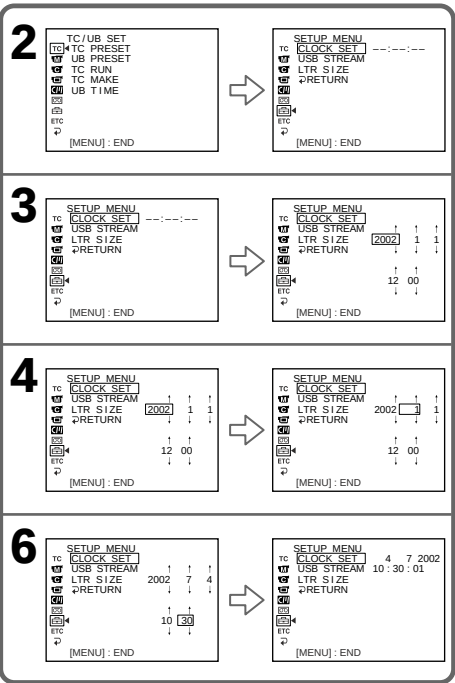
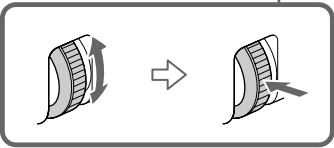


- (5) Réglez le mois, le jour et l'heure en tournant la molette SEL/PUSH EXEC, puis en appuyant dessus.
- (6) Réglez les minutes en tournant la molette SEL/PUSH EXEC, puis en appuyant dessus au signal horaire. L'horloge démarre.
- (7) Appuyez sur MENU pour faire disparaître les paramètres de menu.

Etape 2 Réglage de la date et de l'heure



MENU



Préparatifs

Si vous ne réglez pas la date et l'heure

"--:--:--" et "-- -- ----" sont enregistrés sur le code de données de la cassette et du "Memory Stick".

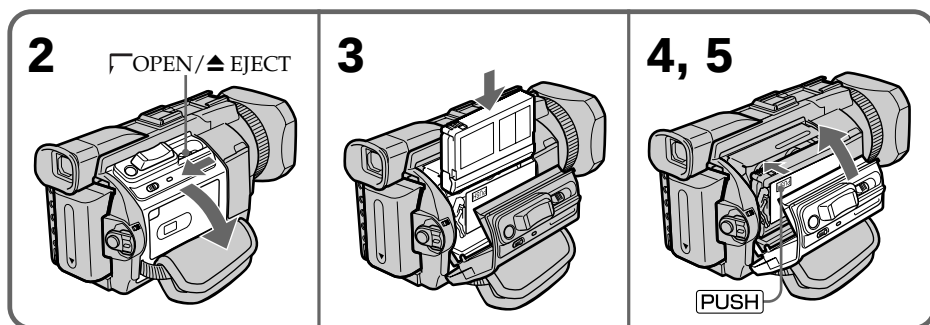
Remarque sur l'indicateur de temps

L'horloge interne du caméscope fonctionne selon un cycle de 24 heures.

Etape 3 Mise en place d'une cassette

Il vous est possible d'utiliser des minicassettes DVCAM et des minicassettes DV avec ce caméscope.

- (1) Préparez l'alimentation.
- (2) Faites glisser  OPEN /  EJECT dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle.
Le logement de la cassette s'élève et s'ouvre automatiquement.
- (3) Insérez la cassette bien droite, au fond de son logement, avec la fenêtre vers vous et l'onglet de protection vers le haut.
- (4) Refermez le logement de la cassette en appuyant sur le repère  de ce dernier. Il s'abaisse automatiquement.
- (5) Lorsque le logement de la cassette s'est enfoncé complètement, fermez le couvercle jusqu'à ce qu'il s'encliquette.



Pour éjecter une cassette

Effectuez les opérations précédentes et sortez la cassette à l'étape 3.

Remarques

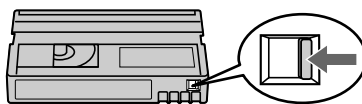
- N'appuyez pas trop fort sur le logement de la cassette pour le fermer, sinon le mécanisme risque de ne plus fonctionner.
- Le logement de la cassette risque de ne pas se fermer si vous appuyez à un autre endroit que le repère .

Si vous utilisez une cassette à puce

Lisez les instructions au sujet des cassettes à puce de manière à utiliser cette fonction correctement (p. 236).

Pour éviter un effacement accidentel

Tirez l'onglet de protection de la cassette pour découvrir le repère rouge.

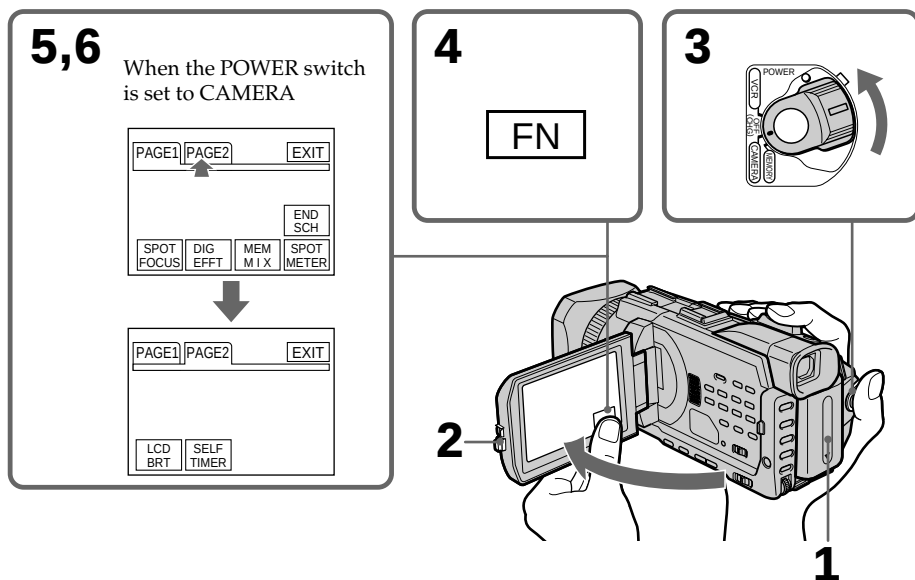


Etape 4 Utilisation de l'écran tactile

L'écran LCD de votre caméscope comporte des boutons de commande.

Appuyez directement sur l'écran LCD avec le doigt pour activer chaque fonction. Cette section décrit le fonctionnement du panneau tactile pendant l'enregistrement ou la lecture d'images sur une cassette.

- (1) Préparez l'alimentation (p. 15 à 19).
- (2) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.
- (4) Appuyez sur FN. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD.
- (5) Appuyez sur PAGE2 pour passer à la PAGE2. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD.
- (6) Appuyez sur la commande souhaitée. Référez-vous aux pages correspondantes de ce manuel, pour chaque fonction.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour valider un réglage

Appuyez sur ➡ OK. PAGE1/PAGE2 réapparaît.

Pour annuler un réglage

Appuyez sur ➡ OFF. L'affichage revient à PAGE1/PAGE2.

Etape 4 Utilisation de l'écran tactile

Remarques

- Lorsque vous utilisez l'écran tactile, appuyez sur les boutons de commande avec le pouce tout en soutenant l'arrière du panneau LCD ou appuyez légèrement sur ces boutons avec l'index.
- N'appuyez pas sur l'écran LCD avec un objet pointu, comme un stylo.
- N'appuyez pas trop fort sur l'écran LCD.
- Ne touchez pas l'écran LCD avec les mains mouillées.
- Si FN n'apparaît pas sur l'écran LCD, touchez légèrement l'écran pour le faire apparaître. Vous pouvez contrôler l'affichage à l'aide de la touche DISPLAY/TOUCH PANEL de votre caméscope.
- Si les boutons de commande ne fonctionnent pas lorsque vous appuyez dessus, un réglage (CALIBRATION) est nécessaire (p. 246).
- Lorsque l'écran LCD est sale, nettoyez-le avec le chiffon de nettoyage fourni.

Lorsque vous validez une fonction

Une barre verte apparaît au-dessus de celle-ci.

Si des fonctions ne sont pas disponibles

Elles deviennent grises.

Appuyez sur FN pour afficher les boutons suivants :

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA

PAGE1	END SCH, SPOT FOCUS, DIG EFFT, MEM MIX, SPOT METER
PAGE2	LCD BRT, SELFTIMER

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur VCR

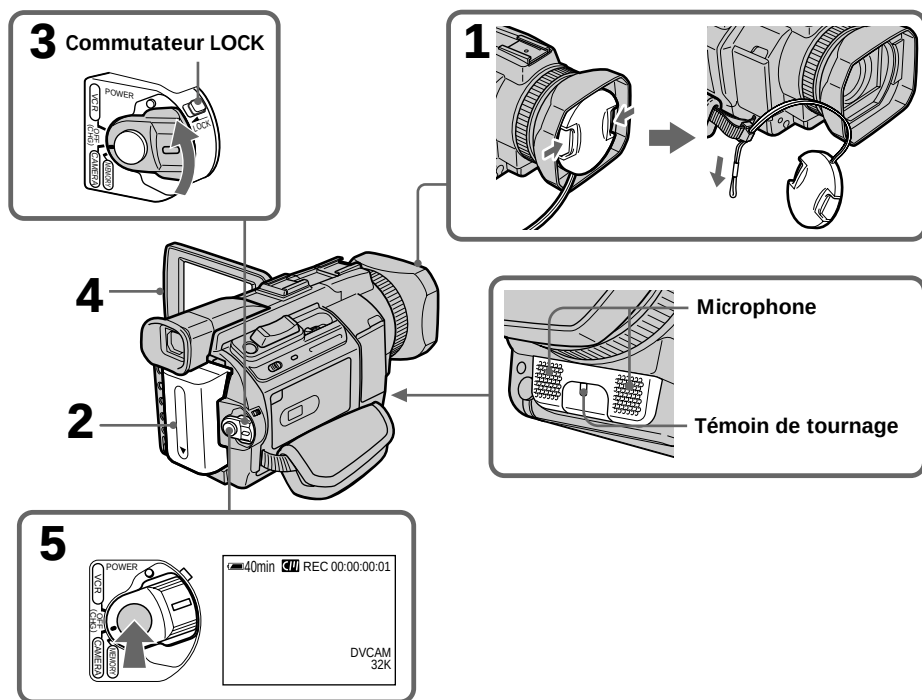
PAGE1	LCD BRT,  PB, INDEX, END SCH
PAGE2	DIG EFFT, PB ZOOM,  PB, INDEX, DATA CODE

Voir page 138 lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY.

Enregistrement d'une image

La mise au point est automatique sur ce caméscope.

- (1) Enlevez le capuchon d'objectif en appuyant sur les deux boutons latéraux et attachez-le en tirant sur la cordelette.
- (2) Préparez l'alimentation et insérez une cassette. Voir "Etape 1" à "Etape 3" pour plus d'informations à ce sujet (p. 15 à 22).
- (3) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA tout en appuyant sur le petit bouton vert. Le caméscope se met en pause.
- (4) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. Le viseur s'éteint automatiquement.
- (5) Appuyez sur START/STOP. L'enregistrement commence. L'indicateur REC apparaît. Le témoin de tournage situé à l'avant du caméscope s'allume. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur START/STOP.



Enregistrement d'une image

Remarques

- Saisissez bien la sangle.
- Les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages lorsqu'ils sont enregistrés) ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Elles sont cependant enregistrées automatiquement sur la cassette. Pour afficher la date d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE de PAGE2 pendant la lecture. Vous pouvez également utiliser la télécommande pour cette opération (p. 43).

Remarque sur le commutateur LOCK

Si vous faites glisser le commutateur LOCK dans le sens de la flèche, le commutateur POWER ne peut plus être réglé accidentellement sur MEMORY. Le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage) par défaut.

Pour obtenir des transitions douces

Vous obtiendrez une transition douce entre la dernière scène enregistrée et la suivante si vous n'éjectez pas la cassette lorsque vous éteignez le caméscope.

Toutefois, vérifiez les points suivants :

- Ne mélangez pas des enregistrements aux formats DVCAM et DV sur la même cassette.
- Lorsque vous changez de batterie, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).
- Lorsque vous utilisez une cassette à puce, vous pouvez cependant obtenir une transition douce après avoir éjecté la cassette avec la fonction END SEARCH (p. 39).

Si vous laissez le caméscope en mode de veille pendant cinq minutes

La rotation du tambour de têtes du caméscope s'arrête automatiquement. Ceci permet d'économiser l'énergie de la batterie et d'empêcher l'usure de la bande. Pour redémarrer l'enregistrement, appuyez sur START/STOP. La reprise de l'enregistrement peut prendre plus longtemps. Ceci est normal.

Remarque sur le format d'enregistrement

L'image reproduite peut être déformée ou le code temporel peut ne pas être écrit correctement entre des scènes lorsque vous modifiez le format d'enregistrement.

La batterie se décharge plus rapidement lorsque vous filmez avec l'écran LCD ouvert

L'autonomie de la batterie est légèrement plus courte que lorsque vous filmez avec le viseur.

Après l'enregistrement

- (1) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).
- (2) Fermez le panneau LCD.
- (3) Ejectez la cassette.
- (4) Retirez la batterie rechargeable.

Enregistrement d'une image

Cassettes utilisables

Le caméscope permet d'effectuer des enregistrements sur des minicassettes DVCAM et DV. Lors de l'utilisation d'une minicassette DV, réglez REC MODE sur DV SP dans les réglages de menu. Le format DV offre une durée d'enregistrement une fois et demi supérieure à celle du format DVCAM. Pour enregistrer au format DV ou effectuer un enregistrement plus long, utilisez la minicassette DV.

Remarques

- Si vous enregistrez au format DV, la transition d'une cassette peut ne pas être régulière. Il est recommandé d'utiliser une minicassette DVCAM et de régler REC MODE sur DVCAM dans les réglages de menu afin d'obtenir des images plus précises.
- Le format DV ne permet pas d'enregistrer dans le mode LP.

Utilisation d'une minicassette DV sans régler REC MODE sur DV SP

La durée possible d'enregistrement correspond aux 2/3 de celle indiquée sur la cassette.

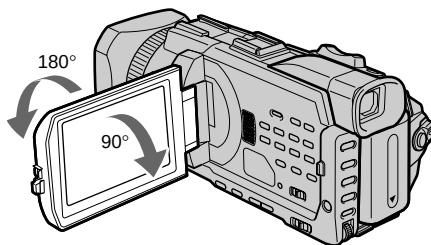
Cassettes pouvant être lues sur votre caméscope

Vous pouvez lire des cassettes enregistrées au format DVCAM ou DV mais il n'est pas possible de lire des cassettes enregistrées dans le mode LP du format DV.

Réglage de l'écran LCD

Le panneau LCD s'ouvre à 90 degrés.

Il s'incline d'environ 90 degrés du côté du viseur et d'environ 180 degrés du côté de l'objectif.



Pour fermer le panneau LCD, mettez-le d'abord à la verticale, puis rabattez-le contre le caméscope.

Remarque

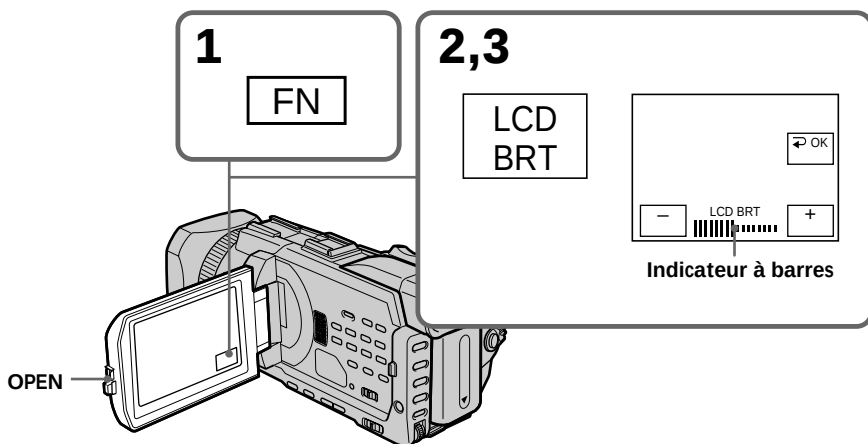
Lorsque l'écran LCD est ouvert, le viseur s'éteint automatiquement et aucune image n'est affichée dans le viseur. Toutefois, les images sont affichées dans le viseur également en mode Miroir (p. 34).

Ecran LCD

- Lorsque vous utilisez l'écran LCD à l'extérieur, en plein soleil, l'image risque d'être à peine visible. Dans ce cas, il est préférable d'utiliser le viseur.
- Lorsque vous ajustez l'angle du panneau LCD, assurez-vous que celui-ci est ouvert à 90 degrés.

Réglage de la luminosité de l'écran LCD

- (1) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2 lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY. Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur VCR, appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (2) Appuyez sur LCD BRT. L'écran de réglage de la luminosité de l'écran LCD apparaît.
- (3) Ajustez la luminosité de l'écran LCD à l'aide de -/+.
 - : pour assombrir
 - + : pour éclaircir
- (4) Appuyez sur  OK pour revenir à PAGE1/PAGE2.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

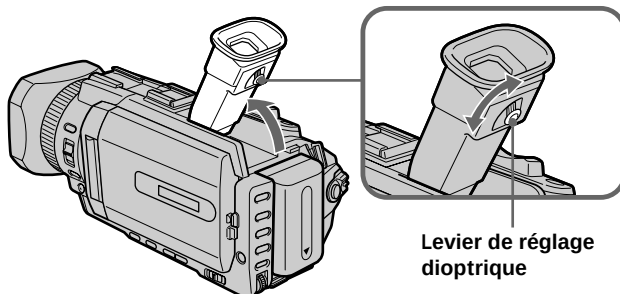
Même si vous réglez LCD BRT

L'image enregistrée ne sera pas affectée.

Réglage dioptrique

Lorsque vous laissez le panneau LCD fermé, vous pouvez enregistrer avec le viseur. Ajustez le viseur à votre vue de sorte que les images qui apparaissent dans le viseur soient nettes.

Relevez le viseur et bougez le levier de réglage dioptrique.



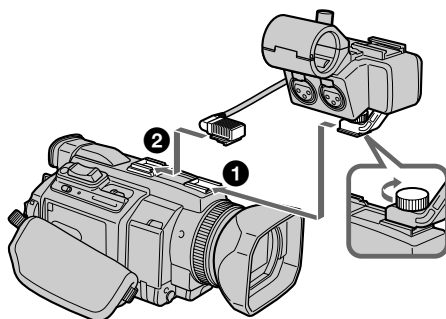
Rétroéclairage du viseur

La luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD peut être modifiée. Sélectionnez VF B.L. dans les paramètres du menu lorsque vous utilisez la batterie rechargeable (p. 216).

Installation du microphone fourni

Installez le microphone et l'adaptateur XLR fournis. Vous pouvez obtenir la qualité audio souhaitée.

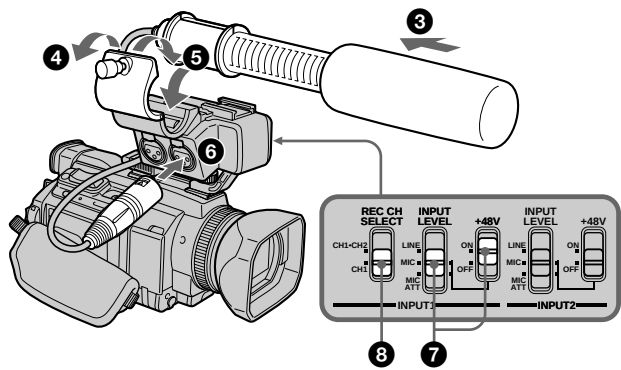
- (1) Fixez l'adaptateur XLR sur la griffe porte-accessoire du caméscope et serrez la vis de l'adaptateur XLR.
- (2) Raccordez la fiche de contact de l'adaptateur XLR sur la griffe porte-accessoire intelligente du caméscope.



Enregistrement d'une image

- (3) Raccordez la bonnette paravent au microphone.
- (4) Desserrez la vis du microphone et ouvrez le couvercle.
- (5) Placez le microphone dans son support de sorte que le nom du modèle (ECM-NV1) soit orienté vers le haut, près du couvercle et serrez la vis.
- (6) Raccordez la prise du microphone au connecteur INPUT 1.
- (7) Réglez le sélecteur INPUT LEVEL sur MIC ou MIC ATT. Lorsque le sélecteur est réglé sur MIC ATT, vous pouvez réduire le volume d'environ 20 dB. Réglez le commutateur +48 V sur ON.
- (8) Sélectionnez le canal à utiliser à l'aide du commutateur REC CH SELECT. Les canaux utilisés en fonction de la position du commutateur REC CH SELECT sont les suivants :

Position du commutateur REC CH SELECT	Entrée audio sur	Le son est enregistré sur
CH1 • CH2	INPUT1	Canaux 1/2
	INPUT2	—
CH1	INPUT1	Canal 1
	INPUT2	Canal 2



Remarque

Si vous utilisez un équipement autre qu'un microphone 48-V avec le commutateur +48V réglé sur ON, un dysfonctionnement de l'équipement peut se produire. Lorsque vous branchez un équipement autre qu'un microphone 48-V, réglez-le sur OFF.

En cas de vent fort

Réglez INPUT1 du commutateur LOW CUT sur ON lorsque le son est transmis via le connecteur INPUT1. Réglez INPUT2 sur ON lorsque le son est transmis via le connecteur INPUT2. Le son du vent est atténué.

Nous vous recommandons de régler MIC NR sur OFF dans les réglages de menu dans les cas suivants :

- Lorsque vous utilisez le microphone externe loin du caméscope.
- Lorsque le commutateur REC CH SELECT est positionné sur CH1 et que vous ne souhaitez pas enregistrer de son via le connecteur INPUT2.
- Lorsque vous réglez le sélecteur INPUT LEVEL sur LINE.

lorsque vous utilisez un microphone externe

Vérifiez que l'écran anti-vent ne s'affiche pas à l'aide d'un moniteur de sous-balayage.

Lors du retrait de la prise du microphone

Retirez la prise en appuyant sur le bouton PUSH.

Lorsque vous raccordez un autre appareil qu'un microphone

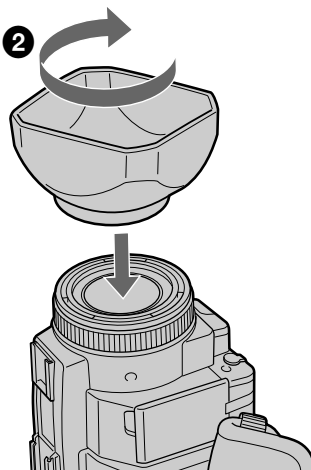
Réglez le commutateur +48 V sur OFF et le sélecteur INPUT LEVEL sur LINE.

Lors du retrait de l'adaptateur XLR

Raccordez préalablement la fiche de contact de l'adaptateur XLR sur la griffe porte-accessoire intelligente du caméscope. Retirez l'adaptateur XLR après avoir desserré sa vis.

Mise en place du grand pare-soleil fourni

- (1) Pour enlever le pare-soleil monté sur le caméscope, dévissez-le dans le sens antihoraire.
- (2) Nous vous conseillons de placer l'appareil avec l'objectif orienté vers le haut et de fixer le grand pare-soleil par le dessus. Le grand pare-soleil est pourvu de trois ergots. Alignez les ergots du grand pare-soleil sur les rainures de l'objectif et vissez le grand pare-soleil dans le sens horaire.



Remarque

Il est impossible d'installer des filtres ou d'autres objets sur le grand pare-soleil. Si vous installez ces éléments sur le pare-soleil en force, vous ne pourrez plus les retirer.

Lors de l'installation du convertisseur en option

Installez le convertisseur après avoir mis le grand pare-soleil en place.

Lors de l'utilisation du flash en option

Si vous utilisez le grand pare-soleil, celui-ci risque de bloquer la lumière du flash. Nous vous recommandons de retirer le grand pare-soleil lors de l'utilisation du flash en option.

Enregistrement d'une image

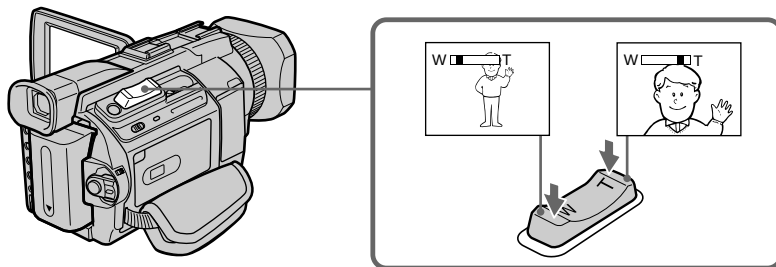
Utilisation de la fonction zoom

Déplacez légèrement le bouton de zoom pour un zooming lent. Déplacez-le plus pour un zooming rapide.

Utilisez le zoom avec parcimonie pour obtenir des films d'aspect professionnel.

W : grand-angle (le sujet s'éloigne)

T : téléobjectif (le sujet se rapproche)

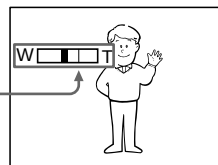


Pour utiliser un zoom supérieur à 12×

Un zooming supérieur à 12× s'effectue numériquement. Le zoom numérique peut être réglé sur 24× ou 48×.

Pour activer le zoom numérique, sélectionnez-le dans D ZOOM des paramètres du menu (p. 215). Le zoom numérique est réglé sur OFF par défaut.

Le côté droit de la barre représente le zoom numérique. La zone de zooming numérique apparaît lorsque vous sélectionnez le zoom numérique dans les paramètres du menu.



Lorsque vous filmez un sujet rapproché

Si vous n'obtenez pas une image nette, poussez le bouton de zoom vers "W" jusqu'à ce que l'image soit nette. Vous pouvez filmer un sujet à 80 cm (environ 2 pieds 5/8 pouces) de la surface de l'objectif en position téléobjectif ou à 1 cm (environ 1/2 pouce) en position grand-angle.

Remarque sur le zoom numérique

La qualité de l'image diminue lorsque vous atteignez le côté "T".

Si le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

Le zoom numérique ne peut pas être utilisé.

Enregistrement d'une image

Prise de vue en mode Miroir

Cette fonction permet au sujet de se voir sur l'écran LCD.

Le sujet utilise cette fonction pour vérifier sa propre image sur l'écran LCD tandis que vous le filmez en regardant dans le viseur.

Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.

Tournez l'écran LCD de 180 degrés.

L'indicateur ☺ apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD.

II● apparaît pendant la pause et ● pendant l'enregistrement lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA. Parmi les autres indicateurs, certains sont inversés et d'autres ne sont pas affichés.

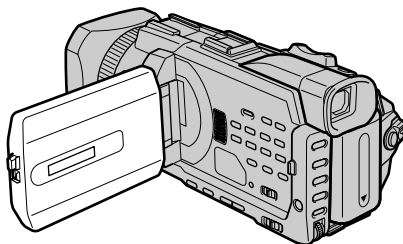


Image en mode Miroir

L'image affichée sur l'écran LCD est inversée mais elle est enregistrée normalement.

Pendant un enregistrement en mode Miroir

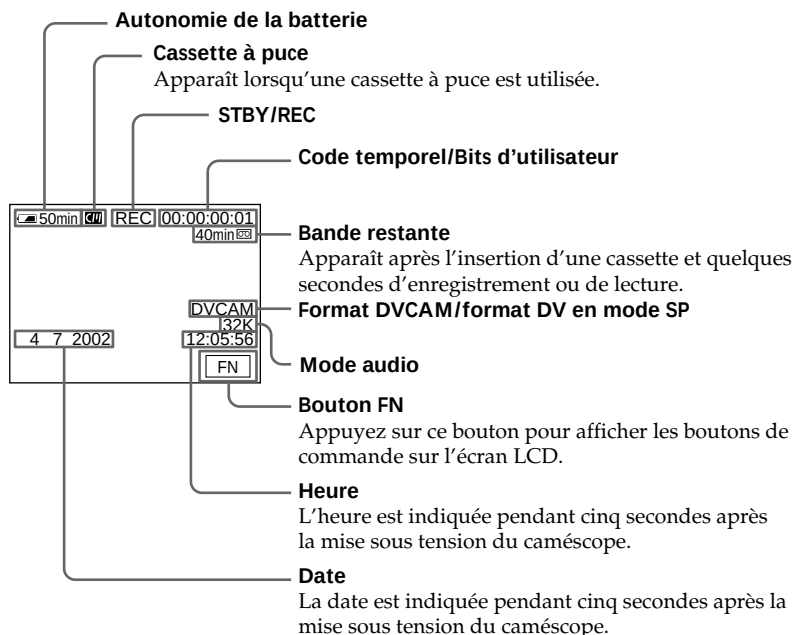
L'indication FN est inversée dans le viseur.

Lorsque vous appuyez sur FN

L'indication ☺ n'apparaît pas à l'écran.

Indicateurs apparaissant en mode d'enregistrement

Les indicateurs ne sont pas enregistrés sur la bande.



Autonomie de la batterie pendant l'enregistrement

L'autonomie de la batterie indique approximativement le temps d'enregistrement en continu. Dans certaines conditions d'enregistrement, il est possible que cet indicateur soit inexact. En outre, lorsque vous fermez, puis rouvrez le panneau LCD, il faut attendre environ une minute pour que l'autonomie soit affichée correctement en minutes.

Code temporel

Le code temporel indique la durée d'enregistrement ou de lecture, "00:00:00:00" (heures : minutes : secondes : images). Vous ne pouvez pas réécrire le code temporel uniquement. Vous pouvez prérégler le code temporel. Il est possible de prédéfinir ou de réinitialiser le code temporel pendant l'enregistrement (p. 121).

Affichage des bits d'utilisateur

Vous pouvez afficher les bits d'utilisateur en appuyant sur TC/U-BIT (p. 125).

Indicateur de bande restante

Selon la bande, cet indicateur peut ne pas être précis.

Données d'enregistrement

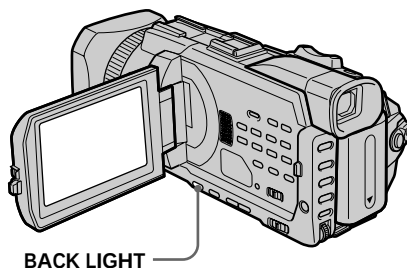
Les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages lorsqu'ils sont enregistrés) ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Elles sont cependant enregistrées automatiquement sur la cassette. Pour afficher les données d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE de PAGE2 pendant la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 43). Lorsque vous souhaitez afficher la date et l'heure pendant la prise de vue, réglez DATE REC sur ON dans le menu de réglages (p. 223). Cependant, une fois la date et l'heure enregistrées, ces données ne peuvent plus être effacées.

Prise de vues de sujets à contre-jour – BACK LIGHT

Utilisez la fonction de compensation de contre-jour pour filmer un sujet se trouvant devant une source de lumière ou un arrière-plan clair.

Appuyez sur BACK LIGHT lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY.

L'indicateur  apparaît à l'écran. Appuyez de nouveau sur BACK LIGHT pour annuler.



Pendant la prise de vue de sujets à contre-jour

La fonction de compensation de contre-jour sera annulée si vous appuyez sur SPOT LIGHT, EXPOSURE ou SPOT METER .

Si vous réglez l'exposition manuellement

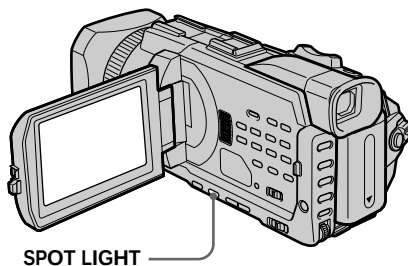
Il n'est pas possible d'utiliser la fonction de compensation de contre-jour.

Prise de vue de sujets fortement éclairés – SPOT LIGHT

Cette fonction évite que les visages des sujets, par exemple, n'apparaissent trop blancs lorsque les sujets filmés sont fortement éclairés, comme au théâtre.

Appuyez sur SPOT LIGHT lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY.

L'indicateur  apparaît sur l'écran. Pour annuler, appuyez de nouveau sur SPOT LIGHT.



Lors de la prise de vue de sujets éclairés par des spots

La fonction d'éclairage sera annulée si vous appuyez sur BACK LIGHT, EXPOSURE ou SPOT METER.

Si vous réglez l'exposition manuellement

La fonction projecteur ne peut pas être utilisée.

Enregistrement avec le retardateur

Lorsque vous utilisez le retardateur, l'enregistrement commence automatiquement 10 secondes après avoir appuyé sur le retardateur. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.

(1) En mode de pause, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.

(2) Appuyez sur SELFTIMER.

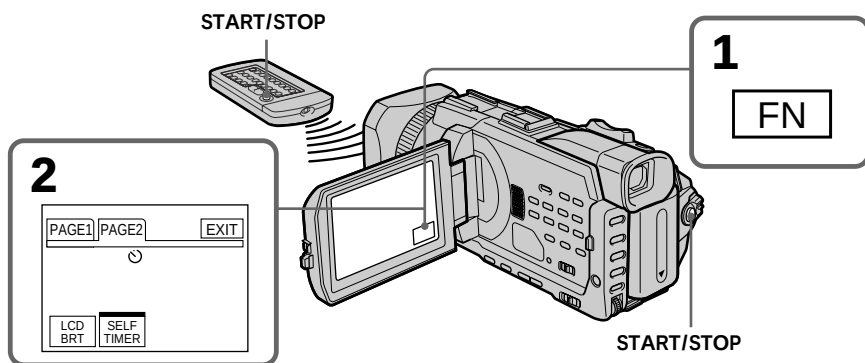
L'indicateur  (retardateur) apparaît sur l'écran.

(3) Appuyez sur START/STOP.

La minuterie du retardateur se met en marche à partir de 10 et un bip est émis.

Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides et

l'enregistrement commence automatiquement.



Pour arrêter le retardateur

Appuyez sur START/STOP.

Pour redémarrer le compte à rebours, appuyez de nouveau sur START/STOP.

Pour annuler le retardateur

Lorsque le caméscope est en pause, appuyez sur SELFTIMER de sorte que l'indicateur  (retardateur) disparaisse de l'écran.

Remarque

Le retardateur est automatiquement désactivé lorsque :

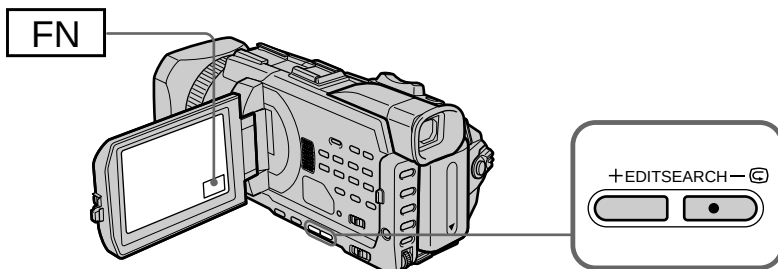
- L'enregistrement avec le retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHG) ou VCR.

Réglez le commutateur POWER sur MEMORY

Vous pouvez également enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" avec le retardateur (p. 150).

Contrôle de l'enregistrement – END SEARCH/ EDITSEARCH/Revue de l'enregistrement

Vous pouvez utiliser ces boutons pour contrôler l'image enregistrée ou assurer une transition douce entre la dernière scène enregistrée et la scène suivante.



END SEARCH

Vous pouvez atteindre la fin de la scène enregistrée, juste après l'enregistrement.

(1) En mode de pause, appuyez sur FN pour afficher PAGE1.

(2) Appuyez sur END SCH.

Les cinq dernières secondes de la scène enregistrée sont reproduites, puis le caméscope se remet en pause. Vous pouvez contrôler le son avec les haut-parleurs ou un casque.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour arrêter la recherche

Appuyez de nouveau sur END SCH.

Recherche de fin d'enregistrement

Lorsque vous utilisez une cassette sans puce, la fonction de recherche de fin d'enregistrement est inactive si vous éjectez la cassette après l'enregistrement. En revanche, si vous utilisez une cassette à puce, cette fonction est active même si vous éjectez la cassette.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux scènes

La recherche de fin d'enregistrement risque de ne pas fonctionner correctement.

EDITSEARCH

Vous pouvez rechercher le point de départ du prochain enregistrement.

Appuyez un moment sur EDITSEARCH pendant la pause. Le passage enregistré est reproduit.

–  : lecture arrière

+  : lecture avant

Relâchez EDITSEARCH pour arrêter la lecture. Si vous appuyez sur START/STOP, l'enregistrement commence à partir du point où vous avez relâché EDITSEARCH. Vous ne pouvez pas écouter le son.

Revue de l'enregistrement

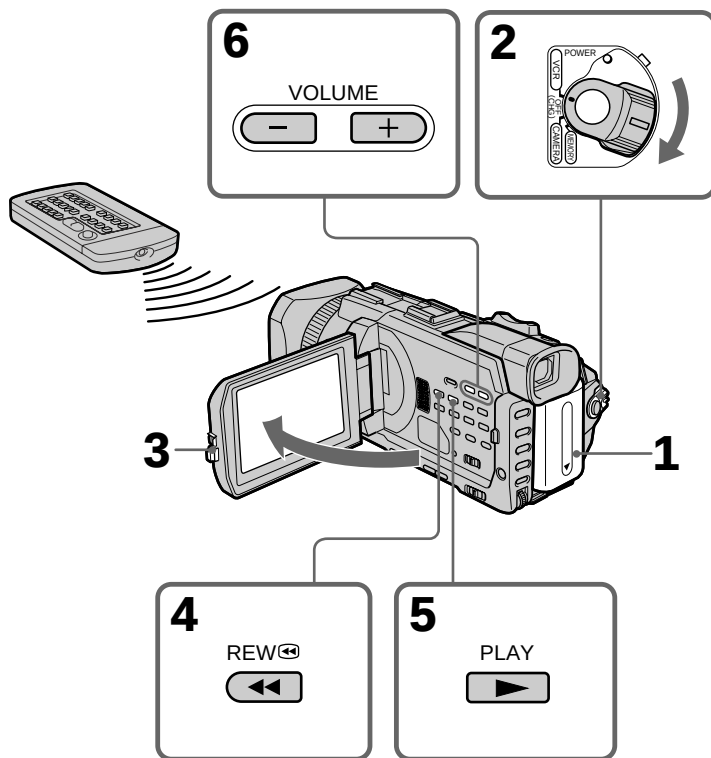
Vous pouvez revoir le dernier passage enregistré.

Appuyez un instant sur le côté –  du bouton EDITSEARCH pendant la pause. Les dernières secondes du passage où vous vous êtes arrêté en dernier sont reproduites, puis le caméscope se remet en pause. Vous pouvez contrôler le son avec les haut-parleurs ou un casque.

Lecture d'une cassette

Vous pouvez revoir vos enregistrements sur l'écran. Si vous fermez le panneau LCD, vous pouvez les revoir dans le viseur. Vous pouvez gérer la lecture avec la télécommande fournie avec le caméscope.

- (1) Préparez l'alimentation et insérez la cassette enregistrée.
 - (2) Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.
 - (3) Ouvrez le panneau LCD tout en appuyant sur OPEN.
 - (4) Appuyez sur ◀◀ pour rembobiner la cassette.
 - (5) Appuyez sur ▶▶ pour commencer la lecture.
 - (6) Pour ajuster le volume, appuyez sur l'une des deux touches VOLUME.
- : pour diminuer
+ : pour augmenter
- Lorsque vous fermez le panneau LCD, le son est coupé.



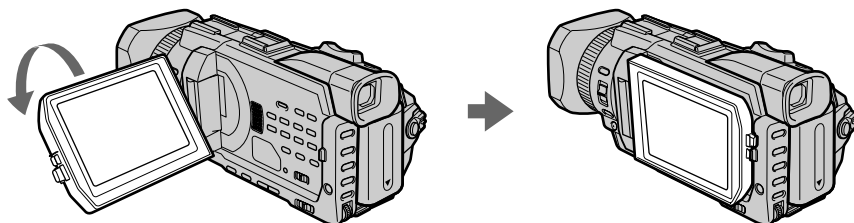
Pour arrêter la lecture

Appuyez sur ■.

Lecture d'une cassette

Contrôle de l'image sur l'écran LCD

Vous pouvez retourner le panneau LCD et le rabattre contre le caméscope avec l'écran LCD tourné vers vous.



Si vous laissez le caméscope longtemps allumé.

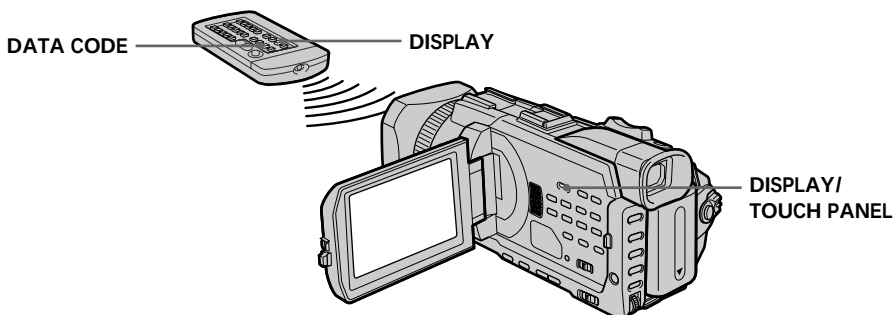
Il deviendra chaud. Ceci est normal.

Lorsque vous fermez ou ouvrez le panneau LCD

Vérifiez qu'il est bien en position verticale.

Pour afficher les indicateurs à l'écran - Fonction d'affichage

Appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL sur le caméscope ou sur DISPLAY de la télécommande fournie avec votre caméscope. Les indicateurs disparaissent de l'écran. Appuyez une nouvelle fois sur DISPLAY/TOUCH PANEL ou DISPLAY pour les faire réapparaître.



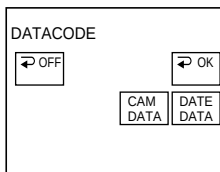
A propos de la date/heure et des divers réglages

Le caméscope enregistre automatiquement des images sur la cassette mais aussi des données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages effectués lors de l'enregistrement) (**code de données**).

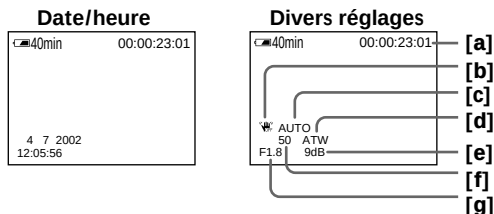
Pour afficher le code de données à l'aide de l'écran tactile ou de la télécommande, effectuez les opérations suivantes.

Utilisation de l'écran tactile

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR, puis reproduisez une cassette.
- (2) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (3) Appuyez sur DATA CODE.



- (4) Sélectionnez CAM DATA ou DATE DATA, puis appuyez sur ➡ OK.
- (5) Appuyez sur EXIT.



- [a] Code temporel
- [b] Stabilisateur sur OFF (désactivé)
- [c] Mode d'exposition
- [d] Balance des blancs
- [e] Gain
- [f] Vitesse d'obturation
- [g] Indice de diaphragme

Utilisation de la télécommande

Appuyez sur DATA CODE de la télécommande pendant la lecture.

L'affichage change comme suit :

date/heure → divers réglages (stabilisateur, exposition, balance des blancs, gain, vitesse d'obturation, indice de diaphragme) → pas d'indicateur

Si vous ne voulez pas afficher les divers réglages

Réglez DATA CODE sur DATE dans les paramètres du menu (p. 222).

L'affichage change comme suit lorsque vous appuyez sur DATA CODE :

date/heure ↔ pas d'indicateur

Divers réglages

Les divers réglages sont les informations du caméscope au moment de l'enregistrement. Ils ne sont pas affichés pendant l'enregistrement.

Lorsque vous utilisez le code de données, des tirets (-- -- --) apparaissent si :

- Un passage vierge de la cassette est reproduit.
- La cassette ne peut pas être lue parce qu'elle est parasitée ou endommagée.
- La cassette a été enregistrée avec un caméscope sur lequel la date et l'heure n'avaient pas été réglés.

Code de données

Lorsque vous raccordez votre caméscope sur le téléviseur, le code de données apparaît sur l'écran du téléviseur.

Indicateur d'autonomie de la batterie pendant la lecture

Cet indicateur donne approximativement le temps de lecture en continu. Dans certaines conditions de lecture, il est possible que cet indicateur soit inexact. En outre, lorsque vous fermez puis rouvrez le panneau LCD, il faut attendre environ une minute pour que l'autonomie soit affichée correctement.

Divers modes de lecture

Pour utiliser les boutons de commande vidéo, réglez le commutateur POWER sur VCR.

Pour faire une pause de lecture (arrêt sur image)

Appuyez sur **II** pendant la lecture. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur **▶** ou **II**.

Pour avancer la bande

Appuyez sur **▶▶** en mode d'arrêt. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur **▶**.

Pour rembobiner la bande

Appuyez sur **◀◀** en mode d'arrêt. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur **▶**.

Pour changer le sens de la lecture

Appuyez sur **<** de la télécommande pendant la lecture pour inverser le sens de lecture. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur **▶**.

Pour localiser une scène en regardant l'image (recherche visuelle)

Appuyez sur **◀◀** ou **▶▶** pendant la lecture et maintenez la pression. Pour revenir à la lecture normale, relâchez le bouton.

Pour contrôler les images pendant l'avance rapide ou le rembobinage (recherche rapide)

Appuyez et maintenez la pression sur **◀◀** pendant le rembobinage et sur **▶▶** pendant l'avance rapide. Pour revenir au rembobinage ou à l'avance rapide, relâchez le bouton.

Pour regarder l'image au ralenti (lecture au ralenti)

Appuyez sur **▶▶** de la télécommande pendant la lecture. Pour une lecture au ralenti en sens inverse, appuyez sur **<**, puis sur **▶▶** de la télécommande. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur **▶**.

Pour regarder les images à double vitesse

Appuyez sur **×2** de la télécommande pendant la lecture. Pour une lecture à double vitesse en sens inverse, appuyez sur **<**, puis sur **×2** de la télécommande. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur **▶**.

Pour regarder les images une par une

Appuyez sur **II▶** de la télécommande pendant la pause de lecture. Pour une lecture image par image en sens inverse, appuyez sur **◀II**. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur **▶**.

Pour localiser la dernière scène enregistrée (END SEARCH)

Appuyez sur **FN**, puis sur **END SCH** en mode d'arrêt. Les cinq dernières secondes de la scène enregistrée sont reproduites, puis la lecture s'arrête.

Lecture d'une cassette

Dans tous ces modes de lecture

- Le son est coupé.
- L'image précédente peut apparaître en mosaïque sous forme d'image rémanente pendant la lecture.

Si la pause de lecture dure plus de cinq minutes

Le caméscope s'arrête automatiquement. Pour poursuivre la lecture, appuyez sur ►.

Lecture au ralenti

La lecture au ralenti s'effectue en douceur. Toutefois, cette fonction ne peut pas être utilisée pour les signaux transmis par l'interface i DV.

Lors de la lecture d'une cassette en sens inverse

Des bandes horizontales peuvent apparaître au centre et dans les parties supérieure et inférieure de l'écran. Ceci est normal.

Remarque sur les cassettes de format DV

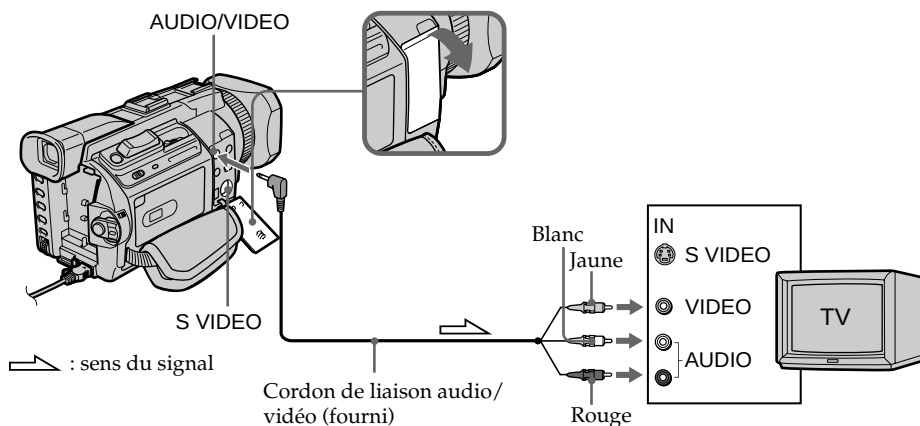
Vous pouvez lire une cassette de format DV sur ce caméscope si elle a été enregistrée en mode SP. L'indication "DV SP" apparaît sur l'écran LCD durant la lecture.

Vous ne pouvez pas lire de cassettes de format DV ayant été enregistrées en mode LP.

Visionnage d'un enregistrement sur un téléviseur

Raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope pour regarder vos enregistrements sur l'écran d'un téléviseur. Pour ce faire, vous utiliserez les mêmes boutons de commande vidéo que pour le visionnage sur l'écran du caméscope. Il est conseillé de raccorder l'adaptateur secteur pour alimenter le caméscope par une prise secteur lorsque vous regardez vos films sur un téléviseur (p. 19). Consultez le mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations.

Ouvrez le couvercle de la prise. Raccordez le caméscope au téléviseur à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope. Réglez ensuite le sélecteur TV/VCR du téléviseur sur VCR.



Si votre téléviseur est déjà raccordé à un magnétoscope

Raccordez le caméscope sur l'entrée LINE IN du magnétoscope à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope. Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE.

Si votre téléviseur ou magnétoscope est monophonique

Raccordez la fiche jaune du cordon de liaison audio/vidéo sur la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge sur la prise d'entrée audio du magnétoscope ou du téléviseur. Si vous raccordez la fiche blanche, vous entendrez le son du canal gauche (L). Si vous raccordez la fiche rouge, vous entendrez le son du canal droit (R).

Si votre téléviseur possède une prise S vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S vidéo (en option). Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du cordon de liaison audio/vidéo. Raccordez le câble S vidéo (en option) sur les prises S VIDEO du caméscope et du téléviseur.

Cette liaison produit des images au format DVCAM/DV d'excellente qualité.

Pour afficher les indicateurs sur le téléviseur

Réglez DISPLAY sur V-OUT/LCD dans les paramètres du menu (p. 223).

Appuyez ensuite sur DISPLAY/TOUCH PANEL du caméscope. Pour éteindre les indicateurs, appuyez une nouvelle fois sur cette touche.

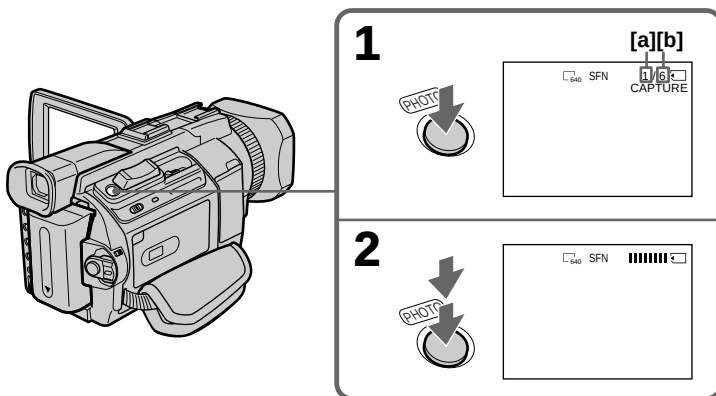
Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette ou une pause d'enregistrement sur une cassette. Vous pouvez également enregistrer des images fixes sur une cassette (p. 51).

Avant de commencer

- Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.
- Réglez PHOTO REC sur MEMORY dans  dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est MEMORY.)

- (1) Pendant la pause, appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression jusqu'à ce qu'une image fixe apparaisse. L'indicateur CAPTURE s'affiche. L'enregistrement ne commence pas encore. Pour passer de l'image fixe sélectionnée à une autre image, relâchez PHOTO immédiatement, puis appuyez de nouveau sur ce bouton.
- (2) Appuyez à fond sur PHOTO.
L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît. Lorsque vous appuyez à fond sur le bouton, l'image affichée est enregistrée sur le "Memory Stick".



[a] : Nombre d'images enregistrées

[b] : Nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur un "Memory Stick"

Remarques

- Pendant l'enregistrement d'une image fixe, ne secouez pas le caméscope. Dans le cas contraire, l'image risque d'être instable.
- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images fixes sur un "Memory Stick" lorsque les fonctions suivantes sont utilisées (L'indicateur   clignote à l'écran.) :
 - Mode Grand écran
 - Transitions en fondu
 - Effet numérique
 - MEMORY MIX

"Memory Stick"

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 135 .

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette

Taille des images fixes

La taille des images fixes est automatiquement réglée sur 640 × 480.

Pour enregistrer des images fixes dans une autre taille, utilisez l'enregistrement de photos dans la mémoire (p. 144).

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA

La qualité d'image ne peut pas être sélectionnée.

La qualité d'image sélectionnée est celle utilisée lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY. (Le réglage par défaut est SUPER FINE).

Pendant et après l'enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick"

Le caméscope continue d'enregistrer sur la cassette.

Lorsque vous appuyez sur PHOTO de la télécommande

Le caméscope enregistre immédiatement l'image affichée sur l'écran au moment où vous appuyez sur cette touche.

Pour enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur cassette

Vous ne pouvez pas contrôler l'image à l'écran en appuyant légèrement sur PHOTO.

Lorsque vous appuyez sur PHOTO, l'image qui apparaît est aussitôt enregistrée sur le "Memory Stick".

Pour enregistrer des images de meilleure qualité

Il est conseillé d'utiliser l'enregistrement de photos dans la mémoire (p. 144).

Titre

Le titre ne peut pas être enregistré.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette

Enregistrement avec le retardateur

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" avec le retardateur. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.

Avant de commencer

- Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.
- Réglez PHOTO REC sur MEMORY dans  des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est MEMORY.)

(1) En mode de pause, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.

(2) Appuyez sur SELFTIMER.

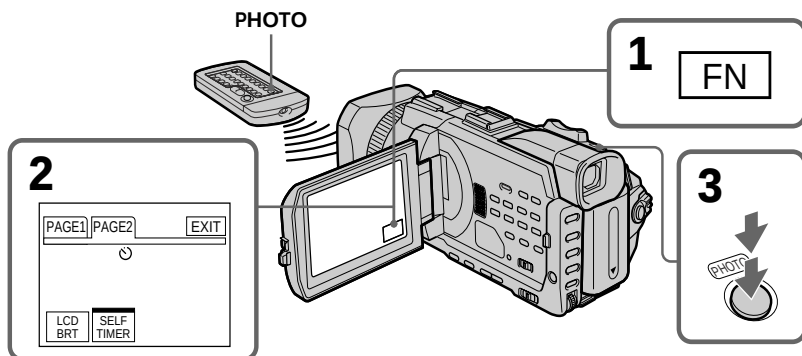
L'indicateur  (retardateur) apparaît sur l'écran.

(3) Appuyez à fond sur PHOTO.

La minuterie du retardateur se met en marche à partir de 10 et un bip est émis.

Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides et

l'enregistrement commence automatiquement.



Pour annuler le retardateur

Lorsque le caméscope est en pause, appuyez sur SELFTIMER de sorte que l'indicateur  (retardateur) disparaisse de l'écran. Vous ne pouvez pas arrêter le compte à rebours.

Remarque

L'enregistrement avec le retardateur est automatiquement annulé lorsque :

- L'enregistrement avec le retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHG) ou VCR.

Enregistrement avec le retardateur

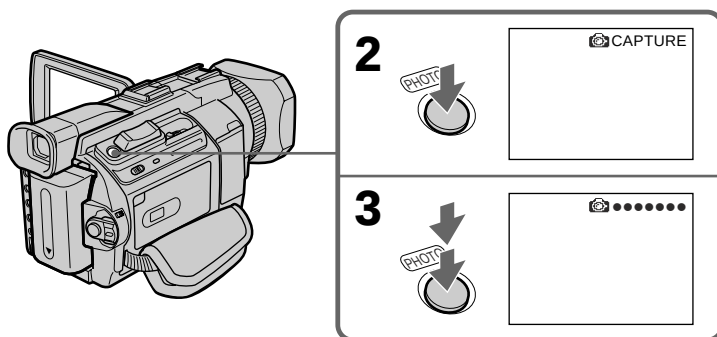
Vous ne pouvez utiliser l'enregistrement avec retardateur que pendant la pause d'enregistrement.

Enregistrement d'images fixes sur une cassette

– Enregistrement de photos sur cassette

Vous pouvez enregistrer environ 340 images au format DVCAM sur une cassette DVCAM de 40 minutes et environ 510 images au format DV sur une cassette DV de 60 minutes.

- (1) Pendant la pause, réglez PHOTO REC sur TAPE dans  dans les paramètres du menu.
- (2) Appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression jusqu'à ce qu'une image apparaisse.
L'indicateur CAPTURE s'affiche. L'enregistrement ne commence pas encore.
Pour passer d'une image fixe sélectionnée à une autre image, relâchez PHOTO immédiatement, puis appuyez de nouveau légèrement sur ce bouton.
- (3) Appuyez à fond sur PHOTO.
L'image fixe affichée à l'écran est enregistrée pendant environ sept secondes.
Le son est également enregistré pendant ces sept secondes.
L'image fixe reste affichée à l'écran jusqu'à la fin de son enregistrement.



Enregistrement d'images avec le retardateur

- (1) Réglez PHOTO REC sur TAPE dans  dans les paramètres du menu (p. 215).
- (2) Suivez les étapes 1 et 3 de la page 50.

Enregistrement d'images fixes sur une cassette

- Enregistrement de photos sur cassette

Remarques

- Pendant l'enregistrement de photos sur une cassette, il n'est pas possible de changer de mode ni de réglage.
- Pendant l'enregistrement d'une image fixe, ne secouez pas le caméscope. Sinon l'image risque d'être instable.
- Vous ne pouvez pas utiliser la touche PHOTO pendant les opérations suivantes :
(L'indicateur  clignote à l'écran.)
 - Transitions en fondu
 - Effet numérique

Si vous enregistrez sur une cassette une photo d'un sujet en mouvement

L'image risque d'être instable si elle est reproduite sur un autre appareil. Ceci est normal.

Lorsque vous appuyez sur PHOTO de la télécommande

Le caméscope enregistre immédiatement l'image affichée sur l'écran au moment où vous appuyez sur cette touche.

Pour enregistrer une photo sur une cassette pendant l'enregistrement sur cassette

Vous ne pouvez pas contrôler l'image à l'écran en appuyant légèrement sur PHOTO. Appuyez à fond sur PHOTO. L'image fixe est enregistrée pendant sept secondes environ, puis le caméscope se remet en pause.

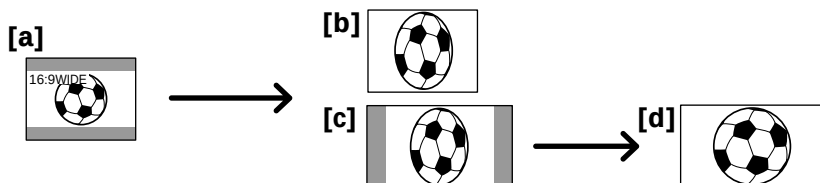
Pour enregistrer des images fixes nettes et stables

Il est conseillé de les enregistrer sur un "Memory Stick" en utilisant la fonction d'enregistrement de photos en mémoire.

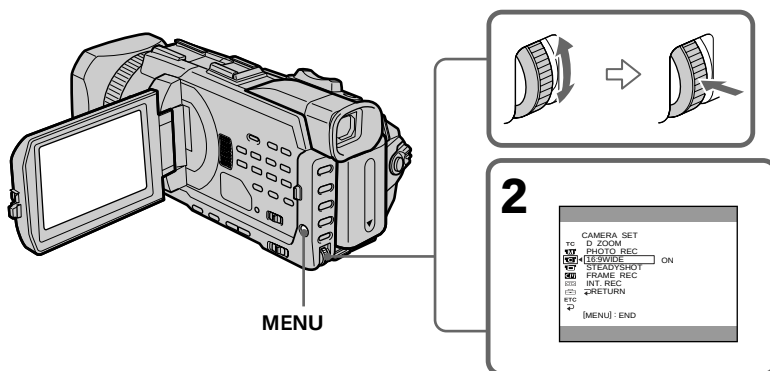
Utilisation du mode Grand écran

Vous pouvez enregistrer une image au format 16:9 pour regarder vos films sur un téléviseur grand écran (16:9WIDE).

Des bandes noires apparaissent sur l'écran lors de l'enregistrement en mode 16:9WIDE mode [a]. L'image est comprimée horizontalement lors de la lecture sur un téléviseur normal [b] ou sur un téléviseur grand écran [c]. Si vous sélectionnez le mode Grand écran sur un téléviseur grand écran, l'image sera normale [d].



- (1) Pendant la pause, appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner 16:9WIDE dans et appuyez sur la molette (p. 215).
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez dessus.



Pour annuler le mode Grand écran

Réglez 16:9WIDE sur OFF dans les paramètres du menu.

Utilisation du mode Grand écran

En mode Grand-écran

Vous ne pouvez pas sélectionner les fonctions suivantes :

- Enregistrement d’images fixes sur un “Memory Stick” pendant l’enregistrement sur cassette ou une pause d’enregistrement.
- BOUNCE
- OLD MOVIE

Pendant l’enregistrement

Vous ne pouvez pas sélectionner ou annuler le mode Grand écran. Pour annuler le mode Grand écran, mettez le caméscope en pause et réglez 16:9WIDE sur OFF dans les paramètres du menu.

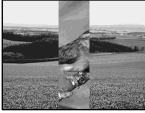
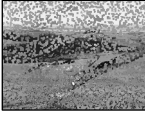
Utilisation de transitions en fondu

Vous pouvez faire des entrées ou sorties en fondu pour donner un aspect professionnel à vos films.

[a]

STBY

REC

FADER				
M. FADER (mosaïque)				
BOUNCE ^{1) 2)}				
OVERLAP ²⁾				
WIPE ²⁾				
DOT ²⁾				

[b]

STBY

REC

Opérations d'enregistrement avancées

MONOTONE

Pendant l'entrée en fondu, l'image passe progressivement du blanc et noir à la couleur. Pendant la sortie en fondu, l'image passe progressivement de la couleur au blanc et noir.

¹⁾ Vous ne pouvez utiliser la fonction Bounce que lorsque D ZOOM est réglé sur OFF dans les réglages de menu.

²⁾ Entrée en fondu seulement.

Utilisation de transitions en fondu

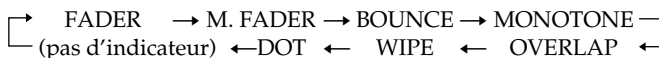
(1) Pendant l'entrée en fondu [a]

En mode de pause, appuyez sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur de fondu souhaité clignote.

Pendant la sortie en fondu [b]

En mode d'enregistrement, appuyez sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur de fondu souhaité clignote.

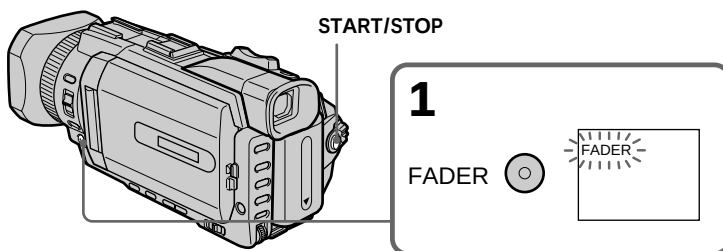
L'indicateur change comme suit :



Le dernier mode de fondu sélectionné apparaît en premier.

(2) Appuyez sur START/STOP. L'indicateur de fondu cesse de clignoter.

Après une transition en fondu, le caméscope revient automatiquement en mode normal.



Pour annuler la fonction de fondu

Avant d'appuyer sur START/STOP, appuyez sur FADER jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes pendant une transition en fondu et vous ne pouvez pas faire de transition en fondu lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :

- Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette ou une pause d'enregistrement.
- Enregistrement de photos sur une cassette
- Effet numérique
- Enregistrement échelonné
- Enregistrement image par image

Lorsque vous sélectionnez OVERLAP, WIPE ou DOT

Le caméscope mémorise automatiquement l'image enregistrée sur la bande. Lorsque celle-ci est mémorisée, les indicateurs clignotent rapidement, puis l'image lue disparaît. Dans ce cas, l'image enregistrée risque de ne pas être nette, selon l'état de la bande.

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

Il n'est pas possible de faire des transitions en fondu.

Lorsque vous utilisez la fonction BOUNCE, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes :

- Zoom
- Réglage de la vitesse d'obturation
- Exposition
- Spotmètre flexible
- Mise au point manuelle
- Mise au point ponctuelle

Remarque sur BOUNCE

L'indicateur BOUNCE n'apparaît pas avec les fonctions ou les modes suivants :

- Lorsque D ZOOM est activé dans les paramètres du menu
- Mode Grand écran
- PROGRAM AE

Utilisation d'effets spéciaux

- Effet numérique

Vous pouvez ajouter des effets spéciaux aux images enregistrées grâce aux diverses fonctions numériques. Le son est enregistré normalement.

STILL

Permet de superposer une image fixe à une image animée.

FLASH (FLASH MOTION)

Permet d'enregistrer des images fixes à intervalles constants pour créer un effet stroboscopique.

LUMI. (LUMINANCEKEY)

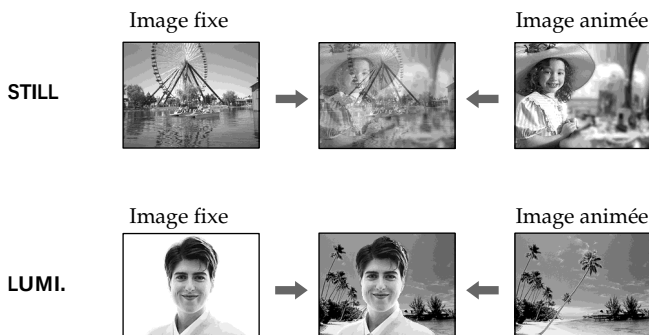
Permet d'incruster une image animée dans une partie lumineuse d'une image fixe.

TRAIL

Permet d'obtenir un effet de traînée avec une image rémanente.

OLD MOVIE

Permet de restituer l'atmosphère d'un vieux film. Le caméscope règle automatiquement le mode Grand écran sur ON, l'effet d'image sur SEPIA et la vitesse d'obturation appropriée.

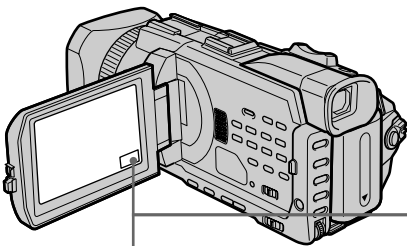


- (1) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1 lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA.
- (2) Appuyez sur DIG EFFT. L'écran de sélection de l'effet numérique souhaité apparaît.
- (3) Appuyez sur le mode souhaité. En mode STILL ou LUMI., l'image fixe est enregistrée dans la mémoire.
- (4) Appuyez sur -/+ pour ajuster l'effet.
 - : pour réduire l'effet
 - + : pour augmenter l'effet

Paramètres à régler

STILL	Réglage de l'intensité de l'image fixe qui doit être incrustée dans l'image animée
FLASH	Intervalle de lecture des images
LUMI.	Réglage de la couleur de la zone de l'image fixe qui sera remplacée par une image animée
TRAIL	Durée de rémanence de l'image
OLD MOVIE	Aucun réglage nécessaire

- (5) Appuyez sur ↵ OK pour revenir à PAGE1.



1

FN

2~4

DIG EFFT

DIG EFFT

↵ OFF

↵ OK

OLD MOVIE

STILL

FLASH

LUMI.

TRAIL

DIG EFFT

↵ OFF

↵ OK

-

LUMI.

+

Le tiret apparaît lors du réglage des modes d'effets numériques suivants : STILL, FLASH, LUMI., TRAIL.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet numérique

Appuyez sur ↵ OFF pour revenir à PAGE1.

Utilisation d'effets spéciaux – Effets numériques

Remarques

- Les fonctions suivantes sont inactives avec un effet numérique :
 - Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur cassette ou une pause d'enregistrement.
 - Enregistrement de photos sur une cassette
 - Transitions en fondu
 - Réglage de la vitesse d'obturation (1/25 ou moins)
- Les fonctions suivantes sont inactives en mode Old movie (vieux film) :
 - Mode Grand écran
 - PROGRAM AE
 - Réglage de la vitesse d'obturation

Lorsque le commutateur POWER est en position OFF (CHG)

L'effet numérique est automatiquement annulé.

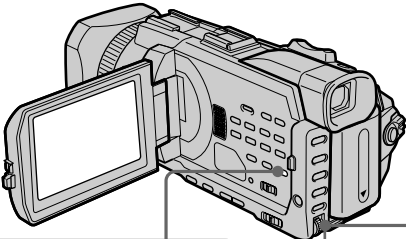
Préréglage de la qualité de l'image

- Préréglage personnalisé

Vous pouvez prérégler le caméscope pour enregistrer l'image avec la qualité d'image souhaitée. Lors du préréglage, ajustez l'image en filmant un sujet, puis en vérifiant l'image affichée sur le téléviseur (p. 47).

- (1) Appuyez sur CUSTOM PRESET pour afficher le menu CUSTOM PRESET lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY.
- (2) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SET, puis appuyez dessus.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez dessus.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez dessus.
- (6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster le paramètre souhaité, puis appuyez dessus.
- (7) Appuyez sur CUSTOM PRESET.

Le menu CUSTOM PRESET disparaît et l'indicateur **CP** s'affiche sur l'écran.



1

CUSTOM PRESET

CP SET OFF STBY

COLOUR LVL

SHARPNESS

WB SHIFT

AE SHIFT

AGC LIMIT

RESET

[CP] : END

2-4

CUSTOM PRESET STBY

CP SET OFF

COLOUR LVL

SHARPNESS

WB SHIFT

AE SHIFT

AGC LIMIT

RESET

[C] ←

CUSTOM PRESET CP STBY

CP SET OFF

COLOUR LVL ON

SHARPNESS

WB SHIFT

AE SHIFT

AGC LIMIT

RESET

[C] ←

CUSTOM PRESET CP STBY

CP SET ON

COLOUR LVL

SHARPNESS

WB SHIFT

AE SHIFT

AGC LIMIT

RESET

RETURN

[CP] : END

5,6

CUSTOM PRESET CP STBY

CP SET

COLOUR LVL

SHARPNESS

WB SHIFT

AE SHIFT

AGC LIMIT

RESET

[C] ←

CUSTOM PRESET CP STBY

CP SET

COLOUR LVL

SHARPNESS

WB SHIFT

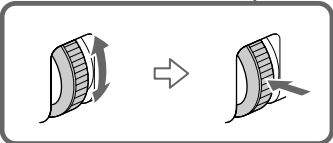
AE SHIFT

AGC LIMIT

RESET

RETURN

[CP] : END



Préréglage de la qualité de l'image – Préréglage personnalisé

Paramètres à régler

Paramètre	Signification	Valeur de réglage
COLOUR LVL	Intensité des couleurs	Réduit l'intensité des couleurs ↔ augmente l'intensité des couleurs
SHARPNESS	Netteté	Plus doux ↔ plus nets
WB SHIFT	Balance des blancs	Bleuâtre ↔ rougeâtre
AE SHIFT	Luminosité	Sombre ↔ lumineux
AGC LIMIT	Limite automatique du gain	6 dB/12 dB/OFF
RESET	Règle les paramètres ci-dessus des réglages par défaut.	

Pour annuler l'utilisation du préréglage personnalisé

Sélectionnez OFF à l'étape 4. Le réglage est conservé. Pour revenir au réglage normal, passez à l'étape 6.

Pour vérifier le préréglage personnalisé

Appuyez sur CUSTOM PRESET lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY. Le préréglage personnalisé apparaît à l'écran.

Lorsque vous préréglez la qualité d'image souhaitée sous CAMERA ou MEMORY

Le préréglage est uniquement disponible pour chaque mode préréglé. Si vous souhaitez utiliser un préréglage sous CAMERA et MEMORY, vous devez effectuer le préréglage pour chacun des modes.

Si vous réglez l'exposition manuellement

AE SHIFT ne peut pas être sélectionné.

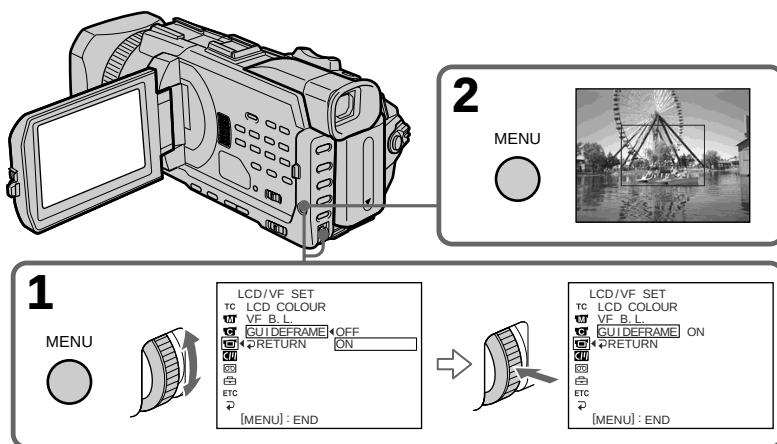
A propos de la limite AGC (compensation automatique du gain)

Lorsque vous réglez l'exposition manuellement, le niveau du gain peut aller jusqu'à 18 dB (OFF).

Utilisation de l'image guide

Vous pouvez facilement positionner une image sur une ligne horizontale à l'aide de l'image guide. Celle-ci n'est pas enregistrée sur la bande ou le "Memory Stick".

- (1) Réglez l'option GUIDE FRAME de  sur ON dans les paramètres du menu lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY (p. 216).
- (2) Appuyez sur MENU pour faire disparaître l'affichage des menus. L'image guide est affichée à l'écran.



Pour supprimer l'image guide

Réglez GUIDE FRAME sur OFF dans les paramètres du menu ou appuyez tout simplement sur DISPLAY/TOUCH PANEL.

Remarque

L'image guide indique uniquement un niveau approximatif. La taille et la position de l'image guide n'affecte pas le réglage du caméscope.

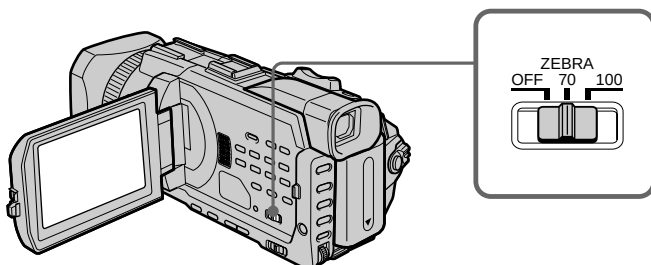
Si vous réglez GUIDEFAME sur ON

Les autres indicateurs sont également affichés sur l'écran.

Filmer avec le motif zébré

Vous pouvez régler le caméscope pour afficher un motif zébré (rayures en diagonale) sur la partie de l'image affichée sur l'écran comportant un sujet dont la luminosité dépasse un certain niveau. Vous pouvez vérifier le niveau d'image d'un sujet en affichant le motif zébré. Utilisez le motif zébré comme guide pour ajuster l'exposition afin d'obtenir l'image souhaitée. Le motif zébré n'est pas enregistré sur la bande ou le "Memory Stick".

Régalez le sélecteur ZEBRA sur 70 ou 100 lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY.



Réglage	Signification
70	Le motif zébré apparaît dans la partie de l'image affichée sur l'écran comportant un sujet dont la luminosité est approximativement égale à 70 IRE.
100	Le motif zébré apparaît dans la partie de l'image affichée sur l'écran comportant un sujet dont la luminosité dépasse 100 IRE.
OFF	Le motif zébré ne s'affiche pas sur l'écran.

Pour supprimer le motif zébré

Régalez le sélecteur ZEBRA sur OFF.

Lorsque le sélecteur ZEBRA est réglé sur 100

La partie de l'image où les zébrures apparaissent est une zone très lumineuse et surexposée.

Utilisation de la palette de couleurs

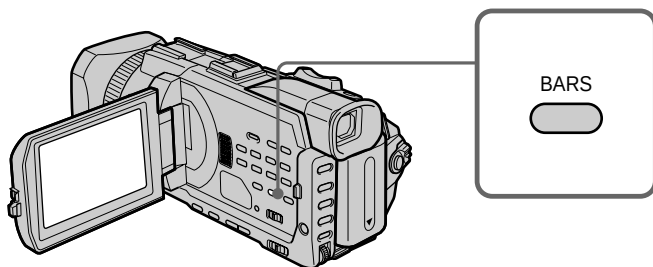
Si vous appuyez sur BARS, la palette de couleurs s'affiche sur l'écran.

Utilisez la palette de couleurs dans les cas suivants:

- Il est possible que les images enregistrées soient instables au début de l'enregistrement. Afin d'éviter ce phénomène, enregistrez d'abord la palette de couleurs, puis commencez à enregistrer les images souhaitées lorsque les images capturées deviennent claires.
- Pour ajuster les couleurs de l'écran.

Appuyez sur BARS lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA.

La palette de couleurs disparaît si vous appuyez de nouveau sur BARS.



Lorsque vous ajustez les couleurs sur l'écran

Raccordez votre caméscope sur le téléviseur (p. 47), puis ajustez les couleurs de l'image sur l'écran du téléviseur.

Lorsque la palette de couleurs est affichée

Les fonctions suivantes sont inactives. Les réglages effectués avant l'affichage de la palette de couleurs sont toutefois maintenus.

- Rétroéclairage
- Eclairage
- Effet numérique
- PROGRAM AE
- Réglage de la vitesse d'obturation
- Réglage de la balance des blancs
- Exposition
- MEMORY MIX

Lorsque la palette de couleurs est affichée pendant un effet numérique ou MEMORY MIX

Ces effets ne peuvent pas être ajoutés à la palette de couleurs.

Avec les transitions en fondu

La palette de couleurs ne peut pas être affichée.

Prise de vue avec réglage manuel

Sélecteur AUTO LOCK

Réglez le sélecteur comme indiqué ci-dessous afin de valider ou d'annuler les réglages des fonctions. Les fonctions réglées manuellement sont conservées même si vous réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK.

AUTO LOCK [a]

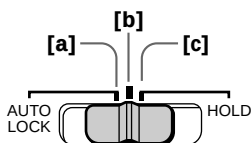
Sélectionnez cette position pour verrouiller les fonctions PROGRAM AE, Vitesse d'obturation, Balance des blancs, Exposition et Spotmètre flexible afin de les régler automatiquement. Il est conseillé de régler le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK si vous utilisez la lampe du flash vidéo (en option).

Déblocage d'AUTO LOCK [b]

Sélectionnez cette position pour un réglage manuel des fonctions.

HOLD [c]

Déverrouillez AUTO LOCK [b] et réglez les fonctions manuellement. Sélectionnez cette position [c] pour maintenir les réglages.



Utilisation de la fonction PROGRAM AE

Vous pouvez sélectionner le mode PROGRAM AE (exposition automatique) le mieux adapté aux conditions de prise de vue.



Portrait

Ce mode permet de bien faire ressortir le sujet sur un fond doux, par exemple des personnes ou des fleurs.



Sports

Ce mode réduit le bougé lors de la prise de vue de sujets aux mouvements rapides, par exemple au tennis ou au golf.



Plage et ski

Ce mode empêche que les visages des personnes apparaissent trop sombres sous une lumière intense ou réfléchie, comme à la plage en été ou sur les pistes de ski.



Crépuscule et nuit

Ce mode permet d'obtenir une meilleure atmosphère lors de la prise de vue de couchers de soleil, de vues nocturnes, de feux d'artifice et d'enseignes lumineuses.



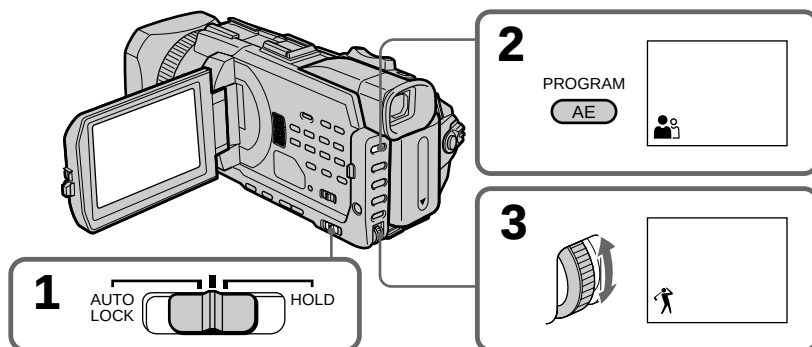
Paysage

Ce mode doit être utilisé pour filmer des sujets lointains, comme des montagnes, et empêche le caméscope de faire la mise au point sur le maillage métallique d'une vitre, par exemple, lorsque vous filmez un sujet derrière une vitre.



Prise de vue avec réglage manuel

- (1) Réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (pas de verrouillage automatique) lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY (p. 66).
- (2) Appuyez sur PROGRAM AE.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode souhaité.
L'indicateur change comme suit :



Pour annuler la fonction PROGRAM AE

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur PROGRAM AE.
La fonction PROGRAM AE disparaît.

Remarques

- Vous ne pouvez pas faire de gros plans dans les modes suivants car le caméscope fait automatiquement la mise au point sur les sujets lointains ou à distance moyenne.
 - Sports
 - Plage et ski
- Le caméscope fait la mise au point sur les sujets lointains seulement dans les modes suivants :
 - Crépuscule et nuit
 - Paysage
- Les fonctions suivantes sont inactives en mode PROGRAM AE :
 - BOUNCE
 - OLD MOVIE
 - Réglage de la vitesse d'obturation
 - Mise au point ponctuelle
- Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY, le mode Sports est inactif. (L'indicateur clignote.)

La fonction PROGRAM AE est inactive

lorsque vous enregistrez des images sur un "Memory Stick" avec la fonction MEMORY MIX. (L'indicateur clignote.)

Lorsque WHT BAL est réglé sur réglage automatique

La balance des blancs est ajustée même si la fonction PROGRAM AE est sélectionnée.

Vous pouvez faire les réglages suivants tout en utilisant PROGRAM AE

- Rétroéclairage
- Eclairage
- Exposition
- Spotmètre flexible

Si vous filmez sous un tube à décharge comme une lampe fluorescente, une lampe au sodium ou une lampe au mercure

Un phénomène de scintillement qui éclaircit ou assombrit l'écran ou un changement de couleur peut se produire dans les modes suivants. Si c'est le cas, désactivez le mode PROGRAM AE.

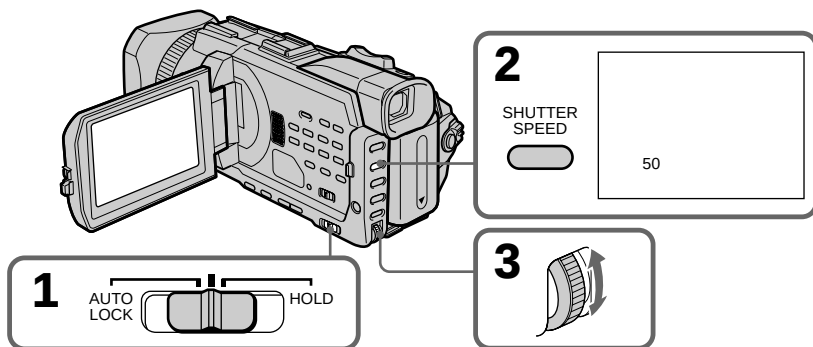
- Portrait
- Sports

Réglage de la vitesse d'obturation

Vous pouvez ajuster et définir manuellement la vitesse d'obturation à votre convenance. La vitesse d'obturation est généralement ajustée automatiquement.

- (1) Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur la position centrale (pas de verrouillage automatique) lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY (p. 66).
- (2) Appuyez sur SHUTTER SPEED. L'indicateur de la vitesse d'obturation apparaît sur l'écran.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la vitesse souhaitée. Les vitesses d'obturation disponibles vont de 1/3 à 1/10000. Lorsque vous tournez la molette, la vitesse d'obturation change comme suit :
[CAMERA] 1/3 ↔ 1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/25 ↔ ... ↔ 1/3500 ↔ 1/6000 ↔ 1/10000
[MEMORY] 1/50 ↔ 1/60 ↔ 1/100 ↔ 1/120 ↔ 1/150 ↔ 1/215 ↔ 1/300 ↔ 1/425

La vitesse d'obturation augmente lorsqu'un nombre inférieur est sélectionné. La taille de l'image affichée sur l'écran augmente également. Inversement, la vitesse d'obturation est inférieure lorsqu'un nombre supérieur est sélectionné. Par conséquent, l'image affichée sur l'écran diminue.



Pour revenir au mode de vitesse d'obturation automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur SHUTTER SPEED. L'indicateur de vitesse d'obturation disparaît.

Remarques

- Si vous réglez la valeur de la vitesse d'obturation sur 1/25 ou moins, il est impossible d'utiliser l'effet numérique.
- La vitesse d'obturation ne peut pas être réglée lorsque les fonctions suivantes sont activées.
 - PROGRAM AE
 - Exposition
 - Spotmètre flexible

Si vous appuyez sur PROGRAM AE

La vitesse d'obturation réglée manuellement revient à la vitesse d'obturation automatique.

Prise de vue avec réglage manuel

Lorsque la vitesse d'obturation est rapide

Lorsque vous filmez un sujet très lumineux, il se peut que des lignes verticales apparaissent à l'image ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Dans ce cas, réglez la vitesse d'obturation à une valeur inférieure.

Lors de la prise de vue avec une vitesse d'obturation lente

Il est possible que la mise au point automatique soit difficile avec une vitesse d'obturation lente. Utilisez un trépied et ajustez la mise au point manuellement.

Si vous filmez sous un tube à décharge comme une lampe fluorescente, une lampe au sodium ou une lampe au mercure

Un phénomène de scintillement qui éclaircit ou assombrit l'écran ou un changement de couleur peut se produire selon la vitesse d'obturation.

Réglez le commutateur POWER sur MEMORY

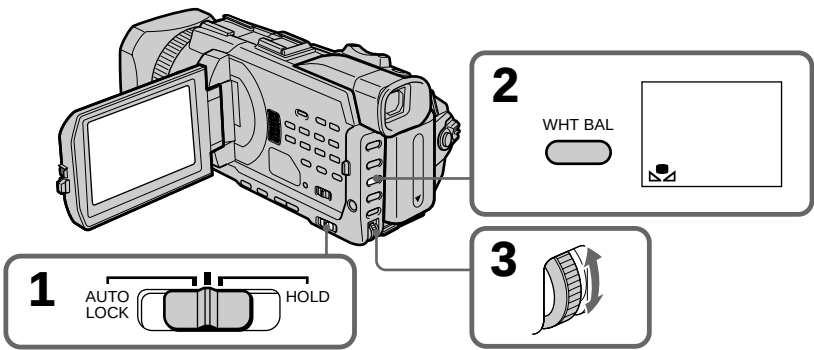
Les vitesses d'obturation disponibles en mode MEMORY sont différentes de celles du mode CAMERA.

Même si vous réglez la vitesse d'obturation à une vitesse supérieure à 1/425 ou inférieure à 1/50 alors que le commutateur POWER est réglé sur CAMERA, le réglage de la vitesse d'obturation est automatiquement réinitialisée respectivement sur 1/425 ou 1/50 si le commutateur POWER est réglé sur MEMORY. Une fois que le commutateur POWER est réglé sur MEMORY comme indiqué ci-dessus, la vitesse d'obturation reste 1/425 ou 1/50 même si vous réglez de nouveau le commutateur POWER sur CAMERA.

Réglage de la balance des blancs

Le réglage de la balance des blancs permet de conserver la blancheur des sujets blancs et un équilibre plus naturel des couleurs lors de l'enregistrement. Vous pouvez obtenir de meilleurs résultats en réglant la balance des blancs manuellement lorsque les conditions d'éclairage changent rapidement ou lorsque vous filmez à l'extérieur : par exemple, les enseignes lumineuses, les feux d'artifice.

- (1) Réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (pas de verrouillage automatique) lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY (p. 66).
- (2) Appuyez sur WHT BAL.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode de balance des blancs approprié dans les conditions suivantes. Lorsque vous tournez la molette, l'affichage change comme suit :
☐ (balance des blancs simple) ↔ ☀ (extérieur) ↔ ☿ (intérieur)



Indicateur	Conditions de prise de vue
☐ (balance des blancs simple)	• Réglage de la balance des blancs en fonction de la source lumineuse. Suivez la procédure décrite à la page suivante pour recommencer le réglage.
☀ (extérieur)	• Prise de vue au coucher/lever du soleil, juste après le coucher/lever du soleil, prise de vue d'enseignes lumineuses ou d'un feu d'artifice • Prise de vue sous une lampe fluorescente
☿ (intérieur)	• Changement rapide des conditions d'éclairage • Eclairage trop lumineux comme dans un studio photographique • Eclairage par des lampes au sodium ou au mercure

Si vous avez sélectionné à l'étape 3

Lorsque vous réglez la balance des blancs sur le mode de balance des blancs simple, le réglage est verrouillé et conservé même si les conditions d'éclairage changent. Vous pouvez procéder à un enregistrement avec des couleurs naturelles sans que l'image ne soit affectée par l'éclairage ambiant.

- (1) Filmez un objet blanc, comme du papier, alors que  apparaît sur l'écran pendant la pause d'enregistrement.
- (2) Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC.
L'indicateur  clignote rapidement. Lorsque la balance des blancs a été ajustée et enregistrée, l'indicateur cesse de clignoter. Le réglage sera conservé même lorsque l'alimentation a été coupée.

Pour revenir à un réglage automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur WHT BAL.
L'indicateur de balance des blancs disparaît.

Si la prise de vue est réalisée dans un studio éclairé par un éclairage de téléviseur

Il est conseillé d'enregistrer en mode  (intérieur).

Lorsque vous filmez sous un éclairage fluorescent

Utilisez le mode de balance automatique des blancs ou le mode  (balance des blancs simple). Le caméscope risque de ne pas régler correctement la balance des blancs si vous utilisez le mode  (intérieur).

Prise de vue lorsque les conditions d'éclairage ont changé

Réajustez la balance des blancs lorsque le caméscope est en mode de pause. Il est impossible d'ajuster la balance des blancs en mode  (balance des blancs simple) pendant un enregistrement.

Si l'indicateur ne cesse pas de clignoter après avoir appuyé sur la molette SEL/PUSH EXEC

Il est impossible de régler la balance des blancs. Utilisez le mode automatique pour l'enregistrement.

En mode de balance automatique des blancs.

Dirigez votre caméscope vers un sujet blanc pendant environ 10 secondes après avoir réglé le commutateur POWER sur CAMERA pour obtenir un meilleur réglage lorsque :

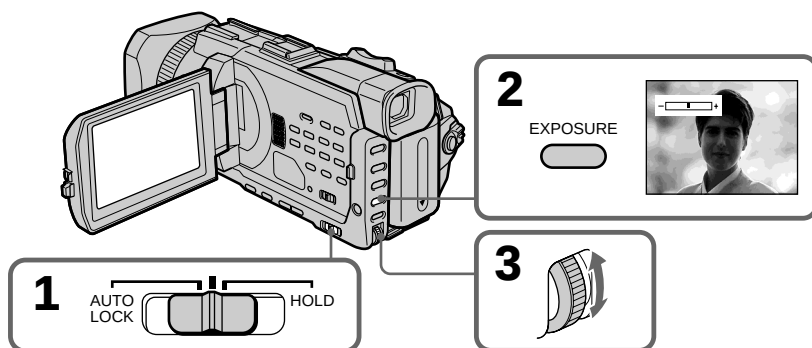
- vous retirez la batterie pour la remplacer.
- vous apportez votre caméscope de l'intérieur de la maison à l'extérieur ou vice-versa.

Réglage de l'exposition

Vous pouvez régler l'exposition manuellement. Réglez l'exposition manuellement dans les cas suivants :

- Si vous souhaitez effectuer un réglage précis avec des sujets à contre-jour.
- Lorsque vous filmez des sujets et des fonds sombres
- Lorsque vous souhaitez obtenir un enregistrement fidèle des images sombres (par exemple des scènes nocturnes)

- (1)** Réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (pas de verrouillage automatique) lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY (p. 66).
- (2)** Appuyez sur EXPOSURE. L'indicateur d'exposition s'affiche.
- (3)** Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster la luminosité.



Pour revenir au réglage d'exposition automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur EXPOSURE. L'indicateur d'exposition disparaît.

Lorsque vous réglez l'exposition manuellement, les fonctions suivantes sont inactives :

- Rétroéclairage
- Eclairage
- Réglage de la vitesse d'obturation

Si vous appuyez sur PROGRAM AE

Le caméscope revient automatiquement à l'exposition automatique.

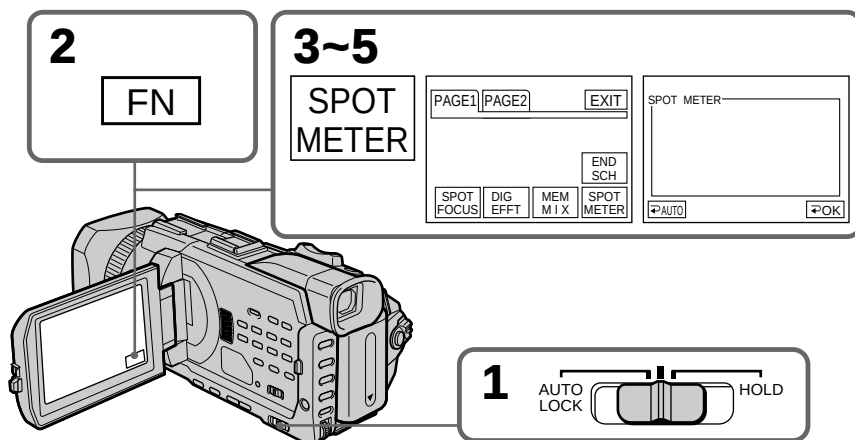
Utilisation de la mesure de l'éclairage sur un point spécifique – Spotmètre flexible

Vous pouvez prendre automatiquement une photo avec l'exposition appropriée pour le point sur lequel vous souhaitez faire la mise au point avec une exposition définie.

Utilisez la fonction Spotmètre flexible dans les cas suivants :

- Lors du réglage manuel de l'exposition pour filmer des sujets à contre-jour
- Lorsque le contraste entre le sujet et le fond est important, par exemple lorsqu'un sujet se trouve sur une scène et est éclairé par des spots.

- (1) Réglez le sélecteur AUTO LOCK en position centrale (pas de verrouillage automatique) lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY (p. 66).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur SPOT METER. L'écran SPOT METER s'affiche.
- (4) Appuyez sur la zone souhaitée dans l'image affichée sur l'écran LCD. L'indicateur SPOT METER clignote sur l'écran LCD. L'exposition du point sélectionné est ajustée.
- (5) Appuyez sur ➡ OK pour revenir à PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir au réglage d'exposition automatique

Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou appuyez sur ➡ AUTO pour revenir à PAGE1.

Les fonctions suivantes sont inactives avec le Spotmètre flexible

- Rétroéclairage
- Eclairage
- Réglage de la vitesse d'obturation

Si vous appuyez sur PROGRAM AE

Le caméscope revient automatiquement à l'exposition automatique.

Mise au point manuelle

Dans les situations suivantes, vous obtiendrez de meilleurs résultats avec la mise au point manuelle.

La mise au point est automatique par défaut.

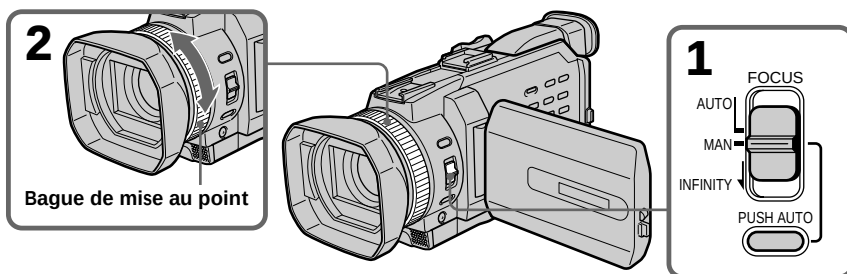
- L'autofocus est inactif lorsque vous filmez :
 - des sujets au travers d'une vitre couverte de gouttelettes d'eau
 - des rayures horizontales
 - des sujets faiblement contrastés avec des murs ou le ciel en arrière-plan
- Lorsque vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet en arrière-plan.
- Lorsque vous filmez un sujet stationnaire avec trépied.



(1) Réglez FOCUS sur MAN lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY.

L'indicateur  s'affiche.

(2) Tournez la bague de mise au point pour faire la mise au point.



Pour revenir à l'autofocus

Réglez FOCUS sur AUTO.

Pour filmer des sujets très éloignés

Lorsque vous réglez FOCUS sur INFINITY, la mise au point passe sur un réglage approprié pour un objet lointain et l'indicateur  apparaît. Lorsque vous relâchez FOCUS, le caméscope revient en mise au point manuelle. Utilisez ce mode lorsque le caméscope fait la mise au point sur des objets proches, alors que vous essayez de filmer un objet éloigné.

Pour filmer temporairement avec une mise au point automatique

Appuyez sur PUSH AUTO.

L'autofocus est activé lorsque vous appuyez sur PUSH AUTO.

Utilisez ce bouton pour faire la mise au point sur un sujet, puis sur un autre avec une mise au point douce.

Lorsque vous relâchez PUSH AUTO, la mise au point redevient manuelle.

Mise au point manuelle

Pour obtenir une image nette

Il sera plus facile de faire la mise au point sur des sujets si vous ajustez le zoom en position "W" (grand angle) pour filmer, après avoir fait une mise au point en position "T" (téléobjectif).

Si vous filmez tout près du sujet

Faites la mise au point en position "W" (grand angle).

 est remplacé par :

-  lorsque vous filmez un sujet très éloigné
-  lorsque le sujet est trop près pour que la mise au point soit nette

La longueur focale est indiquée pendant environ trois secondes à l'écran dans les cas suivants :

- lorsque vous passez du mode autofocus au mode de mise au point manuelle
- lorsque vous tournez la bague de mise au point

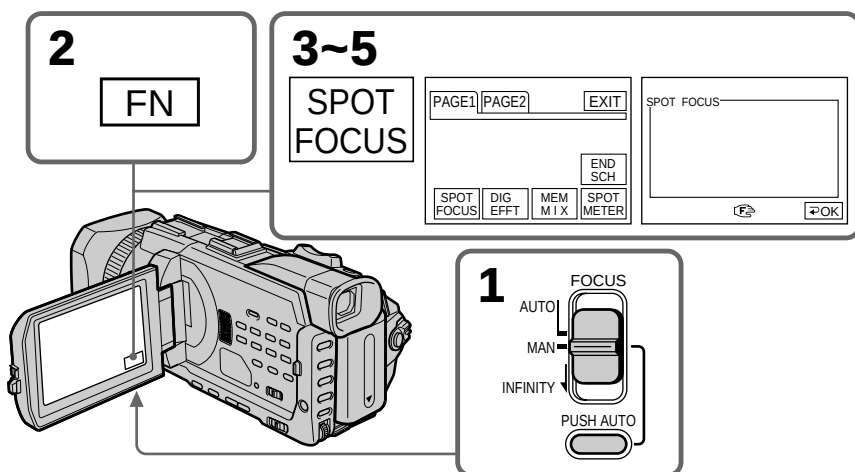
Informations sur la longueur focale

- Ces informations permettent de faire la mise au point dans les situations où elle est difficile à faire, par exemple, dans l'obscurité. Utilisez ces informations comme guide pour obtenir une image plus nette.
- Les informations seront incorrectes si vous fixez un convertisseur (en option) sur l'objectif du caméscope.

Utilisation de la mise au point ponctuelle – Spot Focus

Vous pouvez prendre automatiquement une photo avec la mise au point appropriée pour le point sur lequel vous souhaitez faire la mise au point, avec une mise au point définie.

- (1) Réglez FOCUS sur MAN lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur SPOT FOCUS. L'écran SPOT FOCUS s'affiche.
- (4) Appuyez sur la zone souhaitée dans l'image affichée sur l'écran LCD. L'indicateur SPOT FOCUS clignote sur l'écran LCD. La mise au point est effectuée sur le point sélectionné.
- (5) Appuyez sur  OK pour revenir à PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir à l'autofocus

Réglez FOCUS sur AUTO.

Lorsque vous utilisez PROGRAM AE

La fonction Spot Focus est inactive.

Informations sur la longueur focale

Elle n'apparaît pas à l'écran.

Réglage manuel du niveau d'enregistrement

– Niveau d'enregistrement sonore

Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement sonore. Les paramètres à régler sont différents selon que vous utilisez l'adaptateur XLR ou le microphone intégré. Nous vous recommandons d'utiliser le casque d'écoute afin de contrôler le son que vous souhaitez régler.

Réglage du niveau d'enregistrement de l'adaptateur XLR

- (1) Installez l'adaptateur XLR fourni. Suivez les étapes 1 et 2 à la page 29.
- (2) Raccordez la fiche du microphone fourni ou en option sur le connecteur INPUT1 ou INPUT2.
- (3) Sélectionnez XLR SET sous  dans les paramètres du menu lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou VCR. (p. 220)
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le réglage du paramètre, puis appuyez sur la molette.

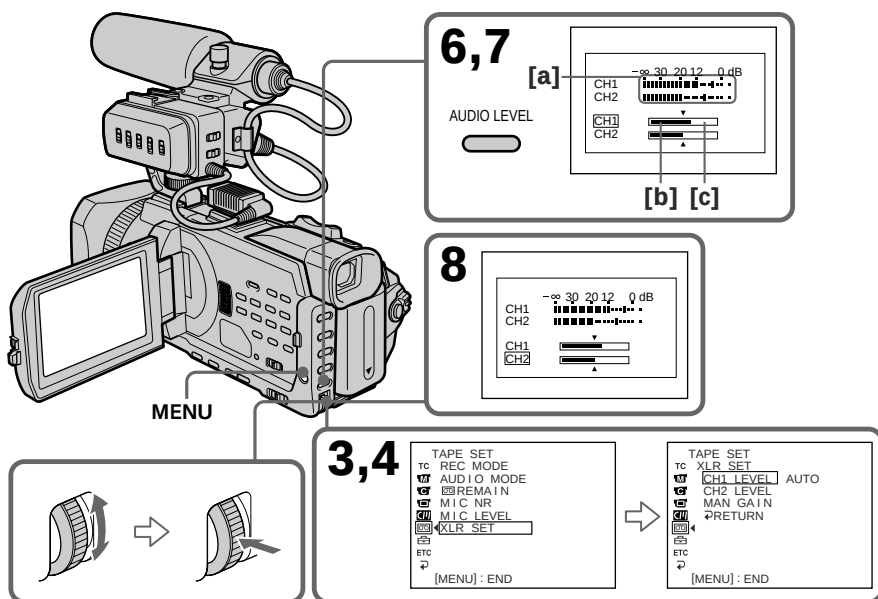
Paramètres à régler

Paramètre	Réglage	Signification
CH1 LEVEL	AUTO MANUAL	Commute le réglage du niveau d'enregistrement du canal 1 d'automatique (AUTO) à manuel (MANUAL).
CH2 LEVEL	AUTO MANUAL	Commute le réglage du niveau d'enregistrement du canal 2 d'automatique (AUTO) à manuel (MANUAL).
MAN GAIN*	SEPARATE LINKED	Configure les niveaux d'enregistrement des canaux 1 et 2 comme liés (LINKED) ou séparés (SEPARATE).

* LINKED est uniquement disponible lorsque CH1 LEVEL et CH2 LEVEL sont réglés sur MANUAL.

- (6) En mode de veille ou d'enregistrement, appuyez sur AUDIO LEVEL pour afficher le réglage du niveau d'enregistrement.
- (7) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler le niveau d'enregistrement du canal 1, puis appuyez sur la molette. Le curseur se déplace sur "CH2".
- (8) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler le niveau d'enregistrement du canal 2.

Réglage manuel du niveau d'enregistrement – Niveau d'enregistrement sonore



[a] Mesure du niveau d'enregistrement

[b] Réduit le niveau d'enregistrement

[c] Augmente le niveau d'enregistrement

Pour supprimer l'affichage du réglage du niveau d'enregistrement

Appuyez sur AUDIO LEVEL. Le réglage du niveau d'enregistrement disparaît.

Pour revenir au mode de niveau d'enregistrement sonore automatique

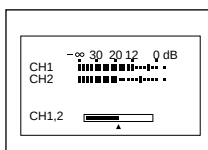
Positionnez CH1 LEVEL sur AUTO pour régler automatiquement le niveau d'enregistrement du canal 1 et positionnez CH2 LEVEL sur AUTO pour régler automatiquement le niveau d'enregistrement du canal 2.

Si l'adaptateur XLR n'est pas installé

XLR SET ne peut pas être sélectionné.

Lorsque MAN GAIN est réglé sur LINKED

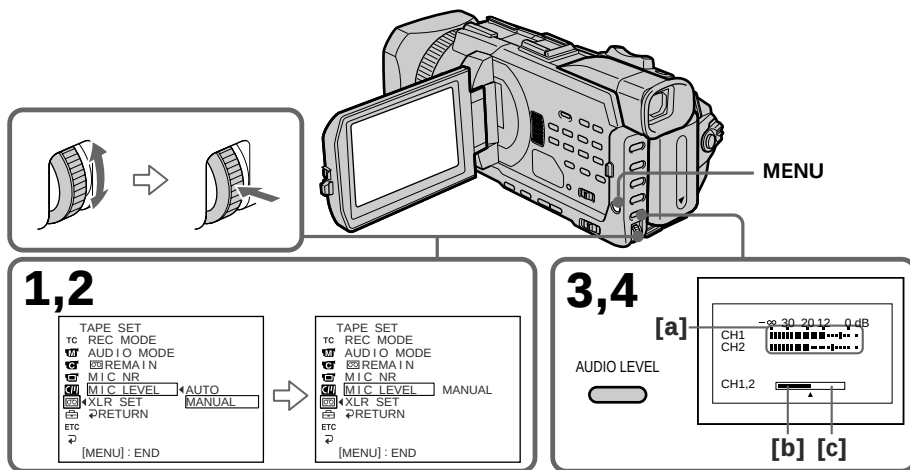
L'affichage du réglage du niveau d'enregistrement change comme suit.



Réglage manuel du niveau d'enregistrement – Niveau d'enregistrement sonore

Réglage du niveau d'enregistrement du microphone intégré

- (1) Sélectionnez MIC LEVEL sous  dans les paramètres du menu lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou VCR.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner MANUAL, puis appuyez sur la molette.
- (3) Appuyez sur AUDIO LEVEL pour afficher le réglage du niveau d'enregistrement en mode de pause ou d'enregistrement.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster le niveau d'enregistrement.



[a] Mesure du niveau d'enregistrement

[b] Réduit le niveau d'enregistrement

[c] Augmente le niveau d'enregistrement

Pour supprimer l'affichage du réglage du niveau d'enregistrement

Appuyez sur AUDIO LEVEL. Le réglage du niveau d'enregistrement disparaît.

Pour revenir au mode de niveau d'enregistrement sonore automatique

Réglez MIC LEVEL sur AUTO dans les paramètres du menu.

Réglage manuel du niveau d'enregistrement – Niveau d'enregistrement sonore

Entrée du son via la prise AUDIO/VIDEO ou l'interface DV

Vous ne pouvez pas régler le niveau d'enregistrement.

Lorsque MIC LEVEL est réglé sur AUTO

Vous ne pouvez pas ajuster le niveau d'enregistrement mais il est affiché.

Lorsque MIC LEVEL est réglé sur MANUAL

L'indicateur du niveau d'enregistrement s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.

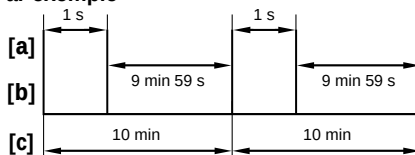
Lorsque MAN GAIN est réglé sur LINKED ou que le microphone interne est utilisé

Il est impossible de régler le niveau d'enregistrement du canal 1 et du canal 2 séparément.

Enregistrement échelonné

Vous pouvez faire un enregistrement échelonné dans le temps en réglant le caméscope pour qu'il se mette successivement en marche et à l'arrêt. Ceci vous permet de filmer la floraison, le bourgeonnement de plantes, etc. en obtenant un enregistrement d'excellente qualité.

Par exemple

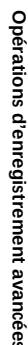


[a] REC TIME

[b] Temps d'attente

[c] INTERVAL

- (1) En mode de pause, réglez INT. REC sur SET dans  des paramètres du menu (p. 215).
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler INTERVAL et REC TIME.
 - ① Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner INTERVAL, puis appuyez dessus.
 - ② Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le temps de l'intervalle souhaité, puis appuyez dessus.
Temps : 30SEC ↔ 1MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN
 - ③ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner REC TIME, puis appuyez sur la molette.
 - ④ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le temps d'enregistrement souhaité, puis appuyez dessus.
Temps : 0.5SEC ↔ 1SEC ↔ 1.5SEC ↔ 2SEC
 - ⑤ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ↩ RETURN, puis appuyez sur la molette.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ON, puis appuyez dessus.
- (4) Appuyez sur MENU pour faire disparaître l'affichage des menus. L'indicateur INTERVAL clignote.
- (5) Appuyez sur START/STOP pour démarrer l'enregistrement échelonné. L'indicateur INTERVAL s'allume.



- Réglez INT. REC sur OFF dans les paramètres du menu.
- Réglez le commutateur POWER sur une autre option que CAMERA.

Pour arrêter l'enregistrement normal, appuyez de nouveau sur START/STOP. L'étape 4 est affichée sur l'écran.

Il est impossible d'inscrire un index.

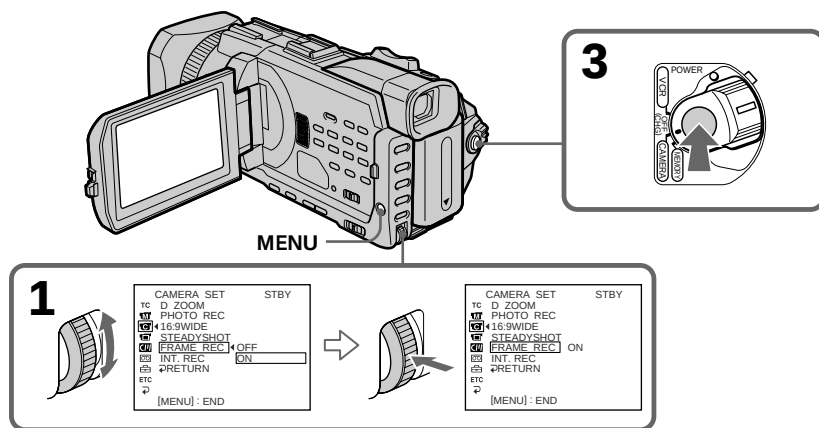
Le temps d'enregistrement peut varier de + ou – six images par rapport au temps sélectionné.

L'enregistrement échelonné s'arrête. Pour continuer, appuyez de nouveau sur START/STOP.

Enregistrement image par image

Vous pouvez obtenir un effet animé de marche-arrêt en utilisant cette fonction. Pour ce faire, déplacez chaque fois un peu le sujet avant de reprendre l'enregistrement. Il est conseillé d'utiliser un trépied et d'activer le caméscope par la télécommande après l'étape 3.

- (1) Pendant la pause, réglez FRAME REC sur ON dans  dans les paramètres du menu (p. 215).
- (2) Appuyez sur MENU pour faire disparaître l'affichage des menus. L'indicateur FRAME REC s'allume.
- (3) Appuyez sur START/STOP pour démarrer l'enregistrement image par image. Le caméscope enregistre environ six images puis se met en pause d'enregistrement.
- (4) Déplacez le sujet et répétez l'étape 3.



Pour annuler l'enregistrement image par image

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Réglez FRAME REC sur OFF dans les paramètres du menu.
- Réglez le commutateur POWER sur une autre option que CAMERA.

Remarque

L'autonomie de la bande ne sera pas indiquée correctement si vous utilisez continuellement cette fonction.

Lors de l'enregistrement image par image

La dernière image est plus longue que les autres.

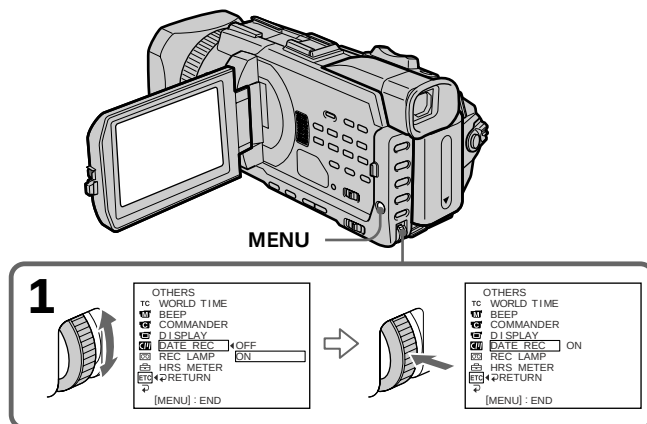
Pendant l'enregistrement image par image

Il est impossible d'inscrire un index.

Incrustation de la date et de l'heure sur une image

Vous pouvez incruster l'indication de date/heure directement sur l'image, à côté de l'affichage de date/heure en tant que code de données.

- (1) En pause, réglez DATE REC de  sur ON dans les paramètres du menu.
(p. 223)
- (2) Appuyez sur MENU pour quitter le menu.
L'indicateur de date/heure apparaît sur l'écran.



Pour annuler l'incrustation de l'indication de date/heure

Réglez DATE REC sur OFF dans les paramètres du menu.

Remarques

- Vous pouvez effacer les données de date et d'heure enregistrées sur l'image. Avant d'effectuer cette opération, veuillez à régler la date et l'heure correctement.
- Vous ne pouvez pas ajouter de date/d'heure d'enregistrement lorsque vous enregistrez sur le "Memory Stick" en mode d'enregistrement de bande ou en mode de pause.

Marquage d'un repère d'index

Si vous marquez d'un repère d'index la scène à rechercher, vous pouvez facilement rechercher cette scène ultérieurement (p. 87).

(1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.

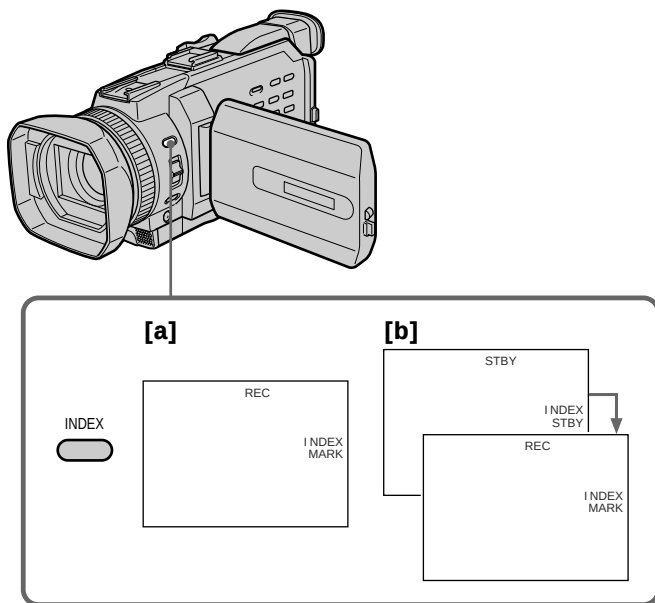
(2) Appuyez sur INDEX.

En mode d'enregistrement [a] :

L'indicateur "INDEX MARK" apparaît pendant sept secondes et l'index est inscrit après la disparition de l'indicateur.

En mode de veille [b] :

L'indicateur "INDEX STBY" apparaît. Lorsque vous appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement, l'indicateur "INDEX STBY" devient "INDEX MARK" et après disparition de l'indicateur, le marquage d'index est terminé.



Pour annuler le marquage de repère d'index

Appuyez sur INDEX de sorte que l'indicateur "INDEX STBY" disparaisse de l'écran lorsque le caméscope est en pause.

Remarques

- Les repères d'index sont enregistrés au cours de l'enregistrement. Vous ne pouvez pas en définir un après l'enregistrement.
- Les signaux de repères d'index sont enregistrés à la fois sur la cassette et sur sa mémoire. Si vous utilisez des cassettes dépourvues de mémoire ou que la mémoire de la cassette est saturée, les signaux sont enregistrés uniquement sur la cassette. Un signal d'index est enregistré pendant environ 0,3 secondes après avoir démarré l'enregistrement. Il est enregistré sur la 11e image à partir du point de départ de l'enregistrement sur une cassette à puce et pendant environ cinq secondes à partir de la 11e image sur une cassette.

Lorsque vous utilisez une cassette enregistrée et que vous inscrivez un index sur la bande

Nous vous recommandons de supprimer toutes les données de la mémoire de la cassette avant d'inscrire un index.

Recherche d'un enregistrement par repère d'index – INDEX SEARCH

Vous pouvez automatiquement rechercher l'emplacement d'un repère d'index et commencer la lecture à partir de cet endroit (**INDEX SEARCH**). Utilisez une bande avec mémoire de cassette. Utilisez la télécommande pour cette opération. Utilisez cette fonction pour rechercher l'emplacement des repères d'index ou pour monter la bande à chaque séquence portant un repère d'index.

Recherche de l'emplacement d'un repère d'index à l'aide de la mémoire de cassette

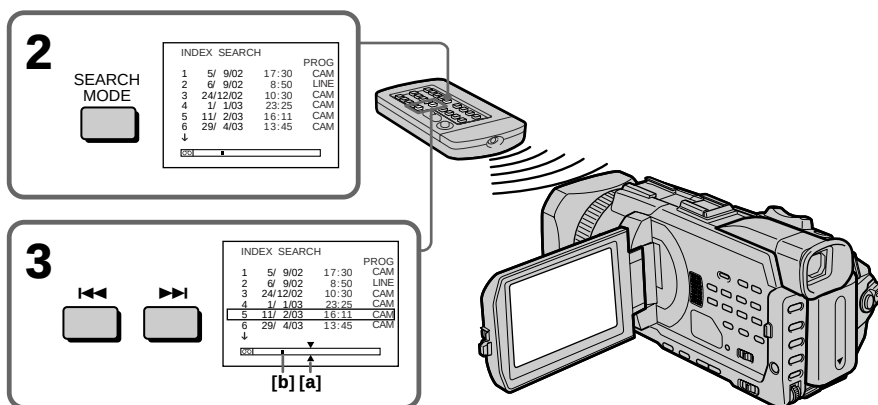
Avant opération

- Cette fonction est uniquement disponible lors de la lecture d'une bande avec mémoire de cassette.
- Réglez CM SEARCH dans  sur ON dans les réglages de menu. Le réglage par défaut est ON.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur INDEX SEARCH apparaisse.

□ INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH □
(pas d'indicateur) ← PHOTO SCAN ← PHOTO SEARCH ←

- (3) Appuyez sur  ou  sur la télécommande pour sélectionner le repère d'index à partir duquel la lecture doit commencer. Le caméscope commence automatiquement la lecture à l'emplacement du repère d'index sélectionné.



[a] Point réel recherché
[b] Point courant sur la bande

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur .

Recherche d'un enregistrement par repère d'index – INDEX SEARCH

Si une bande présente un blanc entre des parties enregistrées

INDEX SEARCH peut ne pas fonctionner correctement.

Si vous marquez un repère d'index sur un signal d'entrée externe

“LINE” apparaît dans la colonne PROG.

Repères d'index du point de départ de l'enregistrement pour un enregistrement à partir d'un équipement audio externe

Le repère d'index n'est pas enregistré dans la mémoire de la cassette. Si vous souhaitez rechercher un point d'index, voir “Recherche d'un point d'index sans utiliser de cassette à puce” ci-après.

Cassette à puce

La cassette à puce peut contenir 135 données d'index. Si vous souhaitez effectuer une recherche parmi 136 données d'index ou plus, voir “Recherche d'un point d'index sans utiliser de cassette à puce” ci-après.

Recherche d'un point d'index sans utiliser de cassette à puce

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler CM SEARCH de  sur OFF et appuyez sur la molette. (p. 219)
- (3) Appuyez plusieurs fois sur SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur INDEX SEARCH apparaisse.
L'indicateur change comme suit :



- (4) Appuyez sur  sur la télécommande pour rechercher le repère d'index précédent ou appuyez sur  pour rechercher le repère d'index suivant. Le caméscope commence automatiquement la lecture au repère d'index sélectionné. Chaque fois que vous appuyez sur  ou , le caméscope recherche le repère d'index précédent ou suivant.

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur .

Recherche des liens d'une cassette enregistrée d'après le titre – TITLE SEARCH

CM
only

Si vous utilisez une cassette avec puce, vous pouvez rechercher les liens d'une cassette enregistrée d'après le titre (**TITLE SEARCH**). Utilisez la télécommande pour cette opération.

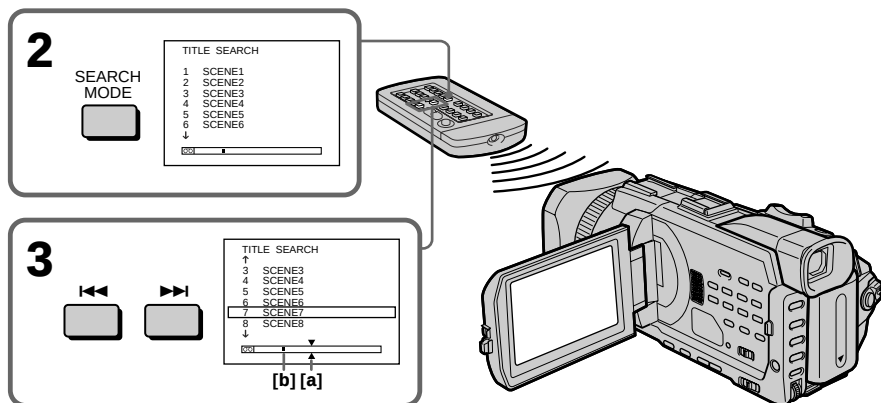
Avant de commencer

Réglez CM SEARCH sur ON sous  dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est ON.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur TITLE SEARCH s'affiche. L'indicateur change comme suit :

 INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH 
 (pas d'indicateur) ← PHOTO SCAN ← PHOTO SEARCH 

- (3) Appuyez sur  ou  de la télécommande pendant la lecture pour sélectionner le titre.
Le caméscope démarre automatiquement la lecture de la scène correspondant au titre sélectionné.



[a] Point réel recherché
[b] Point courant sur la bande

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur .

Si vous utilisez une cassette sans puce

Vous ne pouvez pas incruster ou rechercher un titre.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux scènes

La recherche d'après le titre risque de ne pas fonctionner correctement.

Pour incruster un titre

Voir page 126.

Recherche d'un enregistrement d'après la date – DATE SEARCH

Vous pouvez rechercher automatiquement le point où la date d'enregistrement change et démarrer la lecture à partir de ce point (**DATE SEARCH**). Pour ce faire, utilisez de préférence une cassette à puce. Utilisez la télécommande pour cette opération. Utilisez cette fonction pour vérifier où les dates d'enregistrement changent ou pour faire un montage sur la bande à chaque nouvelle date d'enregistrement.

Recherche de la date à l'aide de la cassette à puce

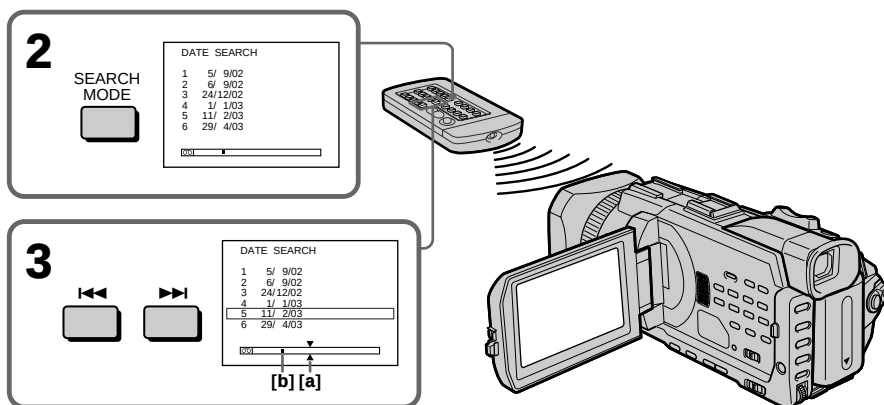
Avant de commencer

- Vous pouvez uniquement utiliser cette fonction lorsque vous lisez une cassette à puce.
- Réglez CM SEARCH sur ON sous **CM** dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est ON.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR..
- (2) Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur DATE SEARCH s'affiche. L'indicateur change comme suit :

┌ INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH ┐
└ (pas d'indicateur) ← PHOTO SCAN ← PHOTO SEARCH ←┘

- (3) Appuyez sur **◀◀** ou **▶▶** de la télécommande pendant la lecture pour sélectionner la date.
Le caméscope démarre automatiquement la lecture de la scène au début de la date sélectionnée.



[a] : Point réel recherché
[b] : Point courant sur la bande

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur **■**.

Recherche d'un enregistrement d'après la date – DATE SEARCH

Remarque

Si l'enregistrement d'une journée est inférieur à deux minutes, le caméscope risque de ne pas localiser avec précision le point où la date d'enregistrement change.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux scènes

DATE SEARCH risque de ne pas fonctionner correctement.

Cassette à puce

La cassette à puce peut contenir 24 dates d'enregistrement. Si vous souhaitez effectuer une recherche parmi 25 dates ou plus, voir "Recherche d'une date sans utiliser de cassette à puce" ci-après.

Recherche d'une date sans utiliser de cassette à puce

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler CM SEARCH de  sur OFF et appuyez sur la molette. (p. 219)
- (3) Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur DATE SEARCH s'affiche. L'indicateur change comme suit :



- (4) Appuyez sur  de la télécommande pour rechercher la date précédente ou appuyez sur  de la télécommande pour rechercher la date suivante. Le caméscope démarre automatiquement la lecture à l'endroit où la date change. Chaque fois que vous appuyez sur  ou , le caméscope recherche la date précédente ou suivante.

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur .

Recherche d'une photo

– PHOTO SEARCH/PHOTO SCAN

Vous pouvez rechercher une image fixe enregistrée sur une bande (**PHOTO SEARCH**). Vous pouvez également rechercher des images fixes une par une et afficher chaque image automatiquement pendant cinq secondes, qu'il s'agisse d'une cassette à puce ou sans puce (**PHOTO SCAN**). Utilisez la télécommande pour ces opérations. Utilisez cette fonction pour contrôler ou modifier des images fixes.

Recherche d'une photo sur une cassette à puce

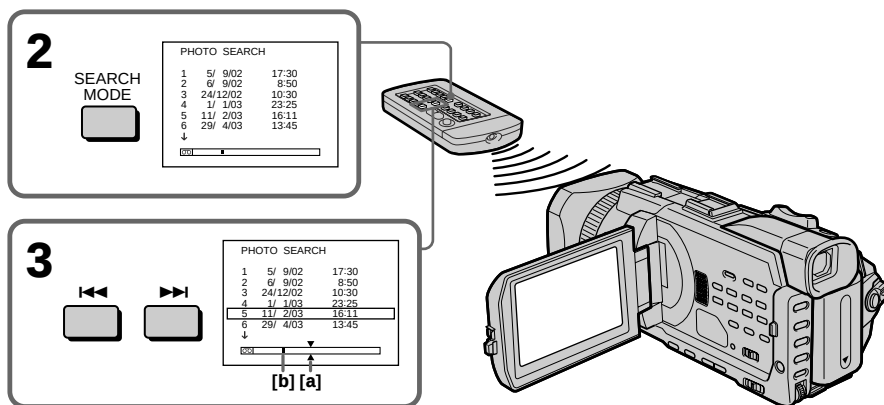
Avant de commencer

- Vous pouvez uniquement utiliser cette fonction lorsque vous lisez une cassette à puce.
- Réglez CM SEARCH sur ON sous  dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est ON.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur PHOTO SEARCH s'affiche. L'indicateur change comme suit :

INDEX SEARCH → TITLE SEARCH → DATE SEARCH
(pas d'indicateur) ← PHOTO SCAN ← PHOTO SEARCH ←

- (3) Appuyez sur  ou  de la télécommande pendant la lecture pour sélectionner la date. Le caméscope démarre automatiquement la lecture de la photo correspondant à la date sélectionnée.



[a] : Point réel recherché
[b] : Point courant sur la bande

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur .

Recherche d'une photo sans utiliser de cassette à puce

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler CM SEARCH sur OFF sous  et appuyez sur la molette (p. 219).
- (3) Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur PHOTO SEARCH s'affiche. L'indicateur change comme suit :



- (4) Appuyez sur **◀◀** ou **▶▶** de la télécommande pendant la lecture pour sélectionner la photo. Chaque fois que vous appuyez sur **◀◀** ou **▶▶**, le caméscope recherche la photo précédente ou suivante.
Le caméscope démarre automatiquement la lecture de la photo.

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur **■**.

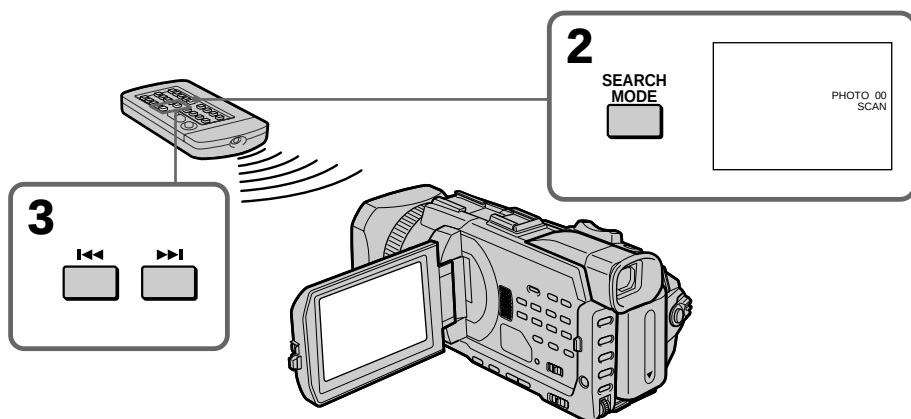
Balayage des photos

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez plusieurs fois sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur PHOTO SCAN s'affiche. L'indicateur change comme suit :

INDEX SEARCH → TITLE SEARCH * → DATE SEARCH
(pas d'indicateur) ← PHOTO SCAN ← PHOTO SEARCH

* Affiché uniquement lorsque CM SEARCH est réglé sur ON dans les paramètres du menu.

- (3) Appuyez sur ◀◀ ou ▶▶ de la télécommande.
Chaque photo est reproduite automatiquement pendant environ cinq secondes.



Pour arrêter le balayage

Appuyez sur ■.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux scènes enregistrées
PHOTO SEARCH/PHOTO SCAN risque de ne pas fonctionner correctement.

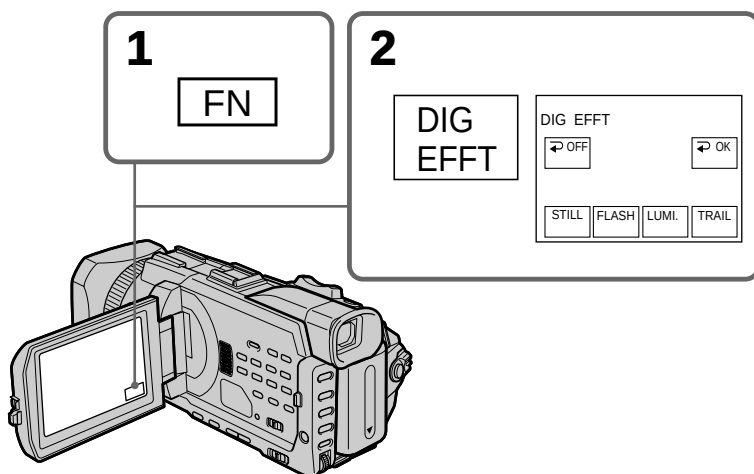
Nombre de photos pouvant être localisées sur une cassette à puce

Ce nombre s'élève à 48 photos maximum. Vous pouvez cependant rechercher 49 photos ou plus à l'aide de PHOTO SCAN.

Lecture de cassettes comportant un effet numérique

Pendant la lecture, vous pouvez truquer une scène avec l'effet numérique suivant : STILL, FLASH, LUMI. et TRAIL.

- (1) En mode de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (2) Appuyez sur DIG EFFT. L'écran de sélection de l'effet numérique souhaité apparaît.
- (3) Appuyez sur le mode souhaité. En mode STILL ou LUMI., l'image concernée par le mode sélectionné est enregistrée dans la mémoire comme une image fixe.
- (4) Appuyez sur -/+ pour ajuster l'effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 59.
- (5) Appuyez sur $\rightarrow$ OK pour revenir à PAGE2.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet numérique

Appuyez sur $\rightarrow$ OFF pour revenir à PAGE2.

Remarques

- Il est impossible de truquer en externe des scènes saisies avec un effet numérique.
- Il est impossible d'enregistrer des images sur une cassette avec le caméscope lorsque vous les avez truquées avec un effet numérique. Toutefois, vous pouvez enregistrer des images sur un "Memory Stick" (p. 151, 163) ou sur un magnétoscope en utilisant le caméscope comme lecteur.

Images truquées avec un effet numérique

Les images truquées avec un effet numérique ne sont pas sorties via l'interface $\mathbb{I}$ DV.

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHG) ou lorsque vous arrêtez la lecture

L'effet numérique est automatiquement annulé.

Agrandissement d'images enregistrées sur des cassettes – PB ZOOM cassette

Vous pouvez agrandir des images lues enregistrées sur des cassettes. Outre l'opération décrite ici, le caméscope peut agrandir des images fixes enregistrées sur un "Memory Stick" (p. 180).

(1) En mode de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.

(2) Appuyez sur PB ZOOM. L'écran PB ZOOM s'affiche.

(3) Appuyez sur la zone que vous souhaitez agrandir dans l'image affichée sur l'écran PB ZOOM.

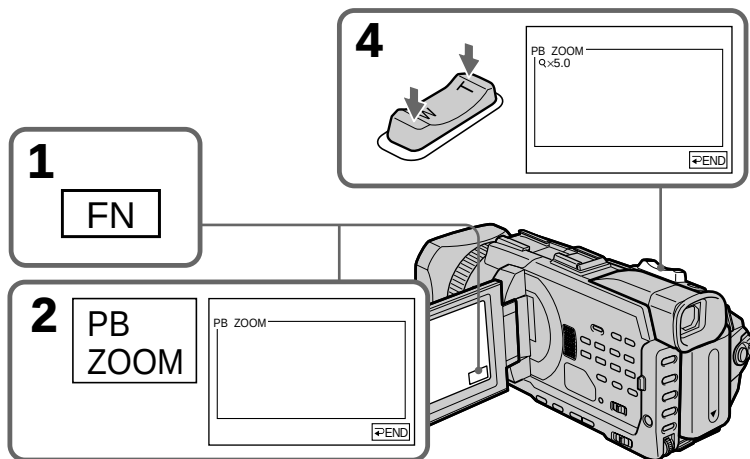
La partie sélectionnée va au centre de l'écran et l'image devient environ deux fois plus grande. Si vous appuyez ensuite sur une autre zone, celle-ci se déplace vers le centre de l'écran.

(4) Ajustez le rapport de zoom à l'aide du bouton de zoom.

L'image peut être agrandie d'environ 1,1 fois à cinq fois sa taille.

W: réduction du rapport de zoom.

T: augmentation du rapport de zoom.



Pour annuler la fonction PB ZOOM

Appuyez sur  END.

Agrandissement d'images enregistrées sur des cassettes – PB ZOOM cassette

Remarques

- Il est impossible de truquer en externe des scènes entrées avec la fonction PB ZOOM.
- Il est impossible d'enregistrer des images sur une cassette dans le caméscope lorsque vous les avez truquées avec la fonction PB ZOOM cassette. Vous pouvez toutefois enregistrer des images sur un magnétoscope en utilisant le caméscope comme lecteur.
- Il est impossible d'enregistrer des images animées sur un "Memory Stick" avec le caméscope lorsque vous les avez truquées avec la fonction PB ZOOM cassette.

La fonction PB ZOOM est automatiquement annulée lorsque vous effectuez les opérations suivantes :

- Réglage du commutateur POWER sur OFF (CHG).
- Arrêt de la lecture.
- Appuyez sur MENU.
- Insérez un "Memory Stick".

Images agrandies avec la PB ZOOM

Les images agrandies avec la fonction PB ZOOM ne sont pas transmises via l'interface DV ou la prise Ψ (USB).

En mode PB ZOOM

Si vous appuyez sur la touche DISPLAY/TOUCH PANEL, le cadre sur l'écran PB ZOOM disparaît. Vous ne pouvez plus déplacer l'image sur l'écran.

Pourtour de l'image agrandie

Le pourtour de l'image agrandie peut ne pas apparaître au centre de l'écran.

Copie d'une cassette

Utilisation du cordon de liaison audio/vidéo

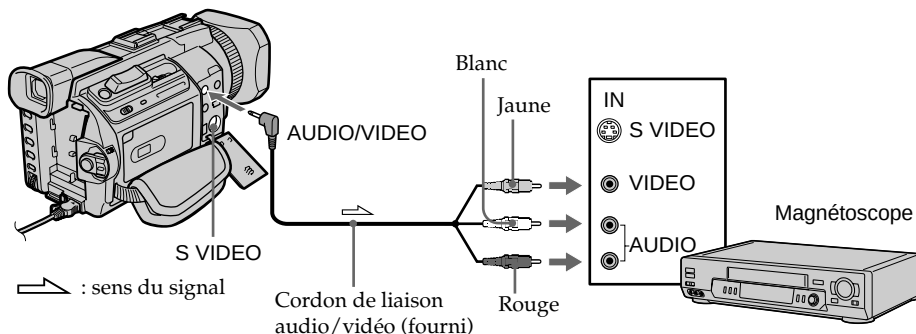
Vous pouvez faire des copies ou des montages en raccordant votre magnétoscope au caméscope et en utilisant ce dernier comme lecteur.

Raccordez le caméscope au magnétoscope à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope.

Avant de commencer

- Réglez DISPLAY sur LCD sous **ETC** dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)
- Appuyez sur les touches suivantes pour faire disparaître l'indicateur afin qu'il ne se superpose pas sur le montage de la cassette :
 - Sur le caméscope :
DISPLAY/TOUCH PANEL, DATA CODE
 - Sur la télécommande :
DISPLAY, DATA CODE, SEARCH MODE

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous souhaitez réenregistrer) dans le magnétoscope et une cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Préparez le magnétoscope pour l'enregistrement, puis réglez le sélecteur d'entrée sur LINE.
Raccordez le cordon de liaison audio/vidéo sur la prise AUDIO/VIDEO.
Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour plus d'informations.
- (3) Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- (4) Reproduisez la cassette enregistrée sur le caméscope.
- (5) Démarrez l'enregistrement sur le magnétoscope. Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour plus d'informations.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur **■** du caméscope et du magnétoscope.

Copie d'une cassette

Vous pouvez faire des copies sur les types de magnétoscopes suivants :

8 8 mm, **Hi8** Hi8, **VHS** VHS, **S-VHS** S-VHS, **VHS-C** VHSC, **S-VHS-C** S-VHSC,
B Betamax, **DVCAM** DVCAM, ^{Mini}**DV** mini DV, **DV** DV, **D** Digital8, **MICRO MV**

Si votre magnétoscope est de type monophonique

Raccordez la fiche jaune du cordon de liaison audio/vidéo sur la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge sur la prise d'entrée audio du magnétoscope ou du téléviseur. Lorsque la fiche blanche est raccordée, le son provient du canal gauche et lorsque la fiche rouge est raccordé, le son provient du canal droit.

Si votre magnétoscope possède une prise S vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S vidéo (en option).

Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du cordon de liaison audio/vidéo.

Raccordez un câble S vidéo (en option) sur les prises S VIDEO du caméscope et du magnétoscope.

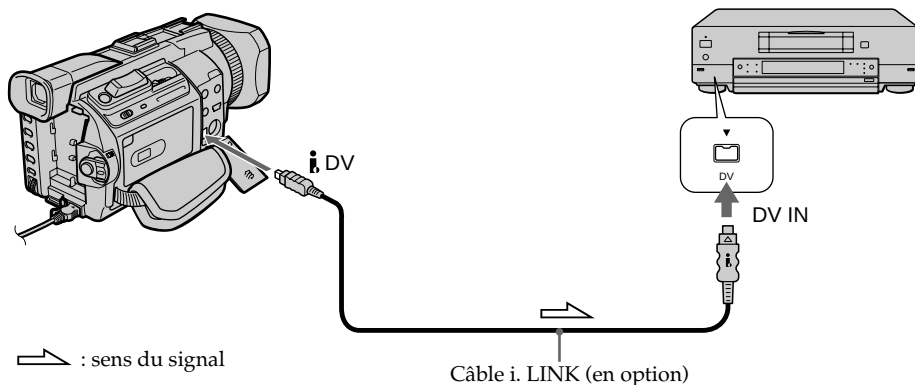
Cette liaison produit des images au format DVCAM/DV d'excellente qualité.

Copie d'une cassette

Utilisation du câble i.LINK

Raccordez simplement le câble i.LINK (en option) à l'interface **i.DV** du caméscope et sur la prise DV IN des appareils DV. La liaison numérique à numérique permet la transmission de signaux vidéo et audio sous forme numérique et garantit un montage de haute qualité. Les indicateurs et les titres qui apparaissent à l'écran, les informations de la cassette à puce ou les lettres de l'écran d'index du "Memory Stick" ne peuvent pas être copiés.

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous souhaitez réenregistrer) dans le magnétoscope et une cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Préparez le magnétoscope pour l'enregistrement, puis réglez le sélecteur d'entrée sur LINE. Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour plus d'informations.
- (3) Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- (4) Reproduisez la cassette enregistrée sur le caméscope.
- (5) Démarrez l'enregistrement sur le magnétoscope. Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour plus d'informations.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur **■** du caméscope et du magnétoscope.

Vous ne pouvez raccorder qu'un magnétoscope avec le câble i.LINK

Voir page 241 pour plus d'informations sur la norme i.LINK.

Images truquées avec un effet d'image ou PB ZOOM

Ces images ne sont pas transmises via l'interface **i.DV**.

Si vous enregistrez sur un arrêt sur image via l'interface **i.DV**

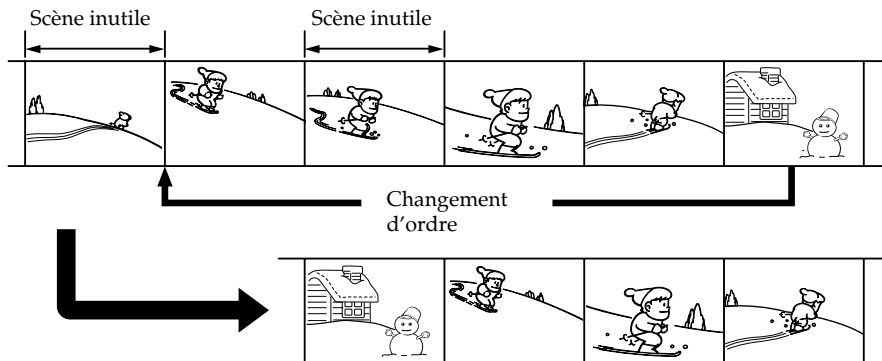
L'image enregistrée manquera de précision et elle risque d'être instable si vous la reproduisez sur un autre appareil vidéo.

Copie de scènes précises – Montage numérique programmé (sur cassettes)

Vous pouvez copier des scènes précises sélectionnées au préalable (programmes) pour effectuer un montage sur une cassette sans passer par le magnétoscope.

Les scènes peuvent être sélectionnées à l'image près. Vous pouvez présélectionner 20 programmes.

Le caméscope peut également faire une copie sur un "Memory Stick". Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 167.



Avant le montage numérique programmé d'une cassette enregistrée sur un autre appareil

Etape 1 Raccordement du magnétoscope.

Etape 2 Préparation du magnétoscope (p. 102, 106).

Etape 3 Réglage de la synchronisation du magnétoscope (p. 107).

Si vous faites une nouvelle copie avec le même magnétoscope, les étapes 2 et 3 sont inutiles.

Utilisation du montage numérique programmé pour des cassettes enregistrées sur un autre appareil

Opération 1 Création d'un programme (p. 109).

Opération 2 Exécution du programme (duplication) (p. 111).

Remarque

Pendant le montage numérique sur une cassette, les signaux de commande ne peuvent pas être transmis par la prise **LANC**.

Etape 1 : Raccordement du magnétoscope

Vous pouvez raccorder un cordon de liaison audio/vidéo et un câble i.LINK.

Lorsque vous utilisez un cordon de liaison audio/vidéo, raccordez les appareils comme indiqué à la page 98. Lorsque vous utilisez le câble i.LINK, raccordez les appareils comme indiqué à la page 100.

Si vous utilisez le câble i.LINK

La liaison numérique à numérique permet la transmission de signaux vidéo et audio sous forme numérique et garantit un montage de haute qualité.

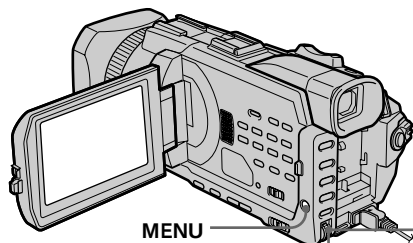
Copie de scènes précises - Montage numérique programmé (sur cassettes)

Etape 2 : Préparation du magnétoscope avec le cordon de liaison audio/vidéo

Lors du montage sur un magnétoscope, des signaux de commande infrarouge sont envoyés au capteur de télécommande du magnétoscope.
Si vous utilisez le cordon de liaison audio/vidéo, suivez la procédure ci-dessous, étapes (1) à (4), pour envoyer correctement les signaux de commande.

(1) Réglage du code IR SETUP

- ① Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- ② Allumez le magnétoscope raccordé, puis réglez le sélecteur d'entrée sur LINE.
Si vous raccordez un autre caméscope, réglez son commutateur d'alimentation sur VCR/VTR.
- ③ Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler VIDEO EDIT sur TAPE sous **ETC** et appuyez sur la molette (p. 223).
- ④ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EDIT SET, puis appuyez sur la molette.
- ⑤ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner CONTROL, puis appuyez sur la molette.
- ⑥ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner IR, puis appuyez sur la molette.
- ⑦ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner IR SETUP, puis sélectionnez le numéro de code IR SETUP du magnétoscope et appuyez sur la molette.
Vérifiez le code dans "A passage des codes IR SETUP". (p. 103)



3

```

OTHERS
DATA CODE
[✓] BEEP
[✓] COMMANDER
[✓] DISPLAY
[✓] VIDEO EDIT READY
[✓] HRS METER
[✓] RETURN
[ETC]
[MENU]: END
    
```



```

OTHERS
DATA CODE
[✓] BEEP
[✓] COMMANDER
[✓] DISPLAY
[✓] VIDEO EDIT [RETURN]
[✓] HRS METER [TAPE]
[✓] RETURN MEMORY
[ETC]
[MENU]: END
    
```



```

VIDEO EDIT 00:08:55:06
[MARK] 1 IN
UNDO
ERASE ALL
START
EDIT SET
TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[RECORDING]
[MENU]: END
    
```

4

```

VIDEO EDIT 00:08:55:06
MARK
UNDO
ERASE ALL
[EDIT SET] IR
TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[RECORDING]
[MENU]: END
    
```



```

VIDEO EDIT 00:08:55:06
EDIT SET
[CONTROL] IR
ADJ TEST
"CUT-IN"
"CUT-OUT"
IR SETUP
IR TEST
PAUSEMODE
[RETURN]
[MENU]: END
    
```

5

```

VIDEO EDIT 00:08:55:06
EDIT SET
[CONTROL] [IR]
ADJ TEST I. LINK
"CUT-IN"
"CUT-OUT"
IR SETUP
PAUSEMODE
IR TEST
[RETURN]
[MENU]: END
    
```

7

```

VIDEO EDIT 00:08:55:06
EDIT SET
CONTROL
ADJ TEST
"CUT-IN"
"CUT-OUT"
[IR SETUP] 3
PAUSEMODE
IR TEST
[RETURN]
[MENU]: END
    
```

Copie de scènes précises – Montage numérique programmé (sur cassettes)

A propos des codes IR SETUP

Le code IR SETUP est enregistré dans la mémoire du caméscope. Sélectionnez le code correspondant au magnétoscope que vous utilisez. Le réglage par défaut est le code 3.

Marque	Code IR SETUP
Sony	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aiwa	47, 53, 54
Akai	50, 62, 74
Alba	73
Amstrad	73
Baird	30, 36
Blanpunkt	11, 83
Bush	74
CGM	36, 47, 83
Clatronic	73
Daewoo	26
Ferguson	76, 83
Fisher	73
Funai	80
Goldstar	47
Goodmans	26, 84
Grundig	9, 83
Hitachi	42, 56
ITT/Nokia Instant	36
JVC	11, 12, 15, 21
Kendo	47
Loewe	16, 47, 84
Luxor	89
Mark	26*
Matsui	47, 58*, 60
Mitsubishi	28, 29

Marque	Code IR SETUP
Nokia	36, 89
Nokia Oceanic	89
Nordmende	76
Okano	60, 62, 63
Orion	58*, 70
Panasonic	16, 78
Philips	83, 84, 86
Phonola	83, 84
Roadstar	47
SABA	21, 76, 91
Salora	89
Samsung	22, 32, 52, 93, 94
Sanyo	36
Schneider	10, 83, 84
SEG	73
Seleco	47, 74
Sharp	89
Siemens	10, 36
Tandberg	26
Telefunken	91, 92
Thomson	76, 100
Thorn	36, 47
Toshiba	40, 93
Universum	47, 70, 84, 92
W.W. House	47
Watoson	58, 83

* Composant téléviseur/magnétoscope

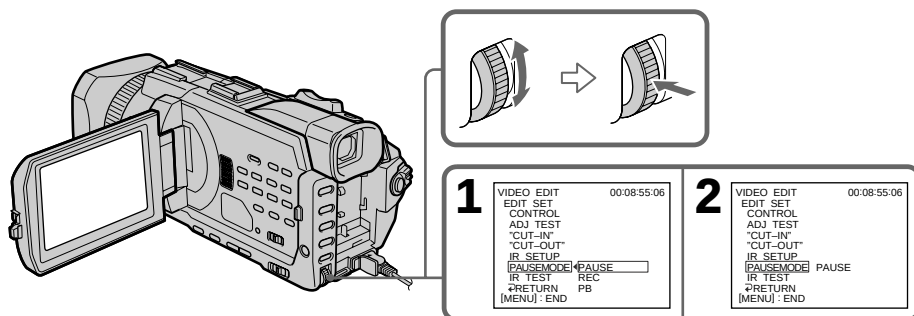
Remarque sur les codes IR SETUP

Il n'est pas possible d'effectuer un montage numérique programmé avec les magnétoscopes qui n'ont pas de codes IR SETUP.

(2) Réglage du mode d'annulation de la pause d'enregistrement sur le magnéscope

- ① Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PAUSEMODE, puis appuyez sur la molette.
- ② Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode permettant d'annuler la pause d'enregistrement sur le magnéscope, puis appuyez sur la molette.

Consultez le mode d'emploi du magnéscope pour plus d'informations.



Touches servant à annuler la pause d'enregistrement sur le magnéscope

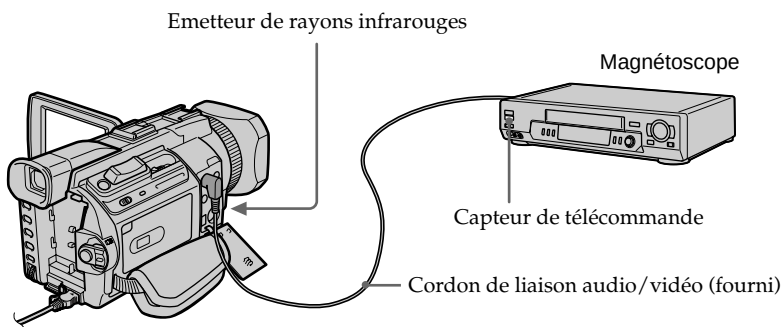
Ces touches varient en fonction du magnéscope. Pour annuler une pause d'enregistrement :

- Sélectionnez PAUSE si la touche servant à annuler la pause d'enregistrement est **II**.
- Sélectionnez REC si la touche servant à annuler la pause d'enregistrement est **●**.
- Sélectionnez PB si la touche servant à annuler la pause d'enregistrement est **▶**.

(3) Positionnement du caméscope et du magnéscope l'un en face de l'autre

Positionnez l'émetteur de rayons infrarouges du caméscope face au capteur de télécommande du magnéscope.

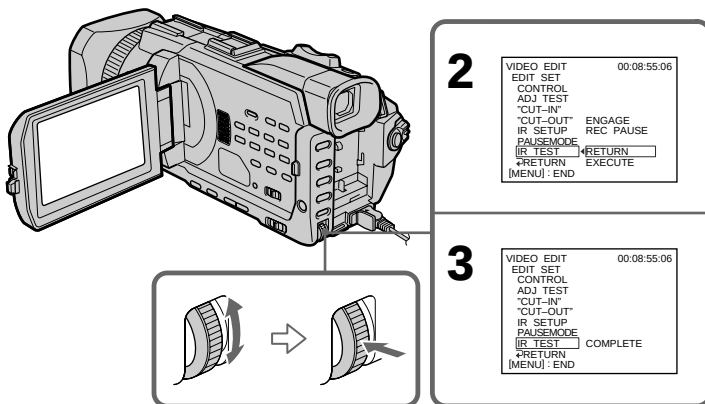
Placez les appareils à environ 30 cm l'un de l'autre et enlevez tout obstacle entre les appareils.



Copie de scènes précises - Montage numérique programmé (sur cassettes)

(4) Vérification du fonctionnement du magnétoscope

- ① Insérez une cassette enregistrable dans le magnétoscope, puis mettez celui-ci en pause d'enregistrement.
- ② Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner IR SET, puis appuyez sur la molette.
- ③ Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Si l'enregistrement démarre sur le magnétoscope, le réglage est correct.
Lorsque l'enregistrement est terminé, l'indicateur COMPLETE s'affiche.



Si le magnétoscope ne fonctionne pas correctement

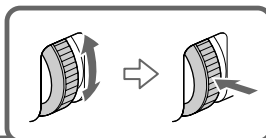
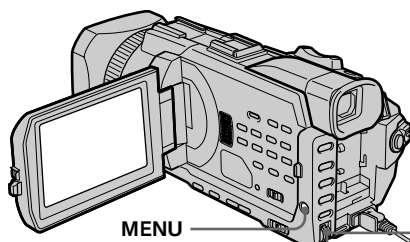
- Réglez de nouveau le code IR SETUP ou PAUSEMODE après avoir vérifié le code dans "A propos des codes IR SETUP".
- Placez le caméscope et le magnétoscope à au moins 30 cm l'un de l'autre.
- Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour plus d'informations.

Copie de scènes précises – Montage numérique programmé (sur cassettes)

Etape 2 : Préparation du magnétoscope pour la copie avec le câble i.LINK

Procédez comme suit lorsque vous utilisez le câble i.LINK (en option).

- (1) Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- (2) Allumez le magnétoscope raccordé, puis réglez le sélecteur d'entrée sur DV. Si vous raccordez un autre caméscope numérique, réglez son commutateur d'alimentation sur VCR/VTR.
- (3) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler VIDEO EDIT sur TAPE sous **ETC** et appuyez sur la molette (p. 223).
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EDIT SET, puis appuyez sur la molette.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner CONTROL, puis appuyez sur la molette.
- (6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner i.LINK, puis appuyez sur la molette.



3

```
OTHERS
tc: DATA CODE
v: BEEP
c: COMMANDER
d: DISPLAY
[VIDEO EDIT] READY
[RECALL] HRS METER
[RECALL] RETURN
[RECALL] ETC
[RECALL]
[MENU]: END
```



```
OTHERS
tc: DATA CODE
v: BEEP
c: COMMANDER
d: DISPLAY
[VIDEO EDIT] RETURN
[RECALL] HRS METER
[RECALL] RETURN
[RECALL] MEMORY
[RECALL] ETC
[RECALL]
[MENU]: END
```



```
VIDEO_EDIT 00:08:55:06
[MARK] 1 IN
UNDO
ERASE ALL
START
EDIT SET
TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[RECALL]
[MENU]: END
```

4

```
VIDEO_EDIT 00:08:55:06
MARK
UNDO
ERASE ALL
START
[EDIT SET] IR
TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[RECALL]
[MENU]: END
```



```
VIDEO_EDIT 00:08:55:06
EDIT SET
[CONTROL] IR
ADJ TEST
"CUT-IN"
"CUT-OUT"
IR SETUP
PAUSEMODE
IR TEST
[RECALL]
[MENU]: END
```

5

```
VIDEO_EDIT 0:08:55:06
EDIT SET
[CONTROL] IR
ADJ TEST i.LINK
"CUT-IN"
"CUT-OUT"
IR SETUP
PAUSEMODE
IR TEST
[RECALL]
[MENU]: END
```

6

```
VIDEO_EDIT 0:08:55:06
EDIT SET
[CONTROL] i.LINK
ADJ TEST
"CUT-IN"
"CUT-OUT"
IR SETUP
PAUSEMODE
IR TEST
[RECALL]
[MENU]: END
```

Si vous utilisez le câble i.LINK

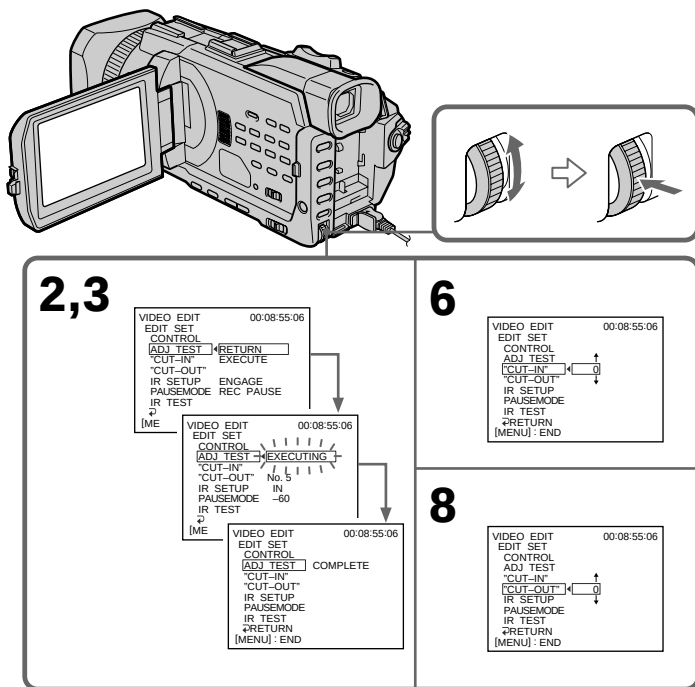
Vous ne pouvez pas copier les titres ou afficher les indicateurs.

Etape 3 : Réglage de la synchronisation du magnétoscope

Vous pouvez régler la synchronisation du caméscope et du magnétoscope. Préparez un crayon et du papier pour prendre des notes. Ejectez la cassette du caméscope avant de commencer.

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous souhaitez réenregistrer) dans le magnétoscope, puis mettez-le en pause d'enregistrement.
Si vous sélectionnez i.LINK dans CONTROL, il n'est pas nécessaire de mettre le magnétoscope en pause d'enregistrement.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ADJ TEST, puis appuyez sur la molette.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Les points IN et OUT sont enregistrés cinq fois sur l'image pour calculer les valeurs numériques nécessaires au réglage de la synchronisation.
L'indicateur EXECUTING clignote sur l'écran.
Lorsque le calcul est terminé, l'indicateur COMPLETE s'affiche.
- (4) Rembobinez la bande du magnétoscope et activez la lecture au ralenti.
Notez la valeur numérique de chaque point IN et OUT.
- (5) Calculez la moyenne des valeurs numériques de chaque point IN et OUT.
- (6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner "CUT-IN", puis appuyez sur la molette.
- (7) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la valeur numérique moyenne IN, puis appuyez sur la molette.
La position de début d'enregistrement est mémorisée.
- (8) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner "CUT-OUT", puis appuyez dessus.
- (9) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la valeur numérique moyenne OUT, puis appuyez sur la molette.
La position d'arrêt de l'enregistrement est mémorisée.
- (10) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ↩ RETURN, puis appuyez sur la molette.

Copie de scènes précises – Montage numérique programmé (sur cassettes)



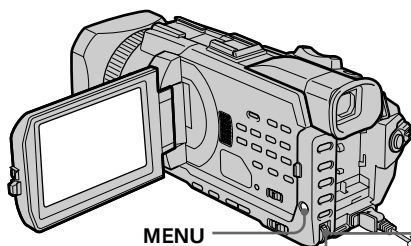
Remarques

- Lorsque l'étape 3 est terminée, l'image utilisée pour le réglage de la synchronisation est enregistrée pendant 50 secondes environ.
- Si vous commencez l'enregistrement tout au début de la bande, les premières secondes risquent de ne pas être enregistrées correctement. Laissez défiler la bande pendant 10 secondes environ avant de commencer l'enregistrement.
- Si le magnétoscope ne parvient pas à effectuer le doublage correctement avec le câble i.LINK, laissez le câble branché et procédez aux réglages du cordon de liaison audio/vidéo (p. 102). L'image et le son seront transmis au moyen de signaux numériques.

Copie de scènes précises - Montage numérique programmé (sur cassettes)

Opération 1 : Création d'un programme

- (1) Insérez une cassette dans le caméscope pour la lecture et une autre dans le magnétoscope pour l'enregistrement.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler VIDEO EDIT sur TAPE sous [ETC] et appuyez sur la molette (p. 223).
- (3) Recherchez le début de la première scène que vous voulez insérer à l'aide des touches de commande vidéo, puis mettez la lecture en pause. Vous pouvez localiser la scène à l'image près avec EDITSEARCH.
- (4) Appuyez sur MARK de la télécommande ou tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner MARK, puis appuyez sur la molette.
Le point IN du premier programme est spécifié et la partie supérieure de la marque du programme devient bleu claire.
- (5) Recherchez la fin de la première scène que vous voulez insérer à l'aide des touches de commande vidéo, puis mettez la lecture en pause. Vous pouvez localiser la scène à l'image près avec EDITSEARCH.
- (6) Appuyez sur MARK de la télécommande ou sur la molette SEL/PUSH EXEC. Le point OUT du premier programme est spécifié et la partie inférieure de la marque du programme devient bleu claire.
- (7) Répétez les étapes 3 à 6 puis validez le programme.
Lorsque le programme est validé, sa marque devient bleu claire.
Vous pouvez présélectionner jusqu'à 20 programmes.



2

```

OTHERS
TC DATA CODE
[✓] BEEP
[✓] COMMANDER
[✓] DISPLAY
[✓] VIDEO EDIT READY
[✓] HRS METER
[✓] RETURN
[ETC]
[MENU] : END
    
```



```

OTHERS
TC DATA CODE
[✓] BEEP
[✓] COMMANDER
[✓] DISPLAY
[✓] VIDEO EDIT RETURN
[✓] HRS METER TAPE MEMORY
[ETC]
[MENU] : END
    
```



```

VIDEO EDIT 00:08:55:06
[MARK] 1 IN
UNDO
ERASE ALL
START
EDIT SET
TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[ETC]
[MENU] : END
    
```

4

```

VIDEO EDIT 00:08:55:06
[MARK] 1 OUT
UNDO
ERASE ALL
START
EDIT SET
TOTAL 0:00:00:00
SCENE 0
[ETC]
[MENU] : END
    
```

6

```

VIDEO EDIT 00:09:07:06
[MARK] 2 IN
UNDO
ERASE ALL
START
EDIT SET
TOTAL 0:00:12:00
SCENE 0
[ETC]
[MENU] : END
    
```

7

```

VIDEO EDIT 00:10:01:23
[MARK] 4 IN
UNDO
ERASE ALL
START
EDIT SET
TOTAL 0:00:47:12
SCENE 3
[ETC]
[MENU] : END
    
```

Suppression du programme créé

Effacez d'abord le point OUT, puis le point IN du dernier programme.

- (1) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner UNDO, puis appuyez sur la molette.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
La marque du dernier programme clignote, puis le réglage est annulé.

Pour annuler la suppression d'un programme

Sélectionnez RETURN à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 2.

Suppression de tous les programmes

- (1) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ERASE ALL.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Toutes les marques de programme clignent puis les réglages sont annulés.

Pour annuler la suppression de tous les programmes

Sélectionnez RETURN à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 2.

Pour annuler un programme

Appuyez sur MENU.

Le programme reste en mémoire jusqu'à l'éjection de la cassette.

Remarque

Pendant un montage numérique programmé, vous ne pouvez pas enregistrer.

Si la cassette contient un passage vierge

Vous ne pouvez pas définir les points IN et OUT sur ce passage.

Il est possible que la durée totale ne soit pas affichée correctement dans les cas suivants

- Si la cassette contient un passage vierge entre les points IN et OUT.
- Lorsque vous mélangez des enregistrements au format DVCAM et au format DV sur une bande.

Copie de scènes précises

– Montage numérique programmé (sur cassettes)

Opération 2 : Exécution du programme (duplication)

Assurez-vous que le caméscope et le magnétoscope sont raccordés et que le magnétoscope est en pause d'enregistrement. Lorsque vous utilisez un câble i.LINK, la procédure suivante est inutile.

Si vous utilisez un autre caméscope numérique, réglez son commutateur d'alimentation sur VCR/VTR.

- (1) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner START.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.

Recherchez le début du premier programme, puis commencez la copie.

La marque du programme clignote.

L'indicateur SEARCH s'affiche pendant la recherche et l'indicateur EDITING s'affiche pendant le montage.

L'indicateur PROGRAM devient bleu clair lorsque la copie est terminée.

Le caméscope et le magnétoscope s'arrêtent automatiquement lorsque la copie est terminée.

Pour arrêter la copie pendant le montage

Appuyez sur ■ à l'aide des touches de commande vidéo.

Pour désactiver le montage numérique programmé

Le caméscope s'arrête lorsque la copie est terminée. L'affichage VIDEO EDIT des paramètres du menu s'affiche à nouveau.

Appuyez sur MENU pour faire disparaître l'affichage des menus.

Vous ne pouvez pas enregistrer sur le magnétoscope si :

- La cassette est terminée.
- L'onglet de protection de la cassette est tiré.
- Le code IR SETUP n'est pas correct. (lorsque IR est sélectionné)
- La touche d'annulation de la pause d'enregistrement n'est pas correcte. (lorsque IR est sélectionné)

NOT READY apparaît sur l'écran LCD lorsque :

- Le programme du montage numérique programmé n'a pas été créé.
- i.LINK est sélectionné mais le câble i.LINK n'est pas raccordé.
- Le magnétoscope raccordé n'est pas allumé. (lorsque la liaison i.LINK est utilisée)

Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision

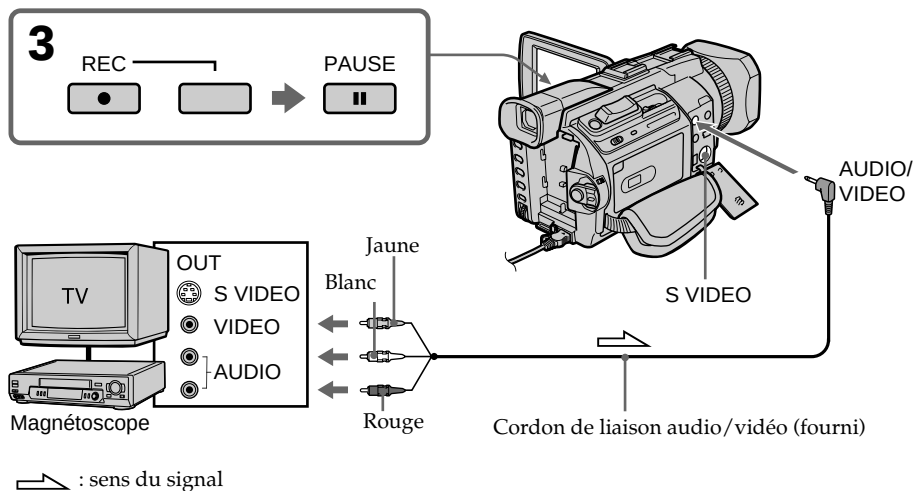
Utilisation du cordon de liaison audio/vidéo

Vous pouvez enregistrer une cassette à partir d'un autre magnétoscope ou une émission de télévision à partir d'un téléviseur pourvu de sorties audio/vidéo. Utilisez le caméscope comme enregistreur.

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD sous  dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous souhaitez réenregistrer) dans le caméscope. Si vous voulez enregistrer depuis le magnétoscope, insérez une cassette enregistrée dans le magnétoscope.
- (2) Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- (3) Appuyez simultanément sur ● REC du caméscope et sur la touche qui se trouve à sa droite et appuyez immédiatement après sur la touche || du caméscope.
- (4) Appuyez sur ► du magnétoscope pour commencer la lecture si vous enregistrez depuis un magnétoscope. Sélectionnez une émission de télévision si vous enregistrez depuis un téléviseur. L'image du téléviseur ou du magnétoscope apparaît sur l'écran.
- (5) Appuyez sur || du caméscope à l'endroit où vous voulez commencer la copie.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur ■ du caméscope et du magnétoscope.

Utilisation de la télécommande

A l'étape 3, appuyez simultanément sur ● REC et MARK et appuyez immédiatement après sur ||. A l'étape 5, appuyez sur || au début de la scène que vous voulez enregistrer.

Remarque

Les films effectués avec ce caméscope ne peuvent être vus que sur un téléviseur et un magnétoscope PAL. Voir "Utilisation du caméscope à l'étranger" à la page 243 pour les standards de télévision couleur utilisés dans les différents pays et les différentes régions du monde.

Si votre téléviseur ou magnétoscope est de type monophonique

Raccordez la fiche jaune du cordon de liaison audio/vidéo sur la prise de sortie vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge sur la prise de sortie audio du magnétoscope ou du téléviseur. Lorsque la fiche blanche est raccordée, le son provient du canal gauche et lorsque la fiche rouge est raccordée, le son provient du canal droit.

Si votre téléviseur ou magnétoscope possède une prise S vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S vidéo (en option).

Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du cordon de liaison audio/vidéo.

Raccordez un câble S vidéo (en option) sur les prises S VIDEO du caméscope et du téléviseur ou du magnétoscope.

Cette liaison produit des images au format DVCAM/DV d'excellente qualité.

A propos du signal d'index

Le repère d'index est automatiquement marqué sur une bande lorsque vous commencez l'enregistrement. Si vous marquez le repère d'index à l'aide du bouton INDEX durant l'enregistrement, "LINE" apparaît dans la colonne PROG de l'écran INDEX SEARCH et le repère d'index est enregistré dans la mémoire de cassette.

Remarque sur la télécommande

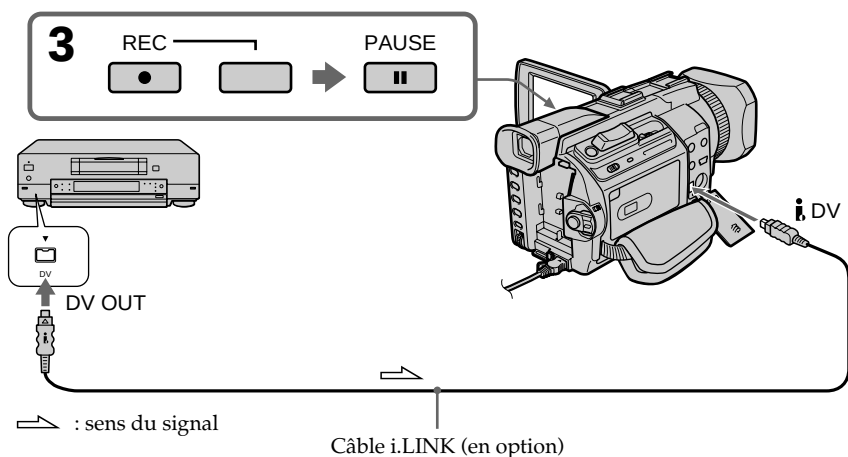
Le caméscope utilise le mode de télécommande VTR2. Les modes de télécommande 1, 2 et 3 permettent de distinguer le caméscope d'autres magnétoscopes Sony et d'éviter les interférences de télécommande. Si vous utilisez un autre magnétoscope Sony avec le mode de télécommande VTR2, il est préférable de changer le mode de télécommande ou de masquer le capteur infrarouge du magnétoscope avec du papier noir.

Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision

Utilisation du câble i.LINK

Raccordez simplement le câble i.LINK (en option) à l'interface  DV du caméscope et à la prise DV OUT des appareils DV. La liaison numérique à numérique permet la transmission de signaux vidéo et audio sous forme numérique et garantit un montage de haute qualité.

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous souhaitez réenregistrer) dans le caméscope et une cassette enregistrée dans le magnétoscope.
- (2) Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- (3) Appuyez simultanément sur  REC du caméscope et sur la touche qui se trouve à sa droite et appuyez immédiatement après sur la touche  du caméscope.
- (4) Appuyez sur  du magnétoscope pour commencer la lecture. L'image à enregistrer apparaît sur l'écran.
- (5) Appuyez sur  du caméscope à l'endroit où vous voulez commencer la copie.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur  du caméscope et du magnétoscope.

Utilisation de la télécommande

A l'étape 3, appuyez simultanément sur  REC et MARK et appuyez immédiatement après sur . A l'étape 5, appuyez sur  au début de la scène que vous voulez enregistrer.

Vous ne pouvez raccorder qu'un magnétoscope avec le câble i.LINK

Pendant le montage numérique

La couleur de l'image affichée peut être irrégulière mais ceci n'affecte cependant aucunement l'image copiée.

Si vous enregistrez un arrêt sur image via l'interface i.LINK DV

L'image enregistrée manquera de précision et elle risque de scintiller lors de la lecture sur le caméscope.

Avant l'enregistrement

Assurez-vous que l'indicateur DV IN est affiché sur l'écran LCD ou dans le viseur. L'indicateur DV IN peut apparaître sur les deux appareils.

Remarque sur la télécommande

Le caméscope utilise le mode de télécommande VTR2. Les modes de télécommande 1, 2 et 3 permettent de distinguer le caméscope d'autres magnétoscopes Sony et d'éviter les interférences de télécommande. Si vous utilisez un autre magnétoscope Sony avec le mode de télécommande VTR2, il est préférable de changer le mode de télécommande ou de masquer le capteur infrarouge du magnétoscope avec du papier noir.

Doublage sonore

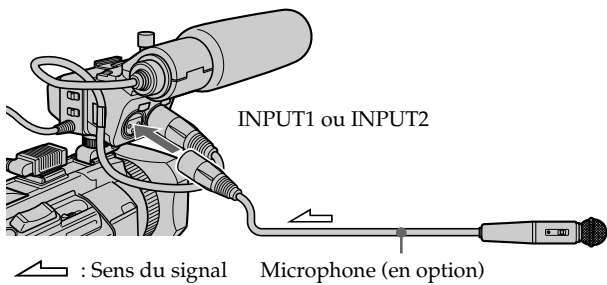
Vous pouvez enregistrer une bande son que vous ajouterez à la bande originale en raccordant sur un appareil audio ou un microphone. Si vous raccordez un appareil audio, vous pouvez ajouter une bande son sur une cassette déjà enregistrée avec le mode Fs32K du format DVCAM en spécifiant les points de départ et de fin du passage. La bande son originale ne sera pas effacée.

Vous pouvez également utiliser la télécommande pour cette opération.

Sélectionnez l'une des liaisons suivantes pour ajouter une bande son.

Raccordement du microphone aux connecteurs INPUT1/INPUT2

Pour plus d'informations sur la configuration des connecteurs INPUT1/INPUT2, voir "Installation du microphone fourni" à la page 29.

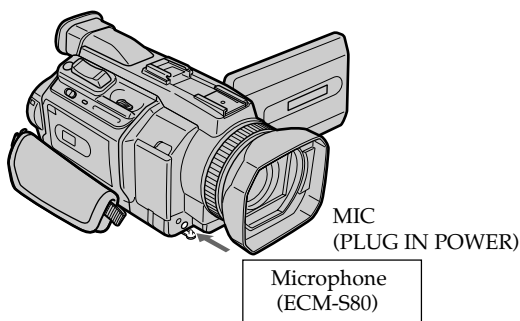


La relation entre l'entrée audio et les canaux sur lesquels un son copié sera enregistré, est décrite ci-après :

Entrée audio via	Position du commutateur REC CH SELECT	Entrée audio allant être enregistrée	
		Canal 3	Canal 4
INPUT1/2	CH1	INPUT1	INPUT2
	CH1•CH2	INPUT1	INPUT1
INPUT1	CH1	INPUT1	–
	CH1•CH2	INPUT1	INPUT1
INPUT2	CH1	–	INPUT2
	CH1•CH2	–	–

Vous pouvez vérifier l'image sur le téléviseur en raccordant la prise AUDIO/VIDEO. Vous ne pouvez pas écouter le son supplémentaire par le haut-parleur. Utilisez la prise casque.

Raccordement d'un microphone à la prise MIC



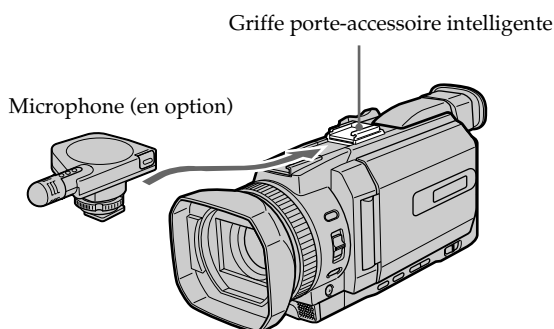
L'image et le son enregistrés peuvent être contrôlés en raccordant le caméscope sur un téléviseur via le cordon de liaison audio/vidéo.

Le haut-parleur ne restitue pas le son enregistré. Ecoutez-le via un téléviseur ou avec le casque.

Remarque

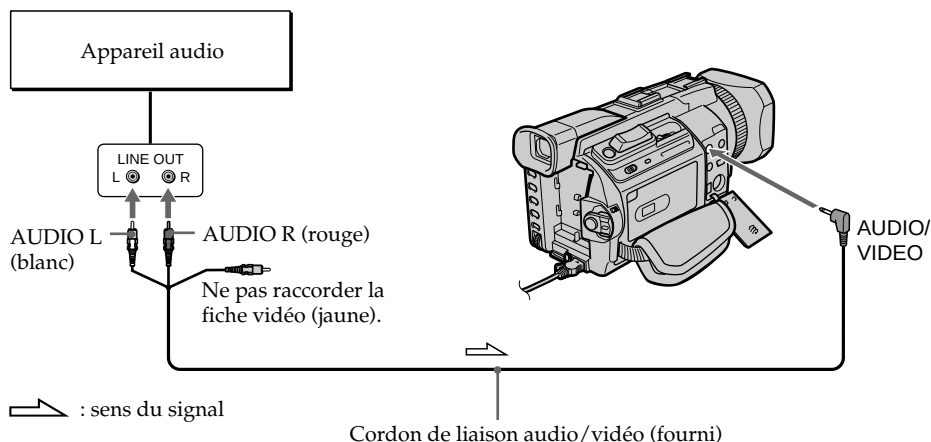
Utilisez l'ECM-S80 comme microphone externe raccordé à la prise MIC

Raccordement d'un microphone par la griffe porte-accessoire intelligente



Doublage sonore

Raccordement d'un cordon de liaison audio/vidéo sur la prise AUDIO/VIDEO



Doublage sonore avec le microphone intégré

Aucun raccordement n'est nécessaire.

Remarques

- Lorsque vous utilisez la prise AUDIO/VIDEO ou le microphone intégré pour le doublage, les images ne sont pas sorties via la prise S VIDEO ou la prise AUDIO/VIDEO. Contrôlez l'image apparaît sur l'écran. Le son peut être contrôlé à l'aide d'un casque.
- Il n'est pas possible d'ajouter une bande son via l'interface i DV.

Si vous avez réalisé tous les raccordements

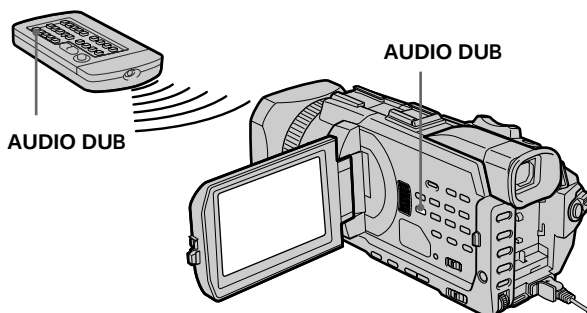
L'entrée audio sélectionnée en priorité pour l'enregistrement sera, dans l'ordre :

- Prise MIC (PLUG IN POWER)
- Griffes porte-accessoire intelligente
- Prise AUDIO/VIDEO
- Connecteurs INPUT1/INPUT2
- Microphone intégré

Ajout d'une bande son à une cassette enregistrée

Choisissez l'un des raccordements mentionnés précédemment et raccordez l'appareil audio ou le microphone à votre caméscope. Suivez ensuite la procédure ci-dessous.

- (1) Insérez la cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- (3) Localisez le début de l'enregistrement en appuyant sur ►. Appuyez ensuite sur II à l'endroit où vous souhaitez commencer l'enregistrement pour mettre le caméscope en pause de lecture.
- (4) Appuyez sur AUDIO DUB. L'indicateur vert ●II s'affiche sur l'écran.
- (5) Appuyez sur II et reproduisez en même temps la bande son que vous voulez enregistrer.
La nouvelle bande son est enregistrée sur le canal3/canal4 pendant la lecture. Pendant l'enregistrement de la nouvelle bande son, l'indicateur rouge ● s'affiche sur l'écran.
- (6) Appuyez sur ■ à l'endroit où vous souhaitez arrêter l'enregistrement.



Si vous doublez le son enregistré

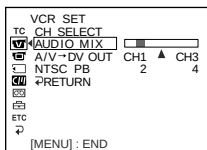
Vous pouvez régler le niveau sonore enregistré avec MIC LEVEL (p. 80). Toutefois, lorsque le caméscope est raccordé sur la prise AUDIO/VIDEO, le son ne peut pas être réglé.

Si vous réglez la balance audio préalablement

Vous pouvez contrôler la bande son originale et la bande son enregistrée pendant la copie.

Contrôle de la nouvelle bande son

- (1) Reproduisez la cassette sur laquelle vous avez ajouté une bande son.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner AUDIO MIX sous  dans les paramètres du menu, puis appuyez sur la molette.



- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour ajuster la balance entre la bande son originale (canal1/canal2) et la nouvelle bande son (canal3/canal4), puis appuyez sur la molette.
Le réglage par défaut est bande son originale (canal1/canal2) uniquement.

Remarques

- Il n'est pas possible d'enregistrer une nouvelle bande son sur une cassette enregistrée en mode Fs48K.
- Il n'est pas possible d'enregistrer une nouvelle bande son sur une cassette enregistrée en mode DV SP.
- Il n'est pas possible d'ajouter une bande son sur la partie vierge d'une cassette.

Si un câble i.LINK (en option) est raccordé au caméscope

Il n'est pas possible d'ajouter une bande son à la cassette enregistrée.

Il est conseillé d'ajouter une bande son sur une cassette enregistrée avec ce caméscope

Si vous ajoutez une bande son sur une cassette enregistrée avec un autre caméscope (y compris un autre DSR-PDX10P), la qualité du son risque d'être médiocre.

Si l'onglet de protection de la cassette est tiré

Il n'est pas possible d'enregistrer sur la cassette. Faites glisser l'onglet de protection pour permettre l'écriture.

Réglage des valeurs de temps

Vous pouvez utiliser le code temporel ou les bits utilisateurs pour les données temporelles.

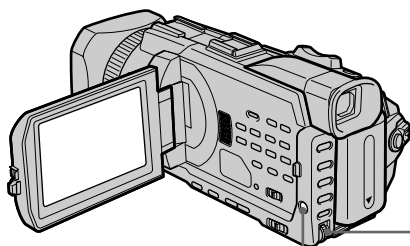
La valeur de temps est affichée sur l'écran LCD, dans le viseur ou sur la fenêtre d'affichage. Le code temporel et les bits d'utilisateur ne peuvent être réglés qu'en mode DVCAM.

Les bits d'utilisateur sont pratiques lors de l'utilisation simultanée de plusieurs caméscopes.

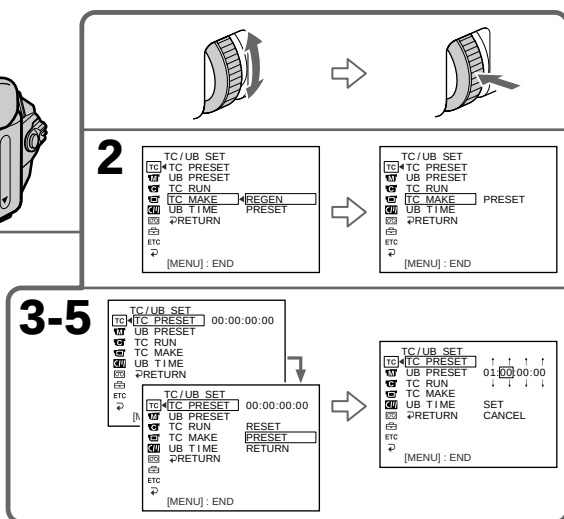
Lorsque vous enregistrez l'image, les données de code d'heure sont enregistrées automatiquement.

Réglage de la valeur de code temporel

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler TC MAKE de **[TC]** sur PRESET et appuyez sur la molette.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TC PRESET, puis appuyez sur la molette.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PRESET, puis appuyez sur la molette.
- (5) Réglez les deux premiers chiffres. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur la molette. Le code temporel est réglé entre 00:00:00:00 et 23:59:59:29.
- (6) Répétez l'étape 5 pour régler les autres chiffres.



MENU



(suite page suivante)

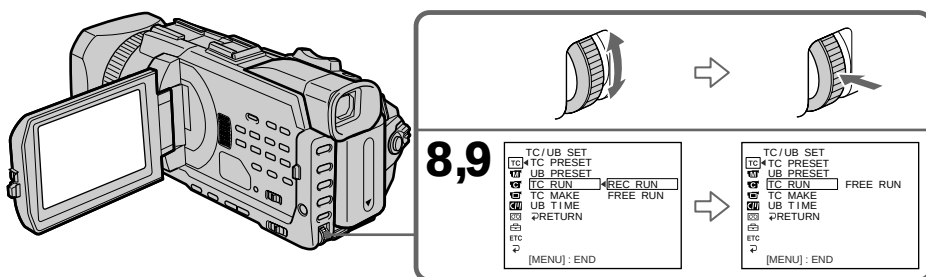
Réglage des valeurs de temps

- (7) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SET, puis appuyez sur la molette.
- (8) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TC RUN, puis appuyez sur la molette.
- (9) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode d'exécution souhaité, puis appuyez sur la molette.

REC RUN: La valeur du code temporel avance uniquement durant l'enregistrement. Pour rendre le code temporel continu durant le montage arrière, sélectionnez ce paramètre.

FREE RUN: Le code temporel avance librement quel que soit le mode de fonctionnement du caméscope.

Pour plus d'informations sur le mode d'exécution, voir la rubrique "Configuration du code temporel continu durant le montage arrière", page 123.



Pour annuler le réglage du code temporel

Sélectionnez CANCEL à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 7.

Pour réinitialiser le code temporel

Sélectionnez RESET à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 4.

Configuration du code temporel continu durant le montage arrière

Réglez TC MAKE sur REGEN dans les réglages de menu pour rendre le code temporel continu lorsque l'enregistrement a été interrompu ou lorsque la cassette a été retirée du caméscope entre des prises de vues.

Lorsque le caméscope est en mode de pause d'enregistrement, le code temporel enregistré est lu sur la bande et synchronisé sur le générateur de code temporel interne.

Réglage de TC MAKE sur REGEN dans les réglages de menu

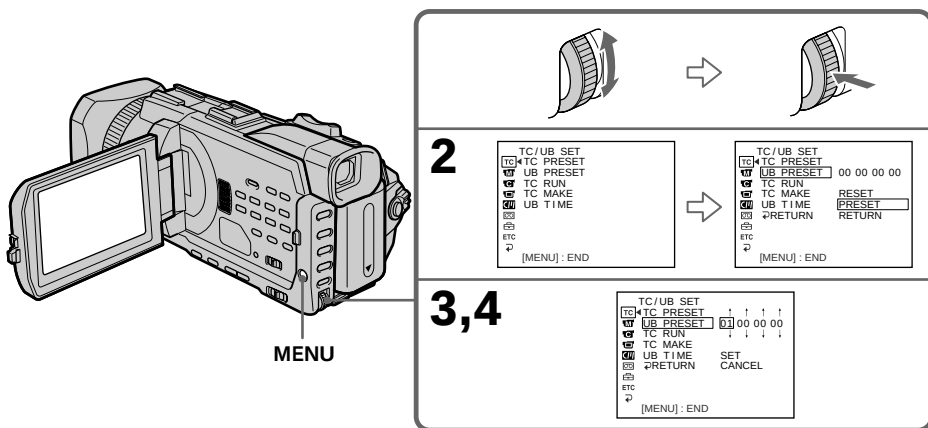
Même si TC RUN est réglé sur FREE RUN dans les réglages de menu, le mode d'exécution est automatiquement réglé sur REC RUN.

Réglage des valeurs de temps

Réglage de la valeur de bits d'utilisateur

Vous pouvez régler les bits d'utilisateur sous la forme de valeurs hexadécimales à huit chiffres (base 16) pour insérer la date, l'heure, le numéro de scène et d'autres informations dans le code temporel.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler UB PRESET de $\boxed{\text{TC}}$ sur PRESET et appuyez sur la molette.
- (3) Définissez les deux premiers chiffres. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur la molette.
- (4) Répétez l'étape 3 pour régler les autres chiffres.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner SET, puis appuyez sur la molette.



Pour annuler le réglage des bits d'utilisateur

Sélectionnez CANCEL à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 5.

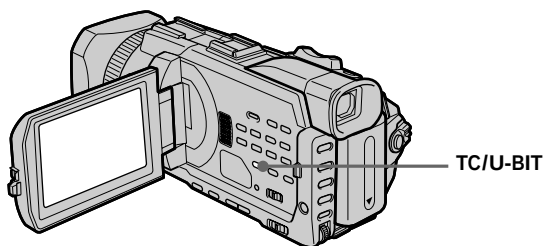
Pour réinitialiser les bits d'utilisateur

Sélectionnez RESET à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 2.

Lorsque UB TIME est réglé sur ON dans les paramètres du menu

Vous pouvez régler les bits utilisateurs sur l'horloge en temps réel. Nous vous recommandons de régler l'heure au préalable.

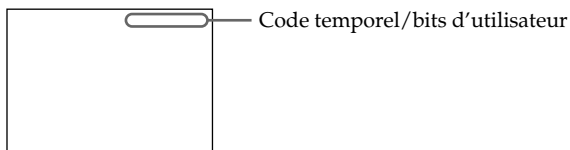
Commutation de la valeur de temps



Appuyez sur TC/U-BIT. Chaque fois que vous appuyez sur TC/U-BIT, la valeur de temps bascule entre le code temporel et les bits d'utilisateur.

TC : Affiche le code temporel. Il est indiqué sous la forme "00:00:00:00".

U-BIT : Affiche les bits d'utilisateur. Il sont indiqués sous la forme "00 00 00 00".



Remarque

Le code temporel et les bits d'utilisateur ne sont pas correctement affichés si la bande n'a pas de code temporel et/ou de bits d'utilisateur ou si le code temporel a été enregistré à l'aide d'une méthode non compatible.

Incrustation d'un titre

CM
only

Si vous utilisez une cassette avec puce, vous pouvez incruster un titre. Lors de la lecture, ce titre restera affiché pendant cinq secondes, à partir de l'endroit où vous l'avez incrusté.



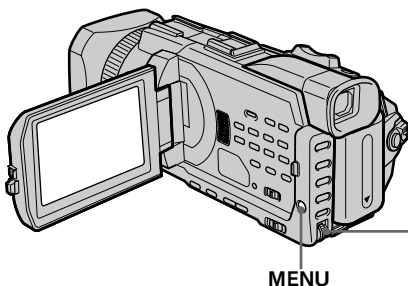
- (1) En mode d'enregistrement, de pause d'enregistrement, de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur MENU, puis sélectionnez TITLE sous à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC (p. 219).
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le titre souhaité puis appuyez sur la molette. Le titre clignote.
- (4) Modifiez la couleur, la taille ou la position du titre, si nécessaire.
 - ① Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner COLOUR, SIZE ou POSITION, puis appuyez sur la molette. Le paramètre sélectionné apparaît.
 - ② Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette.
 - ③ Répétez les étapes ① et ② jusqu'à ce que le titre vous convienne.
- (5) Appuyez de nouveau sur la molette SEL/PUSH EXEC pour valider le réglage.

En mode d'enregistrement, de lecture ou de pause de lecture :

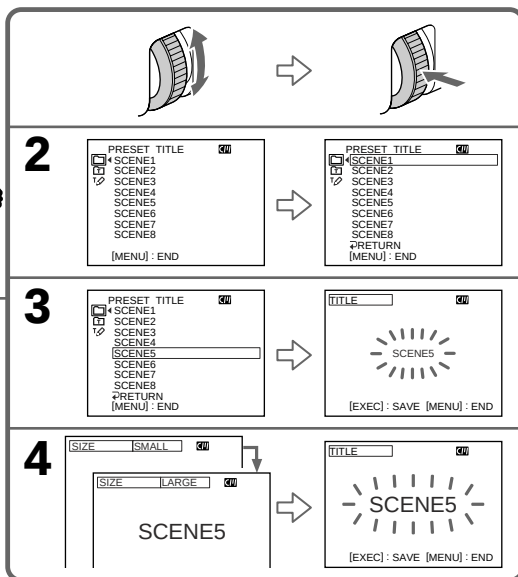
L'indicateur TITLE SAVE s'affiche cinq secondes sur l'écran et le titre est incrusté.

En mode de pause :

L'indicateur TITLE apparaît. Lorsque vous appuyez sur START/STOP pour démarrer l'enregistrement, l'indicateur TITLE SAVE s'affiche cinq secondes sur l'écran et le titre est incrusté.



MENU



Si l'onglet de protection de la cassette est tiré

Vous ne pouvez pas incruster ou supprimer le titre. Faites glisser l'onglet de protection pour permettre l'écriture.

Pour utiliser un titre personnalisé

Si vous souhaitez personnaliser le titre, sélectionnez  à l'étape 2.

Si la cassette contient un passage vierge

Vous ne pourrez pas incruster de titre sur ce passage.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux scènes

Le titre risque de ne pas s'afficher correctement.

Titres incrustés avec le caméscope

Le point où vous avez incrusté un titre peut être considéré comme un signal d'index lors de la recherche d'une séquence sur un autre appareil vidéo.

Si la bande comporte trop de données

Vous ne pourrez pas incruster de titre car la mémoire est pleine. Dans ce cas, supprimez les données dont vous n'avez pas besoin.

Si vous ne voulez pas afficher les titres

Réglez TITLE DSPL sur OFF dans les paramètres du menu (p. 219).

Réglage du titre

- La couleur du titre change de la façon suivante :
WHITE (blanc) ↔ YELLOW (jaune) ↔ VIOLET (violet) ↔ RED (rouge) ↔ CYAN (cyan) ↔ GREEN (vert) ↔ BLUE (bleu)
- La taille du titre change de la façon suivante :
SMALL (petit) ↔ LARGE (gros)
Vous ne pouvez pas utiliser 13 caractères en taille LARGE. Si vous saisissez plus de 12 caractères, la taille du titre deviendra SMALL même si vous aviez sélectionné LARGE.
- Si vous sélectionnez SMALL, vous aurez le choix entre neuf positions de titre.
Si vous sélectionnez LARGE, vous aurez le choix entre huit positions de titre.

Cassette à puce

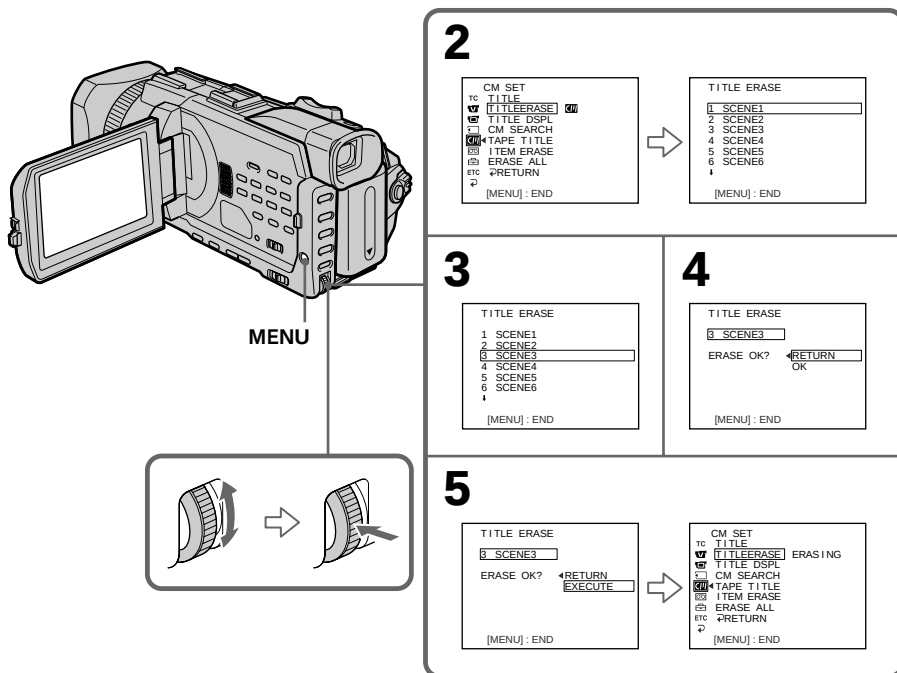
La cassette à puce peut contenir 106 données de titre.

Si le repère " FULL" s'affiche

La mémoire de la cassette à puce est pleine. Supprimez les titres inutiles.

Effacement d'un titre

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler TITLEERASE sous  et appuyez sur la molette (p. 219).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le titre que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur la molette. L'indicateur ERASE OK ? apparaît.
- (4) Assurez-vous que le titre est bien celui que vous voulez effacer, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK et appuyez sur la molette. OK est remplacé par EXECUTE.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette. ERASING clignote sur l'écran. COMPLETE s'affiche lorsque le titre est effacé.



Pour annuler l'effacement d'un titre

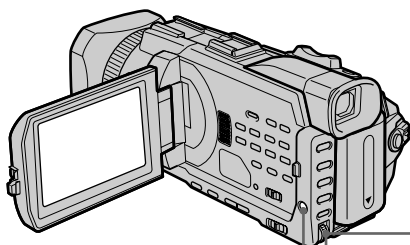
Sélectionnez RETURN à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 4 ou 5.

Création de titres personnalisés

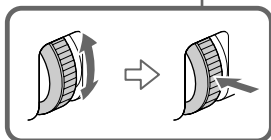
Vous pouvez créer deux titres qui resteront mémorisés dans le caméscope. Chaque titre peut comporter 20 caractères maximum.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler TITLE sous et appuyez sur la molette (p. 219).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner , puis appuyez sur la molette.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET, puis appuyez sur la molette.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la colonne contenant le caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.
- (6) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le caractère souhaité, puis appuyez sur la molette.
- (7) Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à ce que vous ayez sélectionné tous les caractères et terminé la saisie du titre.
- (8) Pour terminer le titre, tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [SET], puis appuyez sur la molette.

Montage



MENU



3

TITLE SET

CUSTOM1 SET

CUSTOM2 SET

[MENU] : END

➡

TITLE SET

CUSTOM1 SET

CUSTOM2 SET

RETURN

[MENU] : END

4

TITLE SET

CUSTOM1 SET

CUSTOM2 SET

RETURN

[MENU] : END

➡

TITLE SET

ABCDE 12345

FGHIJ 67890

KLMNO . . . / -

PQRST [<]

UVWXY [SET]

Z& ?!

[MENU] : END

5 ①

TITLE SET

ABCDE 12345

FGHIJ 67890

KLMNO . . . / -

PQRST [<]

UVWXY [SET]

Z& ?!

[MENU] : END

2

TITLE SET

ABCDE 12345

FGHIJ 67890

KLMNO . . . / -

PQRST [<]

UVWXY [SET]

Z& ?!

[MENU] : END

3

TITLE SET

ABCDE 12345

FGHIJ 67890

KLMNO . . . / -

PQRST [<]

UVWXY [SET]

Z& ?!

[MENU] : END

4

TITLE SET

S

ABCDE 12345

FGHIJ 67890

KLMNO . . . / -

PQRST [<]

UVWXY [SET]

Z& ?!

[MENU] : END

Création de titres personnalisés

Pour modifier un titre mémorisé

A l'étape 4, sélectionnez CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET, selon le titre que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [←], puis appuyez sur la molette pour supprimer le titre. Le dernier caractère est effacé. Saisissez le nouveau titre.

Pour supprimer un titre

Sélectionnez [←]. Le dernier caractère est effacé.

Pour insérer un espace

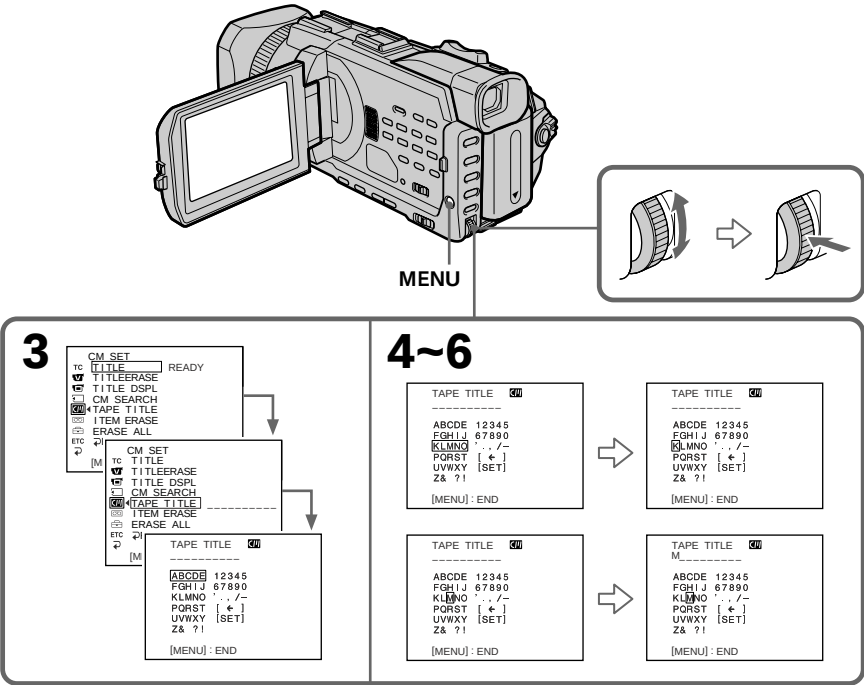
Sélectionnez [Z& ? !], puis l'espace.

Titrage d'une cassette

CM only Si vous utilisez une cassette à puce, vous pouvez lui donner un titre. Le nom, qui peut comporter maximum 10 caractères, est enregistré dans la mémoire de la cassette. Lorsque vous insérez une cassette titrée et que vous réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR, le nom de la cassette s'affiche pendant environ cinq secondes.

- (1) Insérez la cassette que vous voulez titrer.
- (2) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (3) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner TAPE TITLE sous et appuyez sur la molette (p. 219). L'écran de titrage de cassette apparaît.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la colonne contenant le caractère souhaité puis appuyez sur la molette.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le caractère souhaité puis appuyez sur la molette.
- (6) Répétez les étapes 4 à 5 pour écrire le nom complet.
- (7) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [SET], puis appuyez sur la molette.

Le nom de la cassette est mémorisé.



Titrage d'une cassette

Pour effacer le nom de cassette

A l'étape 4, tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner [←], puis appuyez sur la molette. Le dernier caractère est effacé.

Pour changer le nom de la cassette

Insérez la cassette et enregistrez le nouveau nom comme indiqué précédemment.

Si le taquet de protection de la cassette est tiré

Il n'est pas possible de titrer la cassette. Faites glisser l'onglet de protection pour permettre l'écriture.

Si la cassette contient trop de signaux d'index

Vous ne pourrez pas titrer la cassette car sa mémoire est pleine. Dans ce cas, supprimez les données dont vous n'avez pas besoin.

Si vous avez incrusté des titres sur la cassette

Lorsque le nom de la cassette est affiché, quatre titres au maximum sont également affichés.

Si l'indicateur "----" comporte moins de 10 espaces

La mémoire de la cassette à puce est pleine.

L'indication "----" donne le nombre de caractères pouvant être sélectionnés pour le titre.

Pour supprimer un titre

Sélectionnez [←]. Le dernier caractère est effacé.

Pour insérer un espace

Sélectionnez [Z& ?!], puis l'espace.

Effacement des données de la mémoire de cassette

Vous pouvez effacer les données stockées dans la mémoire de cassette, les données de chaque paramètre pouvant être effacées séparément.
Vous pouvez également effacer les données de tous les paramètres en une seule opération.

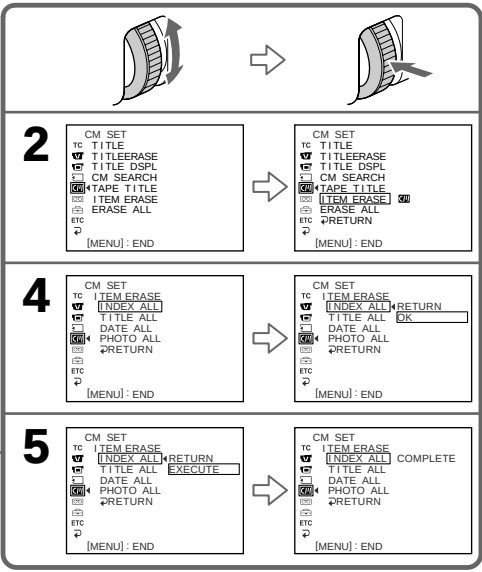
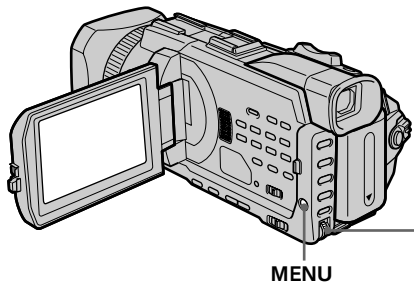
Effacement des données de chaque paramètre séparément

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ITEM ERASE sous et appuyez sur la molette (p. 219).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre dont vous souhaitez effacer les données, puis appuyez sur la molette.

Paramètre	Signification
INDEX ALL	Efface toutes les données d'index.
TITLE ALL	Efface toutes les données de titre.
DATE ALL	Efface toutes les données de date.
PHOTO ALL	Efface toutes les données de photo.

- (4) Vérifiez que le paramètre est celui que vous souhaitez effacer, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK et appuyez sur la molette. OK devient EXECUTE.
- (5) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette. ERASING clignote sur l'écran. Lorsque le paramètre est effacé, COMPLETE s'affiche.

Montage



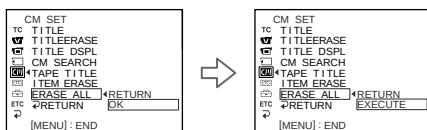
Pour annuler l'effacement

Sélectionnez RETURN à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 4 ou 5.

Effacement des données de la mémoire de cassette

Effacement de toutes les données de la mémoire de cassette

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ERASE ALL sous **CM** et appuyez sur la molette.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK, puis appuyez sur la molette.
OK se transforme en EXECUTE.



- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
ERASING clignote sur l'écran. Lorsque les données sont effacées, COMPLETE s'affiche.

Pour annuler l'effacement

Sélectionnez RETURN à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 3 ou 4.

Utilisation d'un “Memory Stick” – Introduction

Vous pouvez enregistrer et reproduire des images sur un “Memory Stick” fourni avec le caméscope. Ces images pourront facilement être reproduites, enregistrées ou supprimées. Vous pouvez échanger des données d'image avec un autre appareil, comme un ordinateur, etc. à l'aide du câble USB pour le “Memory Stick” fourni avec le caméscope.

A propos du format des fichiers

Image fixe (JPEG)

Le caméscope compresse les données d'image dans le format JPEG (extension .jpg).

Image animée (MPEG)

Le caméscope compresse les données d'image dans le format MPEG (extension .mpg).

Nom typique d'un fichier d'image

Image fixe

100-0001: Ce nom de fichier s'affiche sur l'écran du caméscope.

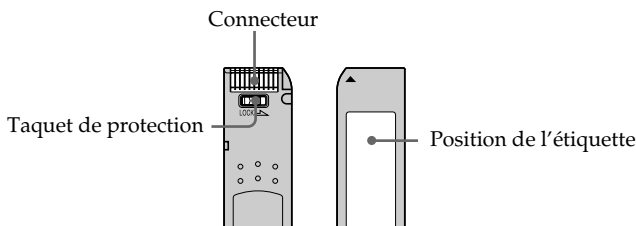
Dsc00001.jpg: Ce nom de fichier s'affiche sur l'écran de l'ordinateur.

Image animée

MOV00001: Ce nom de fichier s'affiche sur l'écran du caméscope.

Mov00001.mpg: Ce nom de fichier s'affiche sur l'écran de l'ordinateur.

Utilisation d'un “Memory Stick”



- Il est impossible d'enregistrer ou de supprimer des images lorsque le taquet de protection du “Memory Stick” est réglé sur LOCK.
- La position et la forme du taquet de protection dépendent du modèle.
- Il est conseillé de faire une copie de sauvegarde des données importantes sur le disque dur de votre ordinateur.
- Les données d'image peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - Si vous éjectez le “Memory Stick” ou si vous éteignez le caméscope pendant la lecture ou l'écriture de données.
 - Si vous utilisez un “Memory Stick” à proximité d'un champ magnétique ou s'il est exposé à de l'électricité statique.
- Evitez tout contact entre les parties métalliques du connecteur et des objets métalliques ou les doigts.
- Collez l'étiquette à l'endroit approprié.
- Ne pliez pas le “Memory Stick”, ne le laissez pas tomber et ne l'exposez pas à des chocs.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le “Memory Stick”.
- Ne mouillez pas le “Memory Stick”.
- N'utilisez pas et ne conservez pas le “Memory Stick” dans les lieux suivants :
 - Endroits extrêmement chauds, comme dans une voiture garée au soleil ou sous un soleil torride
 - Endroits exposés aux rayons du soleil
 - Endroits très humides ou exposés à des gaz corrosifs
- Lorsque vous transportez ou stockez un “Memory Stick”, rangez-le dans son étui.

"Memory Stick" formaté sur un ordinateur

Le "Memory Stick" formaté sur un ordinateur Windows OS ou Macintosh n'est pas systématiquement compatible avec le caméscope.

Remarques sur la compatibilité des données d'image

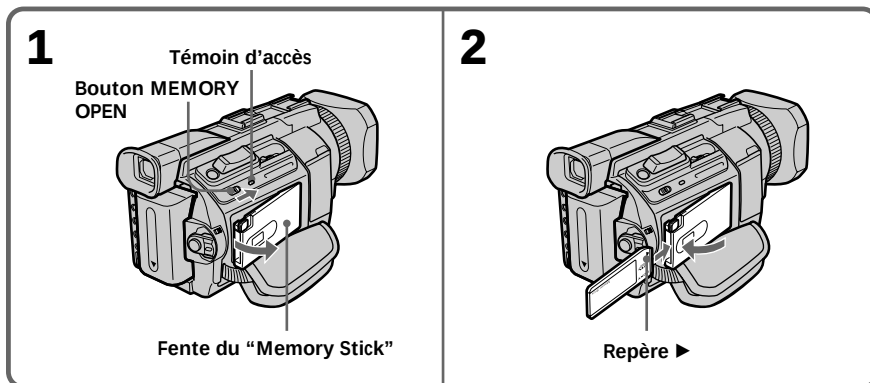
- Les fichiers d'image enregistrés sur un "Memory Stick" avec ce caméscope sont conformes au standard universel établi par le JEITA ((Japan Electronics and Information Technology Industries Association) pour l'archivage des fichiers de caméra. Il n'est pas possible de reproduire ces fichiers sur un appareil n'utilisant pas ce standard (DSR-PD100P/PD100AP, DCR-TRV890E/TRV900/TRV900E, DKC-FP3 ou DSC-D700/D770). (Ces modèles ne sont pas commercialisés dans certains pays.)
- Si vous ne pouvez pas utiliser un "Memory Stick" qui a été utilisé sur un autre appareil, formatez-le sur le caméscope (p. 218). Le formatage supprimera toutes les données du "Memory Stick".

-
- "Memory Stick" et  sont des marques commerciales de Sony Corporation.
 - Tous les autres noms de produits mentionnés ici sont soit des marques commerciales, soit des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- "TM" et "®" ne sont pas mentionnés systématiquement dans ce manuel.

Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

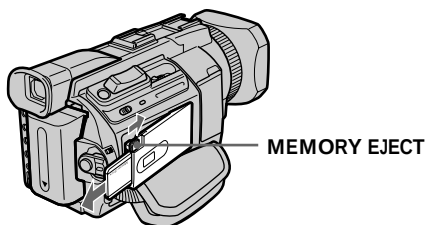
Insertion d'un "Memory Stick"

- (1) Faites glisser la touche MEMORY OPEN dans le sens de la flèche pour ouvrir la fente du "Memory Stick".
- (2) Insérez un "Memory Stick" à fond dans la fente prévue à cet effet, avec le repère ► orienté vers le haut, comme illustré. Fermez la fente du "Memory Stick".



Ejection d'un "Memory Stick"

Ouvrez la fente du "Memory Stick" après l'étape 1 ci-dessus. Appuyez une fois légèrement sur MEMORY EJECT pour éjecter le Memory Stick.



Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez pas et ne cognez pas le caméscope car il est en train de lire ou d'enregistrer des données sur le "Memory Stick". N'éteignez pas le caméscope et n'éjectez pas le "Memory Stick". Sinon, des données d'image pourraient être endommagées.

Si "MEMORY STICK ERROR" s'affiche

Réinsérez le "Memory Stick" plusieurs fois de suite. Si l'indicateur reste affiché, le "Memory Stick" est probablement endommagé. Dans ce cas, utilisez un autre "Memory Stick".

Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Utilisation de l'écran tactile

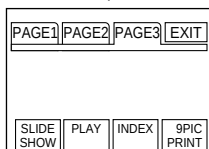
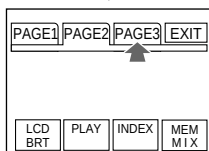
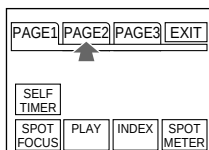
La plupart des boutons de commande du "Memory Stick" apparaissent sur l'écran LCD. Appuyez directement sur l'écran LCD avec le doigt pour activer chaque fonction.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
 - (2) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD. Vous pouvez changer de mode (lecture/enregistrement) en appuyant sur PLAY/CAM.
 - (3) Appuyez sur FN. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD.
 - (4) Appuyez sur PAGE2 pour passer à la PAGE2. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD.
 - (5) Appuyez sur PAGE3 pour passer à la PAGE3. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD.
 - (6) Appuyez sur la commande souhaitée.
- Reportez-vous aux pages correspondantes pour chaque fonction.

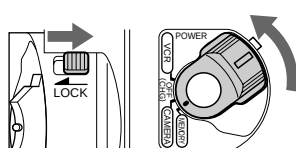
3~6

FN

En mode d'enregistrement

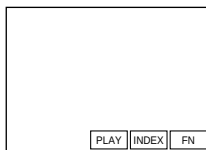


1

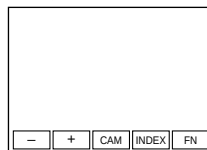


2

En mode d'enregistrement



En mode d'enregistrement (image fixe)



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour valider un réglage

Appuyez sur ➡ OK.

Pour annuler un réglage

Appuyez sur ➡ OFF pour revenir à PAGE1/PAGE2/PAGE3.

Remarques

- Lorsque vous utilisez l'écran tactile, appuyez sur les boutons de commande avec le pouce tout en soutenant l'arrière de l'écran LCD ou appuyez légèrement sur ces boutons avec l'index.
- N'appuyez pas sur l'écran LCD avec un objet pointu, comme un stylo.
- N'appuyez pas trop fort sur l'écran LCD.
- Ne touchez pas l'écran LCD avec les mains mouillées.
- Si FN n'apparaît pas sur l'écran LCD, touchez légèrement l'écran pour le faire apparaître. Vous pouvez contrôler l'affichage à l'aide de la touche DISPLAY/TOUCH PANEL de votre caméscope.
- Si les boutons de commande ne fonctionnent pas lorsque vous appuyez dessus, un réglage (CALIBRATION) est nécessaire (p. 246).
- Lorsque l'écran LCD est sale, nettoyez-le avec le chiffon de nettoyage fourni.

Lorsque vous validez une fonction

Une barre verte apparaît au-dessus de celle-ci.

Si des fonctions ne sont pas disponibles

Elles deviennent grises.

Appuyez sur FN pour afficher les boutons suivants :

En mode d'enregistrement

PAGE1	SELFTIMER, SPOT FOCUS, PLAY, INDEX, SPOT METER
PAGE2	LCD BRT, PLAY, INDEX, MEM MIX
PAGE3	SLIDE SHOW, PLAY, INDEX, 9PIC PRINT

En mode de lecture

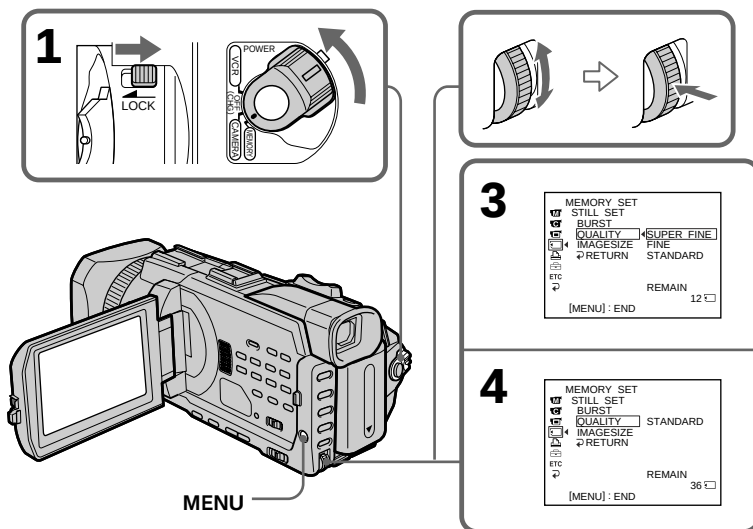
PAGE1	PB ZOOM, CAM, INDEX, DELETE,  , 
PAGE2	LCD BRT, CAM, INDEX, DATA CODE,  , 
PAGE3	SLIDE SHOW, CAM, INDEX, 9PIC PRINT,  , 

Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Sélection de la qualité de l'image fixe

La qualité de l'image peut être sélectionnée lors de l'enregistrement d'images fixes. Le réglage par défaut est SUPER FINE.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner STILL SET de  et appuyez sur la molette. (p. 217)
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner QUALITY, puis appuyez sur la molette.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la qualité d'image souhaitée, puis appuyez sur la molette.



Réglages de la qualité de l'image

Réglage	Signification
SUPER FINE (SFN)	Il s'agit de la meilleure qualité d'image de ce caméscope. Le nombre d'images fixes que vous pouvez enregistrer dans ce mode est inférieur au mode FINE. Les images sont compressées à 1/3 environ.
FINE (FINE)	Utilisez ce mode pour enregistrer des images de haute qualité. Les images sont compressées à 1/6 environ.
STANDARD (STD)	Il s'agit de la qualité d'image standard de ce caméscope. Les images standard sont compressées à environ 1/10.

Remarque

Dans certains cas, le changement de qualité n'aura aucun effet. Cela dépend du type des images prises.

Différences de qualité de l'image

Les images enregistrées sont compressées au format JPEG avant d'être stockées dans la mémoire. La mémoire utilisée pour chaque image dépend de la qualité et de la taille choisies, comme indiqué dans le tableau ci-dessous. (Vous pouvez sélectionner la taille 1152 × 864 ou 640 × 480 dans les paramètres du menu.)

Taille de l'image 1152 × 864

Qualité d'image	Capacité de la mémoire
SUPER FINE	Environ 600 ko
FINE	Environ 300 ko
STANDARD	Environ 200 ko

Taille de l'image 640 × 480

Qualité d'image	Capacité de la mémoire
SUPER FINE	Environ 190 ko
FINE	Environ 100 ko
STANDARD	Environ 60 ko

Indicateur de qualité de l'image

L'indicateur de qualité de l'image n'apparaît pas pendant la lecture.

Lorsque vous sélectionnez QUALITY

Le nombre d'images que vous pouvez prendre avec la qualité sélectionnée est affiché sur l'écran.

Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Sélection de la taille de l'image

Vous avez le choix entre deux tailles d'image

Images fixes : 1152 × 864 ou 640 × 480. (Lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou VCR, la taille de l'image est automatiquement réglée sur 640 × 480.)

Le réglage par défaut est 1152 × 864.

Images animées : 320 × 240 ou 160 × 112

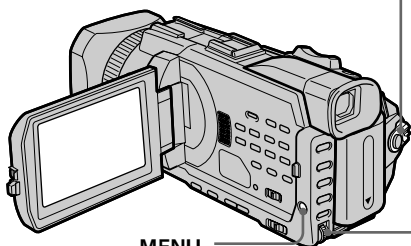
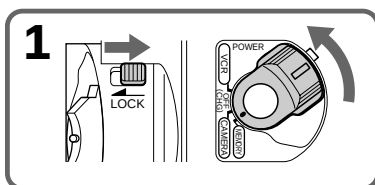
Le réglage par défaut est 320 × 240.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner STILL SET (image fixe) ou MOVIE SET (image animée) sous  et appuyez sur la molette (p. 217).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner IMAGESIZE puis appuyez dessus.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner la taille d'image souhaitée, puis appuyez dessus.

L'indicateur change comme suit :

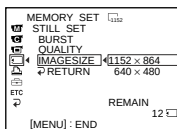
Images fixes :  ↔ 

Images animées :  ↔ 

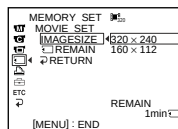


MENU

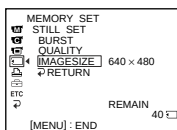
3 STILL SET



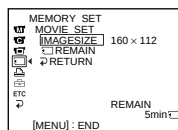
MOVIE SET



4 STILL SET



MOVIE SET



Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Réglages de la taille de l'image

Réglage	Signification	Indicateur
1152 × 864	Enregistrement d'images fixes de 1152 × 864.	
640 × 480	Enregistrement d'images fixes de 640 × 480.	
320 × 240	Enregistrement d'images animées de 320 × 240.	
160 × 112	Enregistrement d'images animées de 160 × 112.	

Nombre approximatif d'images fixes pouvant être enregistrées sur un "Memory Stick"

Le nombre d'images pouvant être enregistrées sur un "Memory Stick" varie selon la qualité et la taille d'image sélectionnées et selon la complexité du sujet.

Qualité de l'image	Taille de l'image	Type de "Memory Stick"				
		8MB (fourni)	16MB (en option)	32MB (en option)	64MB (en option)	128MB (en option)
SUPER FINE	1152 × 864	12 images	25 images	51 images	100 images	205 images
	640 × 480	40 images	80 images	160 images	325 images	650 images
FINE	1152 × 864	25 images	50 images	100 images	205 images	415 images
	640 × 480	80 images	160 images	325 images	650 images	1310 images
STANDARD	1152 × 864	37 images	74 images	150 images	300 images	600 images
	640 × 480	120 images	240 images	485 images	980 images	1970 images

Temps approximatif d'enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick"

Le temps d'enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" varie selon la qualité et la taille d'image sélectionnées et selon la complexité du sujet.

Taille de l'image	Type de "Memory Stick"				
	8MB (fourni)	16MB (en option)	32MB (en option)	64MB (en option)	128MB (en option)
320 × 240	1 min. 20 sec.	2 min. 40 sec.	5 min. 20 sec.	10 min. 40 sec.	21 min. 20 sec.
160 × 112	5 min. 20 sec.	10 min. 40 sec.	21 min. 20 sec.	42 min. 40 sec.	85 min. 20 sec.

Le tableau ci-dessus indique le temps d'enregistrement et le nombre approximatif d'images fixes et animées pouvant être enregistrées sur un "Memory Stick" formaté par le caméscope.

Remarque

Lorsque des images fixes enregistrées sur le caméscope en 1152 × 864 sont lues sur un autre appareil qui n'accepte pas la taille 1152 × 864, l'image risque de ne pas s'afficher complètement ou certaines images en taille réduite risquent de s'afficher au centre de l'écran.

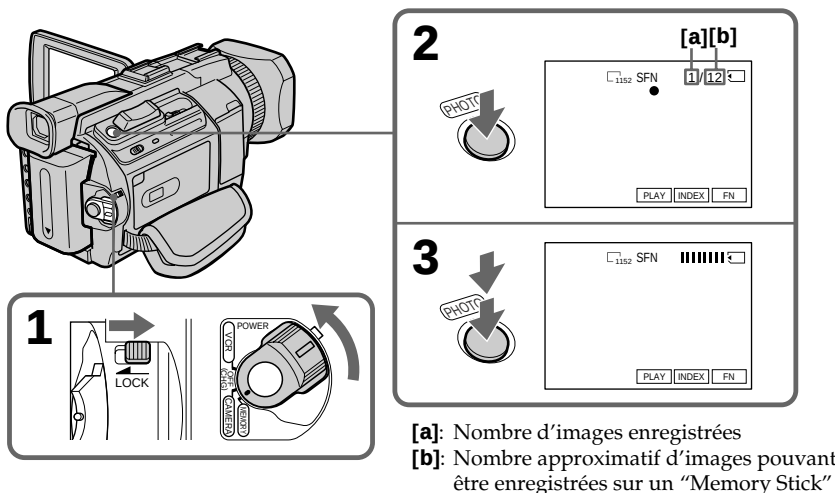
Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" – Enregistrement de photos dans la mémoire

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez légèrement sur PHOTO. La marque verte ● cesse de clignoter, puis s'allume. La luminosité de l'image et la mise au point s'ajustent sur le centre de l'image et les réglages obtenus sont enregistrés. L'enregistrement ne commence pas encore.
- (3) Appuyez plus fort sur PHOTO.
L'image fixe apparaît après le déclenchement de l'obturateur.
L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît.
L'image affichée au moment où vous appuyez à fond sur PHOTO est enregistrée sur le "Memory Stick".



Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette ou une pause d'enregistrement.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 48.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" - Enregistrement de photos dans la mémoire

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

Les fonctions suivantes sont inactives :

- Effets numériques
- Mode Grand écran
- Transitions en fondu
- Effet numérique
- Mode Sports de PROGRAM AE (L'indicateur clignote.)
- Titrage

Lorsque vous enregistrez une image fixe

Il n'est pas possible d'éteindre le caméscope ou d'appuyer sur PHOTO.

Lorsque vous appuyez sur PHOTO de la télécommande

Le caméscope enregistre immédiatement l'image affichée sur l'écran au moment où vous appuyez sur cette touche.

Lorsque vous appuyez légèrement sur PHOTO à l'étape 2

L'image scintille temporairement. Ceci est normal.

Données d'enregistrement

Les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages lorsqu'ils sont enregistrés) ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Elles sont cependant enregistrées automatiquement sur le "Memory Stick".

Pour afficher la date d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE de PAGE2 pendant la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 43).

Réglez le commutateur POWER sur MEMORY

L'angle de vue est légèrement plus grand que lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" - Enregistrement de photos dans la mémoire

Enregistrement d'images en continu

Vous pouvez enregistrer des images fixes en continu. Sélectionnez l'un des quatre modes suivants dans les paramètres du menu avant l'enregistrement.

NORMAL [a]

Le caméscope peut enregistrer jusqu'à quatre images fixes si la taille 1152×864 est sélectionnée ou 13 images fixes si la taille 640×480 est sélectionnée, à environ 0,5 seconde d'intervalle. ()

EXP BRKTG (bracketing)

Le caméscope enregistre automatiquement trois images à environ 0,5 seconde d'intervalle, avec des expositions différentes. (**BRK**)

MULTI SCRN (écrans multiples) [b]

Le caméscope enregistre neuf images fixes à environ 0,4 seconde d'intervalle et les affiche sur une seule page divisée en neuf cases. Les images fixes sont enregistrées en 640×480 . ()

[a]

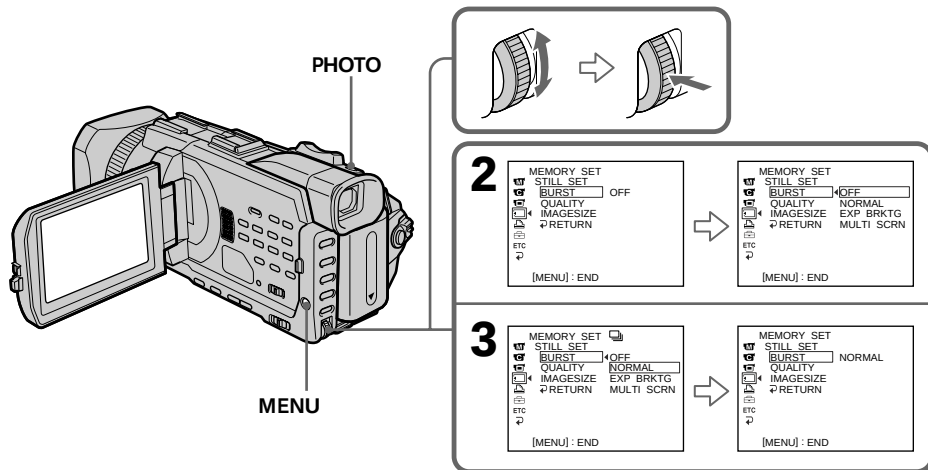


[b]



Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" - Enregistrement de photos dans la mémoire

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez BURST lorsque STILL SET est sélectionné sous  et appuyez sur la molette (p. 217).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez dessus.
- (4) Appuyez sur MENU pour faire disparaître le paramètre de menu.
- (5) Appuyez plus fort sur PHOTO.



Si la mémoire du "Memory Stick" est pleine

" FULL" s'affiche sur l'écran et il est impossible d'enregistrer une image fixe sur ce "Memory Stick".

Nombre d'images fixes enregistrées en continu

Le nombre d'images fixes pouvant être enregistrées en continu dépend de la taille des images et de la capacité du "Memory Stick".

Pendant l'enregistrement d'images fixes en continu

Le flash (en option) ne fonctionne pas.

Effet obtenu avec le bracketing (EXP BRKTG)

L'effet obtenu n'apparaît pas toujours clairement sur l'écran LCD.

Il est conseillé de regarder les images sur un téléviseur ou un ordinateur pour mieux voir la différence d'exposition.

Lorsque vous sélectionnez NORMAL

Le nombre maximum d'images fixes est enregistré tant que vous maintenez la pression sur PHOTO. Relâchez PHOTO pour arrêter l'enregistrement.

Lors de l'enregistrement avec le retardateur ou la télécommande

Le nombre maximum d'images fixes est automatiquement enregistré.

Si l'espace libre du "Memory Stick" est inférieur à trois photos

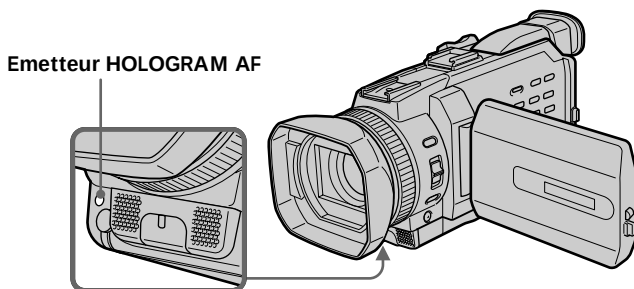
Vous ne pourrez pas effectuer de bracketing (EXP BRKTG). " FULL" est affiché lorsque vous appuyez sur PHOTO.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" - Enregistrement de photos dans la mémoire

Prise de vue avec un éclairage auxiliaire - HOLOGRAM AF

L'HOLOGRAM AF est une source de lumière auxiliaire utilisée pour faire la mise au point sur des sujets dans des endroits sombres lorsque vous utilisez le flash en option. Réglez HOLOGRAM F sur AUTO sous **[CF]** dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est AUTO.)

Si l'indicateur **HO** apparaît sur l'écran dans un lieu sombre, appuyez légèrement sur PHOTO. L'éclairage auxiliaire s'allume automatiquement jusqu'à ce que le sujet soit net.



A propos de HOLOGRAM AF

"HOLOGRAM AF (Auto-Focus)" est une application d'hologrammes laser. Il s'agit d'un nouveau système optique AF permettant des prises de vue (images fixes) dans les lieux sombres. Ce système est conforme aux normes Laser Class 1 (*) et se caractérise par un éclairage plus doux que les diodes classiques ou les lampes à forte luminosité, réduisant ainsi les risques pour la vue.

Vous pouvez regarder directement l'émetteur HOLOGRAM AF de près sans danger. Ceci est toutefois déconseillé car vous risquez, comme avec un flash, de voir une image rémanente pendant quelques secondes ou d'être ébloui.

* Le système HOLOGRAM AF est conforme à la Classe 1 (critère 30 000 secondes) des normes JIS (Japon), IEC (UE) et FDA (Etats-Unis).

Conformément à ces normes, une personne peut fixer sans danger une lumière laser directement ou à travers une lentille pendant 30 000 secondes.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick"

- Enregistrement de photos dans la mémoire

Remarques

- Vous pouvez uniquement utiliser HOLOGRAM AF lorsque le flash en option est installé.
- Si vous utilisez un pare-soleil ou un convertisseur de focale (en option), celui-ci risque de bloquer la lumière HOLOGRAM AF et de rendre la mise au point plus difficile. Il est conseillé de retirer le pare-soleil ou le convertisseur de focale lorsque vous filmez avec HOLOGRAM AF.
- Si le sujet n'est pas suffisamment éclairé même lorsque l'éclairage HOLOGRAM AF fonctionne, il ne sera pas net.
- La mise au point peut être gênée par un objet bloquant l'éclairage HOLOGRAM AF.
- La mise au point est possible dans la mesure où l'éclairage HOLOGRAM AF atteint le sujet, même si le centre du sujet n'est pas bien éclairé.
- Lorsque l'éclairage HOLOGRAM AF est faible, la mise au point est difficile. Dans ce cas, nettoyez l'émetteur HOLOGRAM AF avec un chiffon doux et sec.

L'éclairage HOLOGRAM AF est inactif lorsque :

- La mise au point est manuelle
- La mise au point ponctuelle est utilisée
- Crépuscule et nuit de PROGRAM AE
- Paysage de PROGRAM AE
- Pendant l'enregistrement de photos en continu

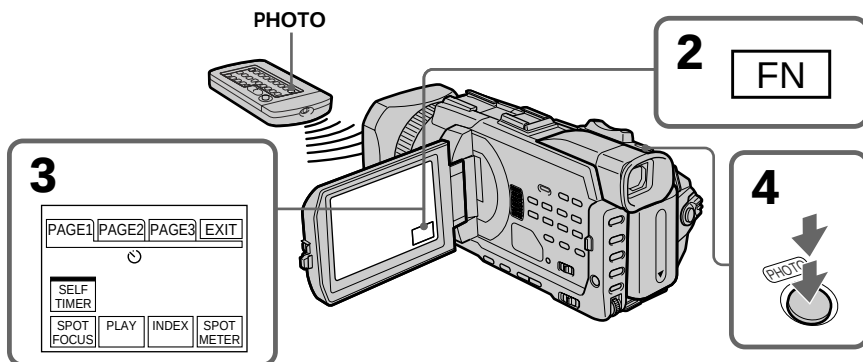
Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" – Enregistrement de photos dans la mémoire

Enregistrement de photos dans la mémoire avec un retardateur

Vous pouvez enregistrer des images sur un "Memory Stick" à l'aide du retardateur. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur SELFTIMER.
L'indicateur  (retardateur) apparaît sur l'écran.
- (4) Appuyez plus fort sur PHOTO.

La minuterie du retardateur se met en marche à compter de 10 et un bip est émis. Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides et l'enregistrement commence automatiquement.



Pour annuler l'enregistrement avec le retardateur

Appuyez sur SELFTIMER de sorte que l'indicateur  (retardateur) disparaisse de l'écran. Vous ne pouvez pas arrêter le compte à rebours.

Remarque

Le retardateur est automatiquement désactivé lorsque :

- L'enregistrement avec le retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHG) ou VCR.

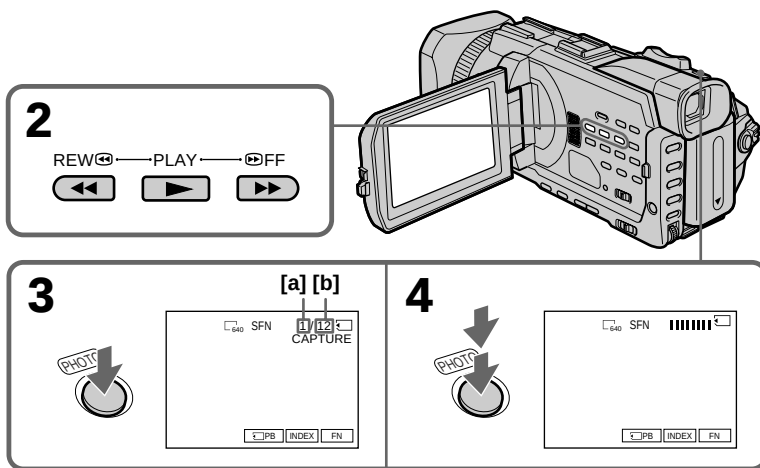
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

Le caméscope peut lire les images animées enregistrées sur une cassette et les enregistrer sous forme d'images fixes sur un "Memory Stick". Le caméscope peut également capturer des images animées via le connecteur d'entrée et les enregistrer sous forme d'images fixes sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" et une cassette enregistrée dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur ►. Les images animées enregistrées sur la cassette sont reproduites.
- (3) Appuyez légèrement sur PHOTO lorsque l'image que vous souhaitez capturer sur la cassette se fige et que CAPTURE s'affiche à l'écran. L'enregistrement ne commence pas encore.
Pour passer de l'image sélectionnée à une autre image, relâchez PHOTO une fois, puis appuyez de nouveau légèrement sur ce bouton.
- (4) Appuyez plus fort sur PHOTO. L'image qui apparaît sur l'écran est enregistrée sur le "Memory Stick". L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît.



Opérations liées au "Memory Stick"

[a] : Nombre d'images enregistrées

[b] : Nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur un "Memory Stick"

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

Taille des images fixes

La taille des images fixes est automatiquement réglée sur 640 × 480.

Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez pas ou ne cognez pas le caméscope. De même, n'éteignez pas le caméscope et n'éjectez pas le "Memory Stick". Sinon, des données d'image pourraient être endommagées.

Si "FORMAT ERROR" s'affiche sur l'écran

Le "Memory Stick" inséré n'est pas compatible avec le caméscope car son format n'est pas conforme à celui du caméscope. Vérifiez le format du "Memory Stick".

Lorsque vous appuyez légèrement sur PHOTO pendant la lecture

Le caméscope s'arrête un moment.

Son enregistré sur une cassette

Il n'est pas possible d'enregistrer le son de la cassette.

Titres enregistrés sur une cassette

Vous ne pouvez pas enregistrer de titres sur un "Memory Stick". Les titres n'apparaissent pas lorsque vous enregistrez une image fixe avec PHOTO.

Date et heure de l'enregistrement

Les données d'enregistrement (date/heure) sont enregistrées sur le "Memory Stick".

Les divers réglages ne sont pas enregistrés.

Les codes de données enregistrés sur une cassette ne peuvent pas être enregistrés sur un "Memory Stick".

Lorsque vous appuyez sur PHOTO de la télécommande

Le caméscope enregistre immédiatement l'image affichée sur l'écran au moment où vous appuyez sur cette touche.

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

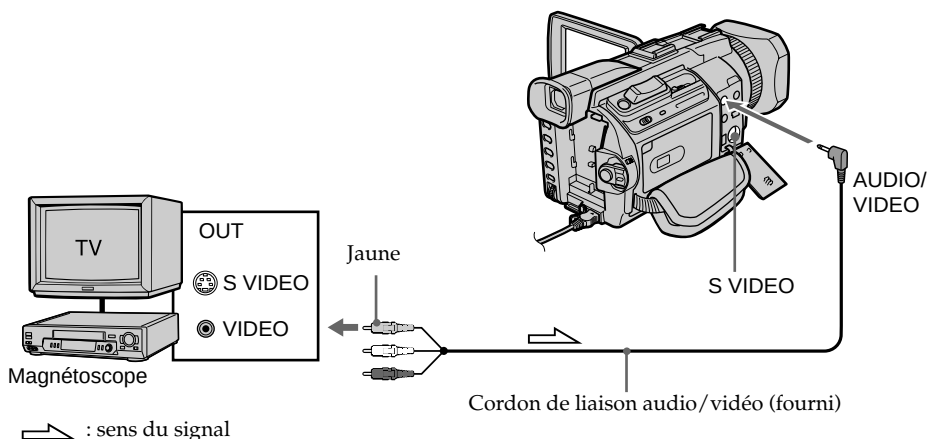
Enregistrement d'une image fixe depuis un autre appareil

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD sous **[ETC]** dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Reproduisez la cassette enregistrée sur le magnétoscope ou allumez le téléviseur pour voir le programme souhaité.
L'image de l'autre appareil apparaît sur l'écran.
- (3) Suivez les étapes 3 et 4 de la page 151.

Utilisation du cordon de liaison audio/vidéo



Raccordez la fiche jaune du cordon de liaison audio/vidéo sur la prise vidéo du magnétoscope ou du téléviseur.

Si votre téléviseur ou magnétoscope possède une prise S vidéo

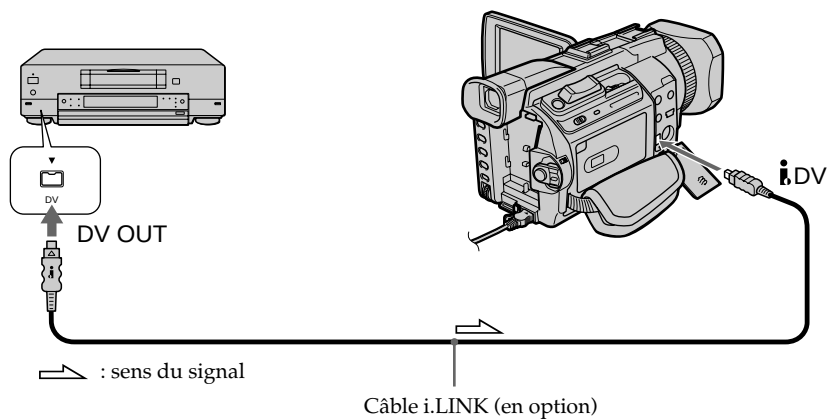
Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S vidéo (en option).

Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du cordon de liaison audio/vidéo.

Raccordez un câble S vidéo (en option) sur les prises S VIDEO du caméscope et du téléviseur ou du magnétoscope.

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

Utilisation du câble i.LINK



Remarque

Dans les cas suivants, l'enregistrement est interrompu ou "REC ERROR" s'affiche et l'enregistrement est impossible. Réinsérez le "Memory Stick" pour enregistrer des images non déformées.

- Lorsque vous enregistrez sur une cassette en mauvais état, par exemple une cassette qui a été réenregistrée plusieurs fois.
- Lorsque vous transmettez au caméscope des images de télévision déformées en raison d'une mauvaise réception des ondes radio.

Incrustation d'une image fixe du "Memory Stick" sur une image – MEMORY MIX

Vous pouvez incruster une image fixe enregistrée sur le "Memory Stick" sur l'image animée que vous êtes en train de filmer. Les images superposées peuvent être enregistrées sur une cassette ou un "Memory Stick". (Toutefois, vous pouvez uniquement enregistrer des images fixes superposées sur un "Memory Stick".)

M. CHROM (incrustation en chrominance d'une image mémorisée)

Une partie bleue d'une image fixe, par exemple une illustration ou un cadre, est remplacée par une image animée.

M. LUMI (incrustation en luminance d'une image mémorisée)

Une partie plus lumineuse d'une image fixe, par exemple un texte ou un titre écrit à la main, est remplacée par une image animée. Enregistrez un titre sur le "Memory Stick" avant un voyage ou un événement particulier.

C. CHROM (incrustation en chrominance d'une image filmée)

Une image animée est incrustée dans une image fixe, par exemple un fond. Par exemple, si vous filmez le sujet devant un fond bleu, la partie bleue de l'image animée sera remplacée par une image fixe.

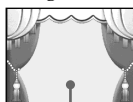
M. OVERLAP* (superposition d'une image mémorisée)

Vous pouvez faire apparaître une image animée sur une image fixe enregistrée sur le "Memory Stick".

M. CHROM

M←CAM
CHROM

Image fixe



Bleu

+

Image animée



→



M. LUMI

M←CAM
LUMI

Image fixe



+

Image animée



→



C. CHROM

CAM←M
CHROM

Image fixe



+

Image animée



→



Bleu

M. OVERLAP*

OVER-
LAP

Image fixe



→



→



Image animée

* Les images superposées avec la fonction Superposition d'une image mémorisée ne peuvent être enregistrées que sur des cassettes.

Enregistrement d'images superposées sur une cassette

Avant de commencer

- Insérez une cassette dans le caméscope pour l'enregistrement.
- Insérez un "Memory Stick" contenant des images fixes dans le caméscope.

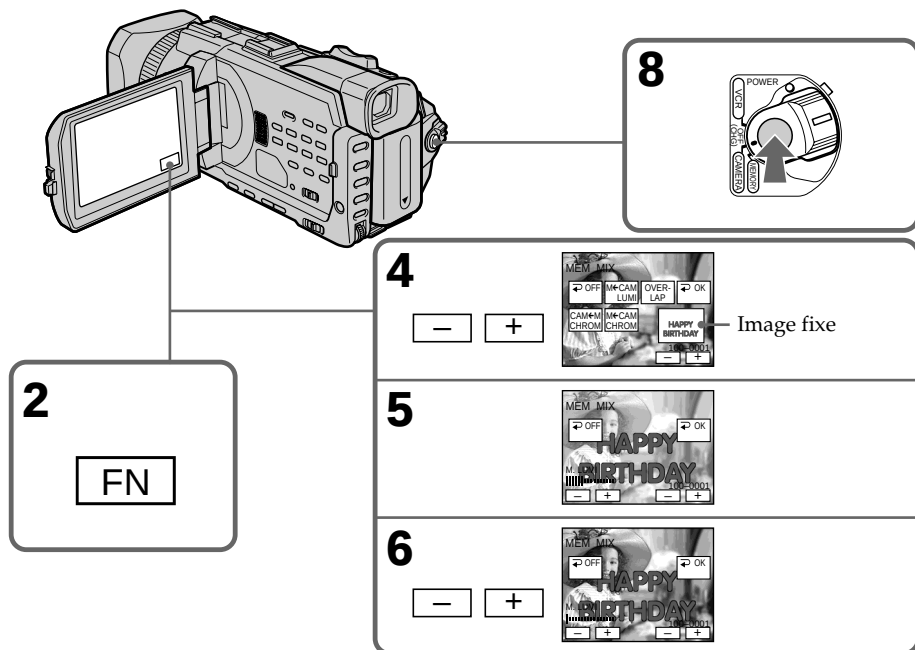
- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MEM MIX. La dernière image enregistrée ou cadrée apparaît dans la partie inférieure de l'écran sous forme d'image réduite.
- (4) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit de l'écran pour sélectionner l'image fixe que vous souhaitez incruster.
 - : pour voir l'image précédente
 - + : pour voir l'image suivante
- (5) Appuyez sur le mode souhaité. L'image fixe est superposée sur l'image animée.
- (6) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur gauche de l'écran pour régler l'effet, puis appuyez sur ➡ OK pour revenir à PAGE1.

- M. CHROM: Sert à régler la couleur (fond bleu uniquement) pour extraire une image fixe et l'incruster sur une image animée
- M. LUMI: Sert à régler la luminosité utilisée lors de l'extraction d'une image fixe et son incrustation sur une image animée
- C. CHROM: Sert à régler la couleur (fond bleu uniquement) pour extraire une image animée et l'incruster sur une image fixe
- M. OVERLAP: Aucun réglage nécessaire

Moins il y a de barres à l'écran, plus l'effet est intense.

- (7) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
- (8) Appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement.

Incrustation d'une image fixe du "Memory Stick" sur une image - MEMORY MIX



Pour changer l'image fixe qui doit être incrustée

Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit avant l'étape 6.

Pour annuler MEMORY MIX

Appuyez sur OFF pour revenir à PAGE1.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction MEMORY MIX pour les images animées enregistrées sur un "Memory Stick".
- Si l'image fixe incrustée contient beaucoup de parties blanches, l'image réduite ne sera pas très nette.
- Vous ne pouvez pas modifier le réglage du mode. Appuyez sur OFF pour revenir à PAGE1.

Images retouchées sur un ordinateur ou prises avec un autre appareil

Le caméscope risque de ne pas pouvoir lire ces images modifiées.

Lorsque vous enregistrez des images fixes sans les incruster

Sélectionnez le mode M. LUMI. Appuyez sur <-/+ mark> jusqu'à ce que toutes les barres s'affichent. Seule l'image fixe est affichée sur l'écran.

Lorsque vous sélectionnez M. OVERLAP

Vous ne pouvez pas changer l'image fixe ou le réglage du mode.

Pour enregistrer les images superposées sous forme d'images fixes

Appuyez à fond sur PHOTO à l'étape 8 (réglez au préalable PHOTO REC sur TAPE sous dans les paramètres du menu).

Enregistrement d'images superposées sur un "Memory Stick" sous forme d'images fixes

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" contenant des images fixes dans le caméscope.

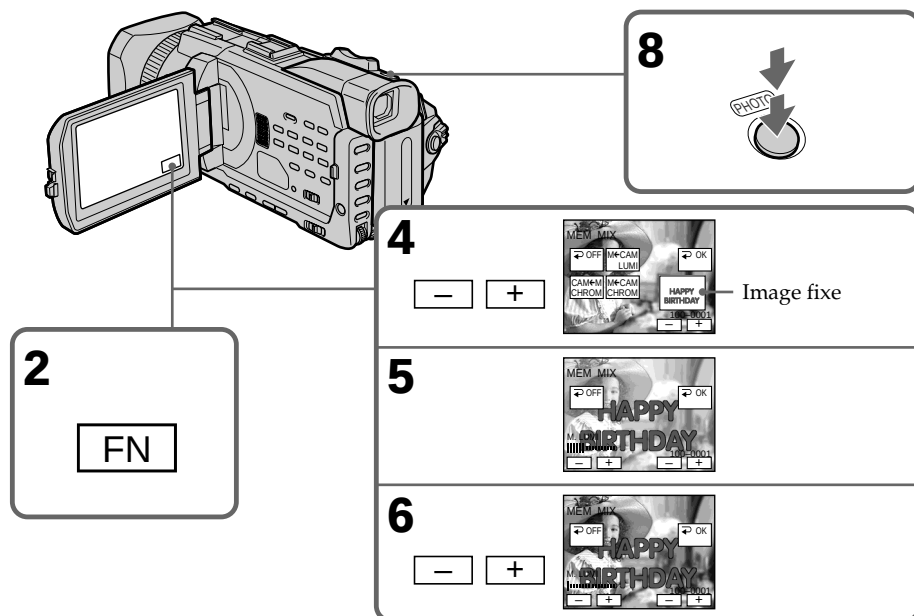
- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (3) Appuyez sur MEM MIX. La dernière image enregistrée ou cadrée apparaît dans la partie inférieure de l'écran sous forme d'image réduite.
- (4) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit de l'écran pour sélectionner l'image fixe que vous souhaitez incruster.
 - : pour voir l'image précédente
 - + : pour voir l'image suivante
- (5) Appuyez sur le mode souhaité. L'image fixe est superposée sur l'image animée.
- (6) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur gauche de l'écran pour régler l'effet, puis appuyez sur ➡ OK pour revenir à PAGE2.

- M. CHROM : Sert à régler la couleur (fond bleu uniquement) pour extraire une image fixe et l'incruster sur une image animée
- M. LUMI : Sert à régler la luminosité utilisée lors de l'extraction d'une image fixe et son incrustation sur une image animée
- C. CHROM : Sert à régler la couleur (fond bleu uniquement) pour extraire une image animée et l'incruster sur une image fixe

Moins il y a de barres à l'écran, plus l'effet est intense.

- (7) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
- (8) Appuyez à fond sur PHOTO pour commencer l'enregistrement.
 - L'image qui apparaît sur l'écran est enregistrée sur le "Memory Stick".
 - L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît.

Incrustation d'une image fixe du "Memory Stick" sur une image - MEMORY MIX



Pour changer l'image fixe qui doit être incrustée

Appuyez sur $-/+$ dans le coin inférieur droit avant l'étape 6.

Pour annuler MEMORY MIX

Appuyez sur $\rightarrow$ OFF pour revenir à PAGE2.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction MEMORY MIX pour les images animées enregistrées sur un "Memory Stick".
- Si l'image fixe incrustée contient beaucoup de parties blanches, l'image réduite ne sera pas très nette.
- Vous ne pouvez pas modifier le réglage du mode. Appuyez sur $\rightarrow$ OFF pour revenir à PAGE2.

Taille des images fixes

La taille des images fixes est automatiquement réglée sur 640×480 .

Images retouchées sur un ordinateur ou prises avec un autre appareil

Le caméscope risque de ne pas pouvoir lire ces images modifiées.

Lorsque vous enregistrez des images sur un "Memory Stick" avec la fonction MEMORY MIX.

La fonction PROGRAM AE est inactive. (L'indicateur clignote.)

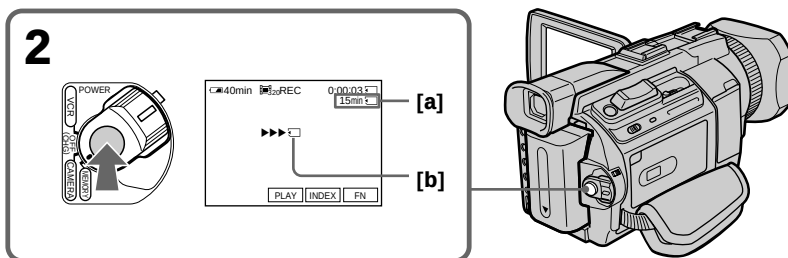
Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" – Enregistrement de séquences MPEG

Vous pouvez enregistrer des images animées sonorisées sur un "Memory Stick". L'image et le son sont enregistrés sur le "Memory Stick" en continu, jusqu'à ce qu'il soit saturé (MPEG MOVIE EX).

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur START/STOP. L'enregistrement commence. Le témoin de tournage situé à l'avant du caméscope s'allume. L'image et le son sont enregistrés sur le "Memory Stick", jusqu'à ce qu'il soit saturé. Pour obtenir plus d'informations sur le temps d'enregistrement, reportez-vous à la page 143.



[a]: Temps d'enregistrement sur le "Memory Stick"

[b]: Cet indicateur est affiché pendant cinq secondes après avoir appuyé sur START/STOP. Cet indicateur n'est pas enregistré.

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur START/STOP.

Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" - Enregistrement de séquences MPEG

Remarque

Le son enregistré est monophonique.

Réglez le commutateur POWER sur MEMORY

Les fonctions suivantes sont inactives :

- Zoom numérique
- Mode Grand écran
- Transitions en fondu
- Effet numérique
- Mode Sports de PROGRAM AE (L'indicateur clignote.)
- Titrage

Lorsque vous utilisez un flash externe (en option)

Désactivez le flash externe lors de l'enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick". Sinon le son de recharge du flash risque d'être enregistré.

Date et heure de l'enregistrement

La date et l'heure n'apparaissent pas pendant l'enregistrement. Elles sont cependant enregistrées automatiquement sur le "Memory Stick".

Pour afficher la date/heure d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE de PAGE2 pendant la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 43). Les divers réglages ne peuvent pas être enregistrés.

Pendant l'enregistrement sur un "Memory Stick"

N'éjectez pas la cassette du caméscope. Pendant l'éjection de la cassette, le son est enregistré sur le "Memory Stick"

Réglez le commutateur POWER sur MEMORY

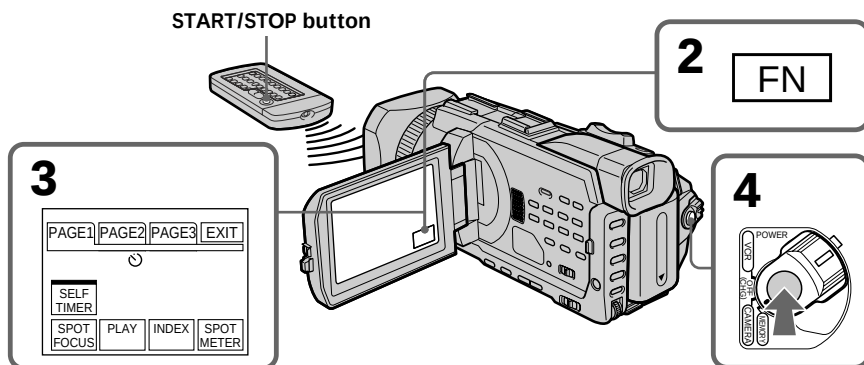
L'angle de vue est légèrement plus grand que lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA.

Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" - Enregistrement de séquences MPEG

Enregistrement de séquences MPEG avec le retardateur

Vous pouvez enregistrer des images sur un "Memory Stick" à l'aide du retardateur. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur SELFTIMER.
L'indicateur ⌚ (retardateur) apparaît sur l'écran.
- (4) Appuyez sur START/STOP.
La minuterie du retardateur se met en marche à compter de 10 et un bip est émis. Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides et l'enregistrement commence automatiquement.



Pour arrêter le retardateur

Appuyez sur START/STOP. Pour redémarrer le retardateur, appuyez de nouveau sur START/STOP.

Pour annuler le retardateur

Appuyez sur SELFTIMER de sorte que l'indicateur ⌚ (retardateur) disparaisse de l'écran.

Remarque

Le retardateur est automatiquement désactivé lorsque :

- L'enregistrement avec le retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHG) ou VCR.

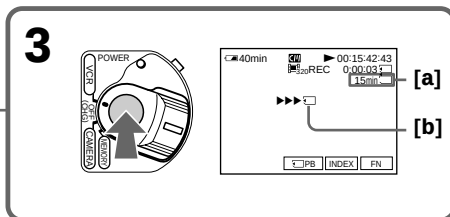
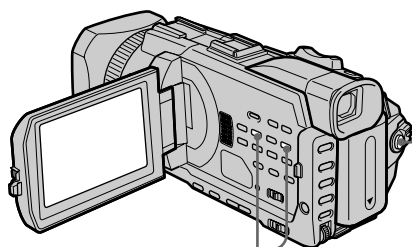
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images animées

Le caméscope peut lire les images animées enregistrées sur une cassette et les enregistrer sous forme d'images animées sur un "Memory Stick". Le caméscope peut également capturer des images animées via le connecteur d'entrée et les enregistrer sous forme d'images animées sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" et une cassette enregistrée dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur ►. Les images enregistrées sur la cassette sont reproduites. Appuyez ensuite sur || à l'endroit où vous voulez commencer l'enregistrement.
- (3) Appuyez sur START/STOP du caméscope. L'image et le son sont enregistrés sur le "Memory Stick", jusqu'à ce qu'il soit saturé. Pour obtenir plus d'informations sur le temps d'enregistrement, reportez-vous à la page 143.



[a]: Temps d'enregistrement sur le "Memory Stick"

[b]: Cet indicateur est affiché pendant cinq secondes après avoir appuyé sur START/STOP. Cet indicateur n'est pas enregistré.

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur START/STOP.

Remarques

- Le son enregistré à 48 kHz est converti à 32 kHz lors de l'enregistrement d'images d'une cassette sur un "Memory Stick".
- Le son enregistré en stéréo est converti en son monophonique lors de l'enregistrement d'images d'une cassette.

Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez pas ou ne cognez pas le caméscope. De même, n'éteignez pas le caméscope et n'éjectez pas le "Memory Stick". Sinon, des données d'image pourraient être endommagées.

Titres enregistrés sur une cassette

Vous ne pouvez pas enregistrer de titres sur un "Memory Stick". Les titres n'apparaissent pas lorsque vous enregistrez une image animée avec START/PHOTO.

Si "AUDIO ERROR" s'affiche

Le son enregistré ne peut pas être copié sur le caméscope. Raccordez l'appareil au caméscope au moyen du cordon de liaison audio/vidéo pour entrer des images provenant d'autres appareils utilisés pour reproduire les images (p. 165).

Date et heure de l'enregistrement

Les données d'enregistrement (date/heure) sont enregistrées sur le "Memory Stick".

Les divers réglages ne sont pas enregistrés.

Les codes de données enregistrés sur une cassette ne peuvent pas être enregistrés sur un "Memory Stick".

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images animées

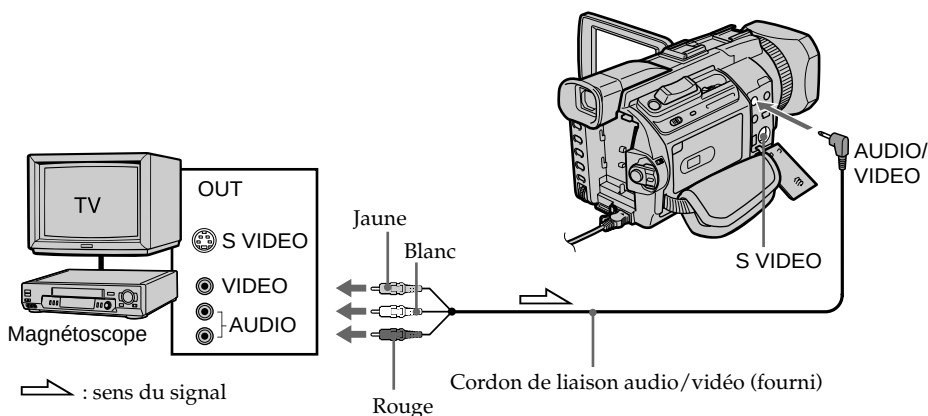
Enregistrement d'une image animée depuis un autre appareil

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD sous **[ETC]** dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Reproduisez la cassette enregistrée ou allumez le téléviseur pour voir le programme souhaité.
L'image de l'autre appareil apparaît sur l'écran.
- (3) Suivez la procédure de la page 163, à partir de l'étape 3, jusqu'au moment où vous souhaitez commencer l'enregistrement.

Utilisation du cordon de liaison audio/vidéo



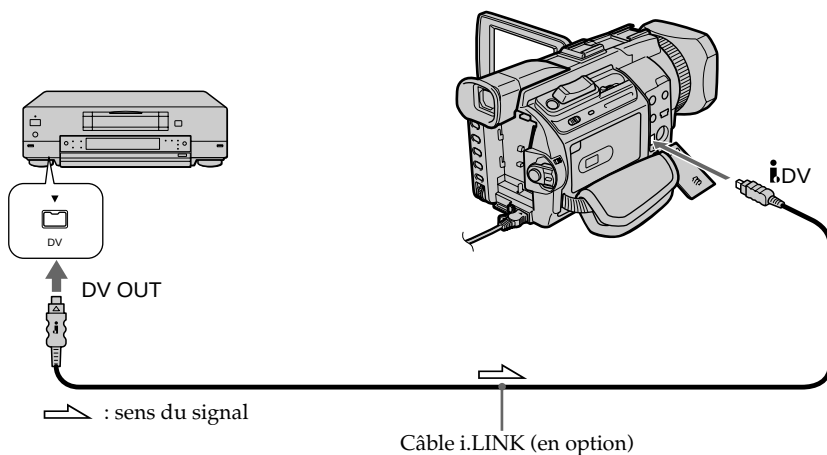
Si votre téléviseur ou magnétoscope possède une prise S vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S vidéo (en option).

Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du cordon de liaison audio/vidéo.

Raccordez un câble S vidéo (en option) sur les prises S VIDEO du caméscope et du téléviseur ou du magnétoscope.

Utilisation du câble i.LINK



Remarque

Dans les cas suivants, "REC ERROR" s'affiche et l'enregistrement des images est impossible.

- Lorsque vous enregistrez sur une cassette en mauvais état, par exemple une cassette qui a été réenregistrée plusieurs fois.
- Lorsque vous transmettez au caméscope des images de télévision déformées en raison d'une mauvaise réception des ondes radio.
- Lorsque le signal d'entrée est coupé.

Enregistrement d'images éditées d'une cassette sous forme d'images animées – Montage numérique programmé (sur un “Memory Stick”)

Vous pouvez copier certaines scènes (programmes) sur un “Memory Stick”.

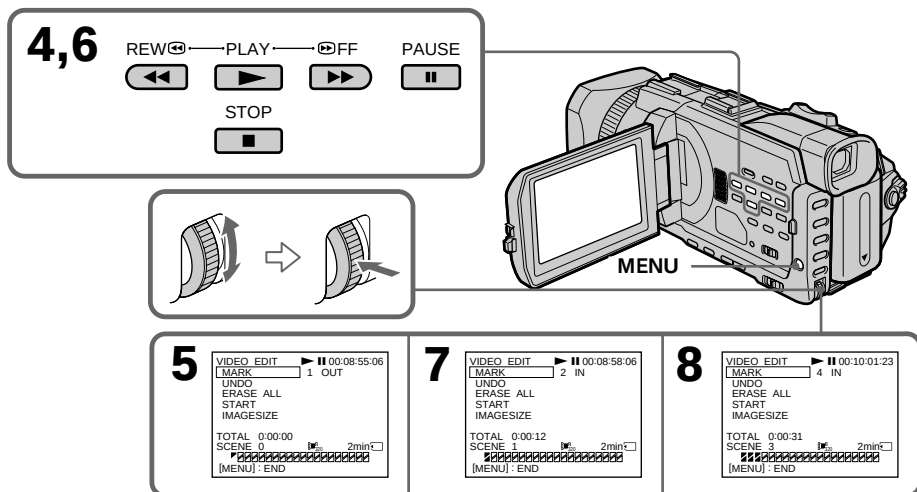
Création d'un programme

Avant de commencer

Insérez un “Memory Stick” et une cassette enregistrée dans votre caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler VIDEO EDIT sur MEMORY sous et appuyez sur la molette (p. 223).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner IMAGESIZE et la taille d'image souhaitée, puis appuyez sur la molette.
- (4) Recherchez le début de la première scène que vous voulez insérer à l'aide des touches de commande vidéo, puis mettez la lecture en pause. Vous pouvez localiser la scène à l'image près avec EDITSEARCH.
- (5) Appuyez sur MARK de la télécommande ou tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner MARK, puis appuyez sur la molette. Le point IN du premier programme est spécifié et la partie supérieure de la marque du programme devient bleu claire.
- (6) Recherchez la fin de la première scène que vous voulez insérer à l'aide des touches de commande vidéo, puis mettez la lecture en pause. Vous pouvez localiser la scène à l'image près avec EDITSEARCH.
- (7) Appuyez sur MARK de la télécommande ou sur la molette SEL/PUSH EXEC. Le point OUT du premier programme est spécifié et la partie inférieure de la marque du programme devient bleu claire.
- (8) Répétez les étapes 4 à 7 puis validez le programme. Lorsque le programme est validé, sa marque devient bleu clair. Vous pouvez ainsi créer 20 programmes au maximum.

Opérations liées au “Memory Stick”



Enregistrement d'images éditées d'une cassette sous forme d'images animées – Montage numérique programmé (sur un "Memory Stick")

Suppression du programme créé

Effacez d'abord le point OUT, puis le point IN du dernier programme.

- (1) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner UNDO, puis appuyez sur la molette.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
La marque du dernier programme clignote, puis le réglage est annulé.

Pour annuler la suppression d'un programme

Sélectionnez RETURN à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 2.

Suppression de tous les programmes

- (1) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner ERASE ALL, puis appuyez sur la molette.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Toutes les marques de programme clignent, puis les réglages sont annulés.

Pour annuler la suppression de tous les programmes

Sélectionnez RETURN à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l'étape 2.

Pour annuler un programme

Appuyez sur MENU.

Le programme reste en mémoire jusqu'à l'éjection de la cassette.

Remarques

- Vous ne pouvez pas copier les titres, afficher les indicateurs ou le contenu de la mémoire d'une cassette à puce.
- Vous ne pouvez pas réaliser d'enregistrement pendant le montage numérique programmé sur un "Memory Stick".

Si la cassette contient un passage vierge

Vous ne pouvez pas définir les points IN et OUT sur ce passage.

Si la cassette contient un passage vierge entre les points IN et OUT

La durée total risque de ne pas être affiché correctement.

Pendant la création d'un programme

Si vous éjectez la cassette, le programme est effacé.

Exécution d'un programme (duplication sur un "Memory Stick")

- (1) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner START, puis appuyez sur la molette.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette.
Recherchez le début du premier programme, puis commencez la copie.
La marque du programme clignote.
L'indicateur SEARCH apparaît à l'écran pendant la recherche, l'indicateur EDITING apparaît pendant l'écriture des données sur le caméscope et l'indicateur REC apparaît pendant la copie.
La marque du programme devient bleu clair lorsque la copie est terminée.
À la fin de la copie, le caméscope s'arrête automatiquement.

Pour arrêter la copie pendant le montage

Appuyez sur ■ à l'aide des touches de commande vidéo.

Le programme réalisé est enregistré sur un "Memory Stick" jusqu'à ce que vous appuyiez sur ■.

Pour désactiver le montage numérique programmé

Le caméscope s'arrête lorsque la copie est terminée. L'affichage VIDEO EDIT des paramètres du menu s'affiche à nouveau.

Appuyez sur MENU pour faire disparaître l'affichage des menus.

Si le programme pour réaliser le montage programmé numérique n'est pas exécuté.

Vous ne pouvez pas appuyer sur START.

S'il n'y a pas assez d'espace libre sur le "Memory Stick" pour enregistrer
"LOW MEMORY" apparaît à l'écran. Vous pouvez toutefois enregistrer la durée indiquée.

Si l'espace du "Memory Stick" est insuffisant pour enregistrer

"MEMORY FULL" apparaît à l'écran.

Si aucun Memory Stick n'est inséré

"NO MEMORY STICK" s'affiche à l'écran.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du "Memory Stick" est en position LOCK.

"MEMORY STICK LOCKED" apparaît à l'écran.

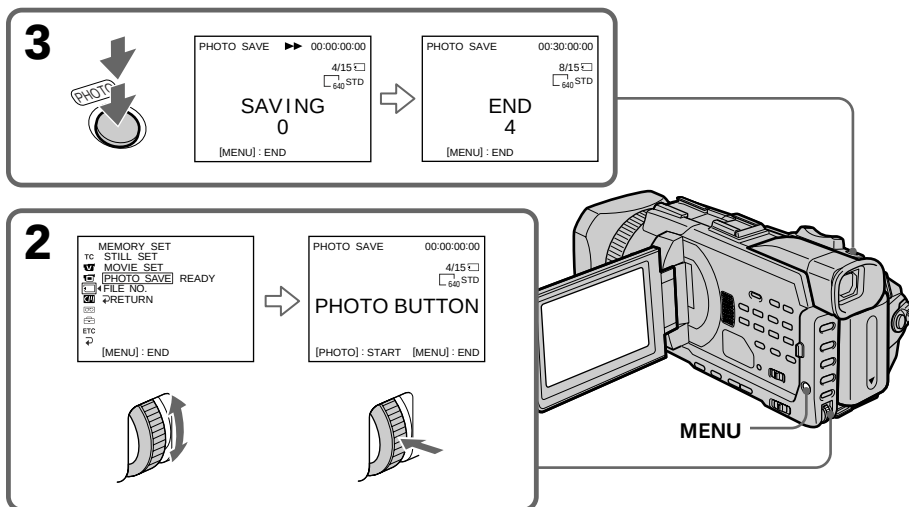
Copie d'images fixes d'une cassette – PHOTO SAVE

Grâce à la fonction de recherche, vous pouvez capturer automatiquement les images fixes d'une cassette uniquement pour les enregistrer dans le même ordre sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

- Insérez une cassette enregistrée dans le caméscope et rembobinez la bande.
- Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur MENU et tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner PHOTO SAVE dans , puis appuyez sur la molette (p. 218). PHOTO BUTTON apparaît à l'écran.
- (3) Appuyez à fond sur PHOTO. Les images fixes de la cassette sont enregistrées sur le "Memory Stick." Le nombre d'images fixes copiées est indiqué. L'indicateur END apparaît lorsque la copie est terminée.



Pour arrêter la copie

Appuyez sur  à l'aide des touches de commande vidéo ou appuyez sur MENU.

Si le "Memory Stick" est saturé

"MEMORY FULL" apparaît à l'écran et la copie s'arrête. Insérez un autre "Memory Stick" et répétez la procédure à partir de l'étape 2.

Taille des images fixes

La taille des images fixes est automatiquement réglée sur 640×480 .

Si le témoin d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez pas ou ne cognez pas le caméscope. N'éteignez pas le caméscope et n'éjectez pas non plus le "Memory Stick". Sinon, des données d'image pourraient être endommagées.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du "Memory Stick" est en position LOCK.

"NOT READY" apparaît lorsque vous sélectionnez le paramètre dans le menu.

Si vous changez de "Memory Stick" pendant la copie

Le caméscope reprend la copie à partir de la dernière image enregistrée sur le précédent "Memory Stick".

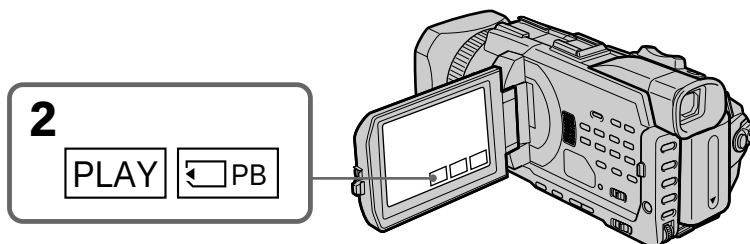
Visionnage d'images fixes – Lecture des photos d'un "Memory Stick"

Vous pouvez revoir toutes les photos enregistrées sur le "Memory Stick." Vous pouvez également visionner six images à la fois (images animées comprises) en sélectionnant l'écran d'index. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur PLAY ou  PB. La dernière image enregistrée est affichée.
- (3) Appuyez sur -/+ du caméscope pour sélectionner l'image fixe souhaitée.
 - : pour voir l'image précédente.
 - +: pour voir l'image suivante.



Pour arrêter la lecture de photos

Appuyez sur CAM, VCR du caméscope ou sur MEMORY PLAY de la télécommande.

Visionnage d'images fixes – Lecture des photos d'un "Memory Stick"

Vous ne pourrez peut-être pas revoir les images sur votre caméscope :

- Si elles ont été retouchées sur un ordinateur.
- Si elles ont été prises par un autre appareil.

Remarques sur le nom des fichiers

- Si la structure du répertoire n'est pas conforme à la norme DCF, il est possible que seul le nom du fichier apparaisse, sans le nom du dossier.
- "❌ DIRECTORY ERROR" peut apparaître à l'écran si la structure du répertoire n'est pas conforme à la norme DCF. Lorsque ce message apparaît, vous pouvez voir les images mais vous ne pouvez pas les enregistrer sur le "Memory Stick".
- Le nom du fichier clignote à l'écran si le fichier est corrompu ou illisible.

Pour afficher les images enregistrées sur un téléviseur

- Avant de commencer, raccordez le caméscope au téléviseur à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope.
- Les images du "Memory Stick" reproduites sur un téléviseur ou un écran LCD peuvent paraître moins bonnes. Ceci est normal. Les données n'ont pas été modifiées.
- Réduisez le volume du téléviseur au préalable, sinon les haut-parleurs peuvent produire du bruit (sifflement).

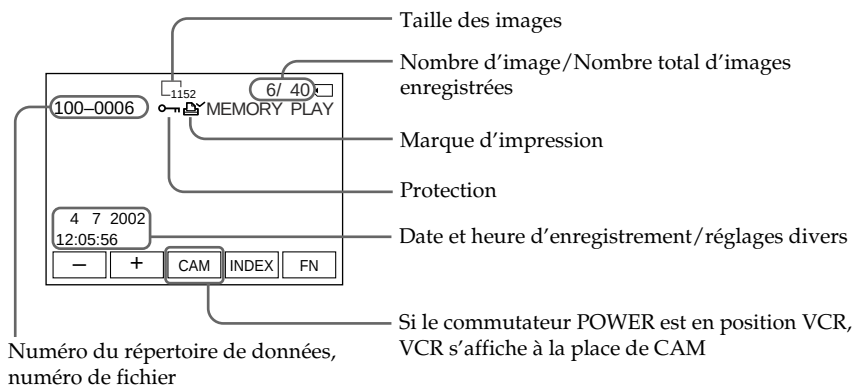
Images fixes

Vous pouvez sélectionner des images fixes avec –/+ sur PAGE1/PAGE2/PAGE3.

Si aucune image n'est enregistrée sur le "Memory Stick"

Lorsque vous appuyez sur la touche MEMORY PLAY de la télécommande, le message "❌ NO FILE" apparaît.

Indicateurs apparaissant pendant la lecture d'images fixes



Données d'enregistrement

Vous pouvez visualiser les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages lorsqu'ils sont enregistrés) lorsque vous appuyez sur DATA CODE de PAGE2. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 43).

Pour faire disparaître les indicateurs

Appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL.

Lecture de six images à la fois (écran d'index)

Vous pouvez afficher six images enregistrées à la fois. Cette fonction est particulièrement pratique pour rechercher une image précise.

Avant de commencer

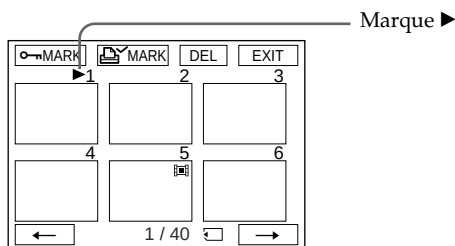
Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.

Une marque rouge ► apparaît au-dessus de l'image qui était affichée avant la sélection de l'écran d'index.

← : pour afficher les six images précédentes

→ : pour afficher les six images suivantes



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir à l'écran normal (une seule image)

Appuyez sur l'image que vous souhaitez afficher.

Remarque

Pendant l'affichage de l'écran d'index, un numéro apparaît au-dessus de chaque image. Ce numéro correspond à l'ordre des images enregistrées sur le "Memory Stick". Ces numéros sont différents du nom des fichiers de données.

Images retouchées sur un ordinateur ou prises par un autre appareil

Ces fichiers ne peuvent pas toujours être affichées sur l'écran d'index.

Visionnage d'images animées

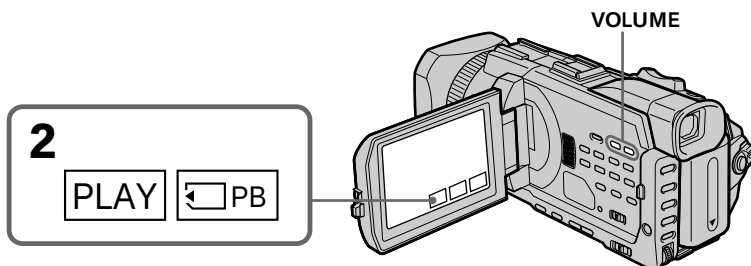
– Lecture de séquences MPEG

Vous pouvez revoir toutes les images animées enregistrées sur le "Memory Stick." Vous pouvez également visionner six images à la fois (images fixes comprises) en sélectionnant l'écran d'index.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
 - (2) Appuyez sur PLAY ou  PB.
La dernière image enregistrée est affichée.
 - (3) Appuyez sur – / + pour sélectionner les images animées souhaitées.
 - : pour voir l'image précédente.
 - + : pour voir l'image suivante.
 - (4) Appuyez sur MPEG   pour commencer la lecture.
 - (5) Pour ajuster le volume, appuyez sur l'une des deux touches VOLUME.
 - : pour diminuer
 - + : pour augmenter
- Lorsque vous fermez le panneau LCD, le son est coupé.



Pour arrêter la lecture d'une séquence MPEG

Appuyez sur MPEG  .

Remarque

Vous ne pourrez peut-être pas revoir les images sur votre caméscope :

- Si elles ont été retouchées sur un ordinateur.
- Si elles ont été prises par un autre appareil.

Pour afficher les images enregistrées sur un téléviseur

- Avant de commencer, raccordez le caméscope au téléviseur à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope.
- Réduisez le volume du téléviseur au préalable, sinon les haut-parleurs peuvent produire du bruit (sifflement).

Images animées

Vous pouvez sélectionner des images animées avec – / + sur PAGE1/PAGE2/PAGE3.

Si aucune image n'est enregistrée sur le "Memory Stick"

Lorsque vous appuyez sur MEMORY PLAY de la télécommande, le message " NO FILE" apparaît.

Lecture d'une image animée à partir de la partie souhaitée

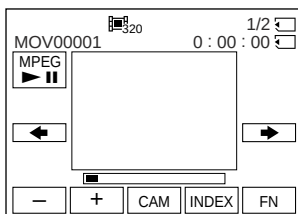
L'image animée enregistrée sur le "Memory Stick" se divise en 23 parties.

Vous pouvez sélectionner chacune d'elle pour commencer la lecture à partir de ce point.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR.
Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur PLAY ou  PB.
La dernière image enregistrée est affichée.
- (3) Appuyez sur -/+ pour sélectionner les images animées souhaitées.
- : pour voir l'image précédente.
+ : pour voir l'image suivante.
- (4) Appuyez sur  /  pour sélectionner le point où la lecture doit commencer.
 : pour voir la partie précédente
 : pour voir la partie suivante



- (5) Appuyez sur MPEG   pour commencer la lecture.

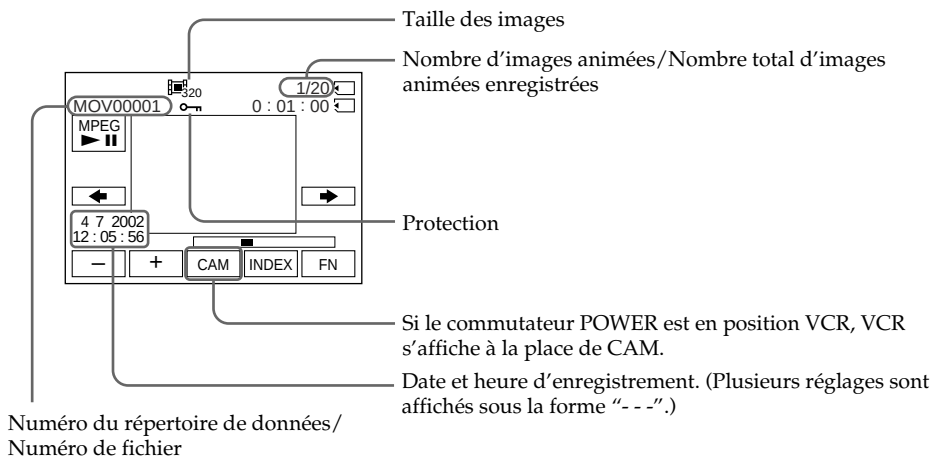
Pour arrêter la lecture d'une séquence MPEG

Appuyez sur MPEG  

Si le temps d'enregistrement est trop court

L'image animée ne peut pas être divisée en 23 parties.

Indicateurs apparaissant pendant la lecture d'images animées



Date et heure d'enregistrement

Pour afficher la date/heure d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE de PAGE2 pendant la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération. (p. 43)

Pour faire disparaître les indicateurs

Appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL.

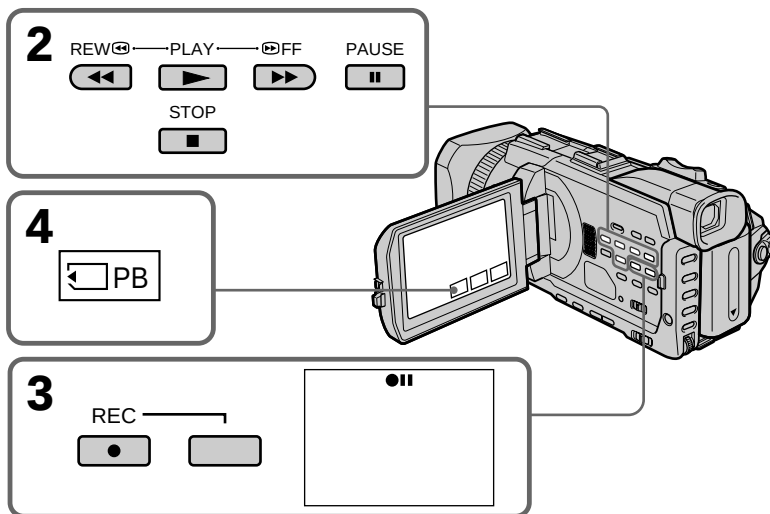
Copie sur une cassette d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Vous pouvez copier des images enregistrées sur un "Memory Stick" et les enregistrer sur une cassette.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" et une cassette à enregistrer dans votre caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) A l'aide des touches de commande vidéo, recherchez le point où vous souhaitez enregistrer les images désirées. Mettez la cassette en pause de lecture.
- (3) Appuyez simultanément sur ● REC et la touche située à sa droite sur le caméscope. La cassette est en pause de lecture.
- (4) Appuyez sur □ PB. La dernière image enregistrée est affichée.
- (5) Appuyez sur -/+ pour sélectionner l'image souhaitée.
- : pour voir l'image précédente
+ : pour voir l'image suivante
- (6) Appuyez sur ■■ pour démarrer l'enregistrement, puis de nouveau sur ■■ pour l'arrêter.
● apparaît à l'écran pendant l'enregistrement.
- (7) Si vous voulez copier d'autres images, répétez les opérations 5 et 6.



Pour arrêter la copie en cours

Appuyez sur ■.

Copie sur une cassette d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Pendant la copie

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes :

- MEMORY PLAY
- MEMORY INDEX
- MEMORY DELETE
- MEMORY +/-

Remarque sur l'écran d'index

Il n'est pas possible d'enregistrer l'écran d'index.

Si vous appuyez sur EDITSEARCH pendant la pause

La lecture s'arrête.

Images retouchées sur un ordinateur ou prises par un autre appareil

Vous ne pourrez peut-être pas copier les images retouchées sur votre caméscope.

Pendant la copie de séquences vidéo

Après l'étape 6, appuyez sur la touche MPEG ►II et reproduisez l'image.

Agrandissement d'images fixes enregistrées sur un "Memory Stick" – Mémoire PB ZOOM

Vous pouvez agrandir toutes les images fixes enregistrées sur un "Memory Stick." Une partie précise de l'image fixe peut être sélectionnée et agrandie. L'image agrandie peut ensuite être copiée sur une cassette ou un "Memory Stick".

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Appuyez sur FN pour afficher PAGE1 pendant la lecture. Si vous réglez le commutateur POWER sur VCR, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2 pendant la lecture.
- (2) Appuyez sur PB ZOOM. L'écran PB ZOOM apparaît.
- (3) Appuyez sur la partie que vous voulez agrandir dans le cadre apparaissant sur l'écran PB ZOOM.

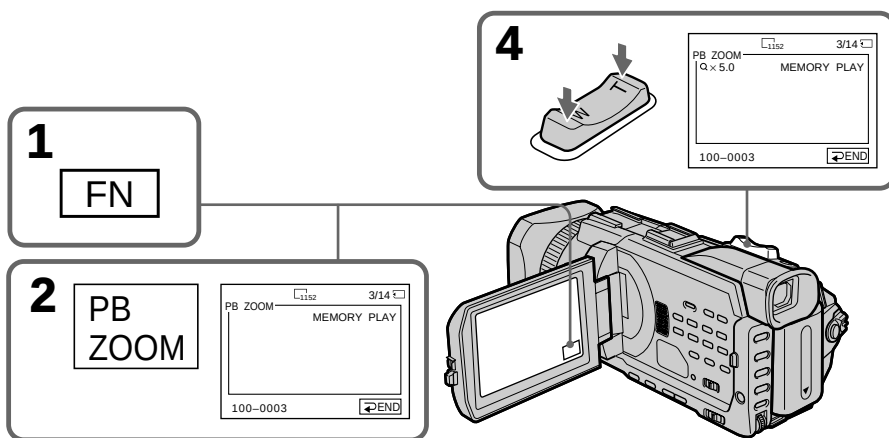
La partie sélectionnée se déplace au centre de l'écran et l'image devient environ deux fois plus grande. Si vous appuyez sur une autre partie de l'image, celle-ci se déplace au centre de l'écran.

- (4) Ajustez le rapport de zoom à l'aide du bouton de zoom.

L'image peut être agrandie d'environ 1,1 fois à cinq fois sa taille.

W : réduction du rapport de zoom.

T : augmentation du rapport de zoom.



Pour annuler la fonction PB ZOOM

Appuyez sur  END.

Agrandissement d'images fixes enregistrées sur un "Memory Stick" – PB ZOOM mémoire

La fonction PB ZOOM est annulée si vous exécutez les fonctions suivantes :

- MENU
- MEMORY PLAY*
- MEMORY INDEX*
- MEMORY +/–*

* Lorsque ces fonctions sont sélectionnées à l'aide de la télécommande.

Images animées enregistrées sur un "Memory Stick"

La fonction PB ZOOM est inopérante.

Pour enregistrer l'image fixe traitée avec PB ZOOM sur un "Memory Stick"

Appuyez sur la touche PHOTO pour enregistrer l'image fixe agrandie par PB ZOOM. (Les images sont enregistrées au format 640 × 480.)

En mode PB ZOOM

Si vous appuyez sur la touche DISPLAY/TOUCH PANEL, le cadre sur l'écran PB ZOOM disparaît. Vous ne pouvez plus déplacer l'image sur l'écran.

Pourtour de l'image agrandie

Le pourtour de l'image agrandie peut ne pas apparaître au centre de l'écran.

Pour enregistrer sur une cassette une image agrandie avec la fonction PB ZOOM

Suivez la procédure décrite à la page 178 et exécutez le PB ZOOM après l'étape 5.

Lecture d'images en continu

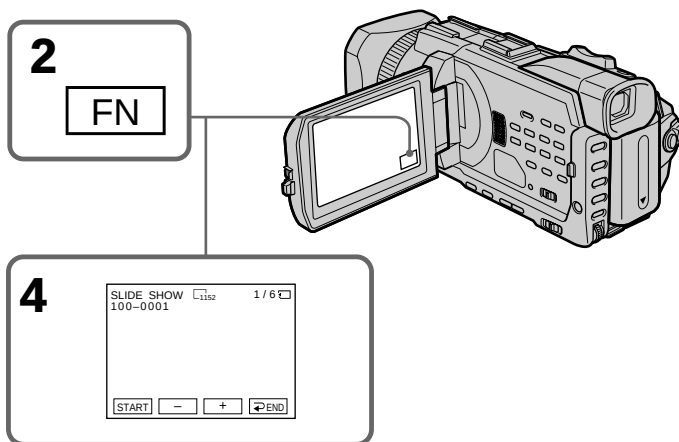
– SLIDE SHOW

Les images peuvent être reproduites dans l'ordre. Cette fonction est utile surtout lorsqu'il faut contrôler les images enregistrées ou lors d'une présentation.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3.
- (3) Appuyez sur SLIDE SHOW.
- (4) Appuyez sur START. Le caméscope reproduit les images enregistrées sur le "Memory Stick" dans l'ordre.



Pour arrêter le diaporama

Appuyez sur ➡ END.

Pour interrompre le diaporama

Appuyez sur PAUSE.

Pour revenir à FN

Appuyez sur ➡ END pour revenir à PAGE3, puis appuyez sur EXIT.

Pour commencer le diaporama par une image particulière

Sélectionnez l'image souhaitée à l'aide des touches - / + avant l'étape 4.

Pour enregistrer les images sur un téléviseur

Avant de commencer, raccordez le caméscope au téléviseur à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope.

Si vous changez de "Memory Stick" pendant le diaporama

Le diaporama s'arrête. Si vous changez de "Memory Stick", vous devez recommencer depuis le début en procédant comme indiqué ci-dessus.

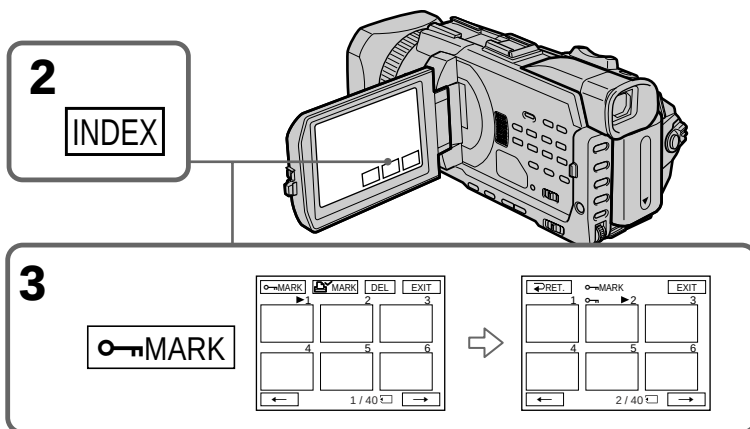
Prévention d'un effacement accidentel – Protection d'images

Pour éviter d'effacer accidentellement des images importantes, vous pouvez les protéger.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur INDEX du caméscope pour afficher l'index.
- (3) Appuyez sur  MARK. Appuyez sur l'image que vous souhaitez protéger. Un "" apparaît au-dessus de l'image protégée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la protection d'une image

Appuyez de nouveau sur l'image dont vous voulez annuler la protection à l'étape 3. L'indicateur "" disparaît.

Remarque

Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur le "Memory Stick", y compris les données de protection. Vérifiez le contenu du "Memory Stick" avant de le formater.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du "Memory Stick" est en position LOCK.

Vous ne pourrez pas protéger les images.

Suppression d'images – DELETE

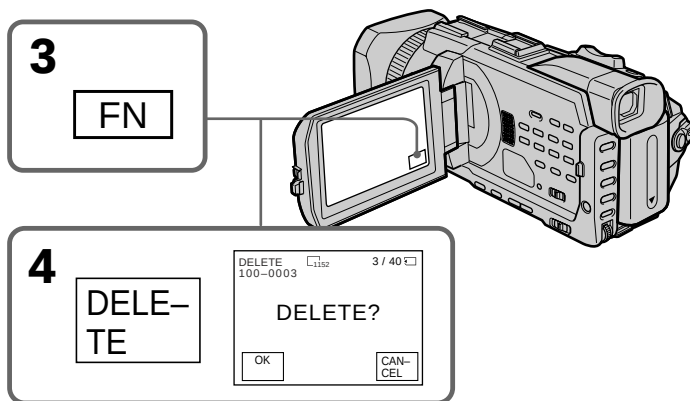
Vous pouvez supprimer les images enregistrées sur un "Memory Stick." Vous pouvez décider de toutes les supprimer ou seulement certaines.

Suppression des images sélectionnées

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Affichez l'image que vous souhaitez supprimer.
- (3) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (4) Appuyez sur DELETE. "DELETE?" apparaît sur l'écran LCD.
- (5) Appuyez sur OK. L'image sélectionnée est supprimée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression d'une image

Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

Remarques

- Pour annuler une image protégée, annulez d'abord la protection.
- Lorsqu'une image a été supprimée, elle ne peut pas être récupérée. Vérifiez bien les images avant de les supprimer.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du "Memory Stick" est en position LOCK.
Aucune image ne pourra être supprimée.

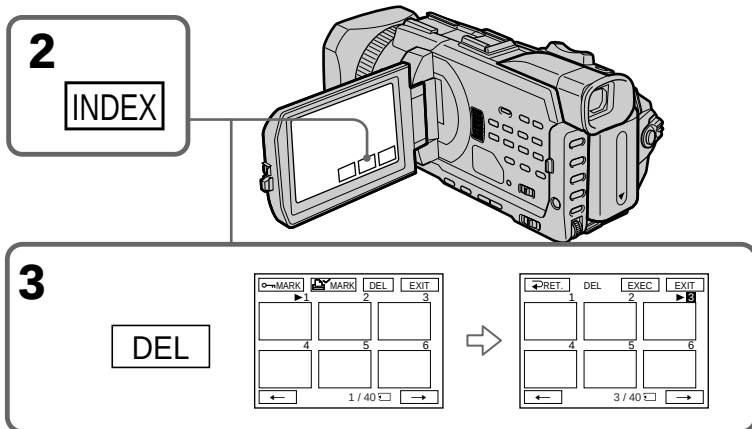
Suppression d'images – DELETE

Suppression des images sélectionnées sur l'écran d'index

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.
- (3) Appuyez sur DEL. Appuyez sur les images que vous souhaitez supprimer. Le numéro de l'image sélectionnée est mis en surbrillance.
- (4) Appuyez sur EXEC. "DELETE?" apparaît sur l'écran LCD.
- (5) Appuyez sur OK. Les images sélectionnées sont supprimées.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression d'une image

Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

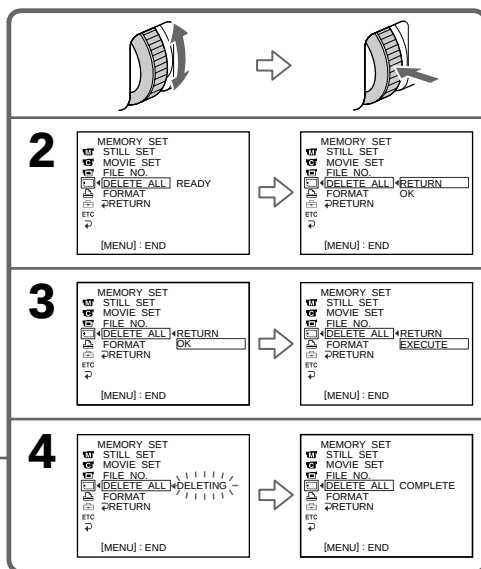
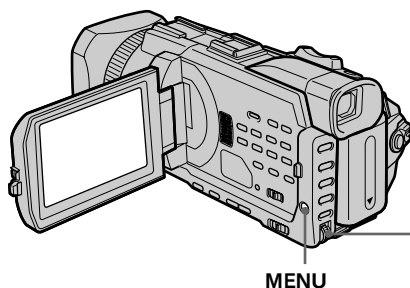
Suppression des toutes les images

Vous pouvez supprimer toutes les images du “Memory Stick” qui n’ont pas été protégées.

Avant de commencer

Insérez un “Memory Stick” dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l’autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner DELETE ALL sous , et appuyez sur la molette (p. 218).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner OK, puis appuyez sur la molette. OK est remplacé par EXECUTE.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur la molette. DELETING clignote à l’écran. Lorsque toutes les images non protégées ont été supprimées, COMPLETE apparaît.



Pour annuler la suppression de toutes les images du “Memory Stick”

Sélectionnez RETURN à l’aide de la molette SEL/PUSH EXEC à l’étape 3 ou 4.

Lorsque DELETING apparaît

Ne tournez pas le commutateur POWER et n’appuyez sur aucune touche.

Inscription d'une marque d'impression – PRINT MARK

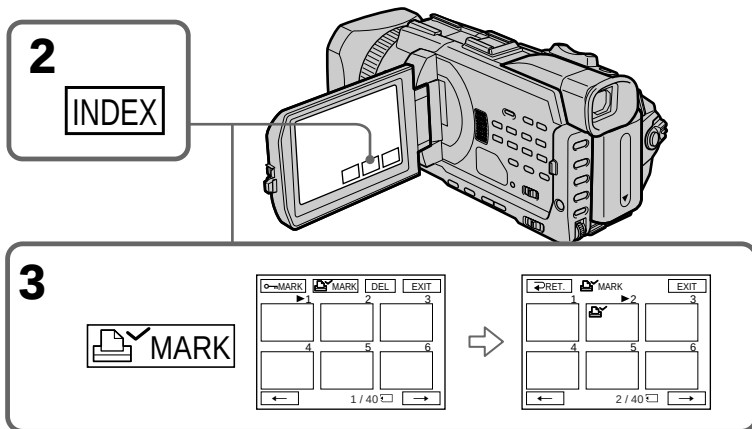
Vous pouvez marquer les images fixes que vous souhaitez imprimer. Cette fonction est utile pour imprimer certaines images en différé.

Le caméscope est conforme au standard DPOF (Digital Print Order Format), un format servant à spécifier l'ordre d'impression des images fixes.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY ou VCR. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.
- (3) Appuyez sur  MARK. Appuyez sur l'image que vous souhaitez marquer. Un " " apparaît sur l'image sélectionnée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler une marque d'impression

Appuyez de nouveau sur l'image dont vous voulez supprimer la marque d'impression définie à l'étape 3. L'indicateur  disparaît.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du "Memory Stick" est en position LOCK

Les images fixes ne pourront pas être marquées pour l'impression.

Images animées

Les images animées ne pourront pas être marquées pour l'impression.

Utilisation de l'imprimante en option

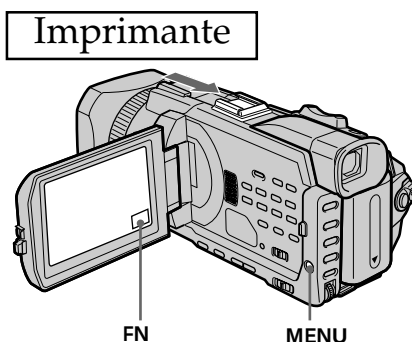
Vous pouvez utiliser l'imprimante en option sur votre caméscope pour imprimer vos images sur papier.

Consultez le mode d'emploi de l'imprimante pour plus d'informations.

Les images fixes peuvent être imprimées de différentes façons. Les réglages à effectuer pour imprimer en superposant les informations DATE/DAY & TIME et pour imprimer avec 9PIC PRINT sont décrits dans cette section.

Avant de commencer

- Insérez un "Memory Stick" enregistré dans le caméscope.
- Raccordez l'imprimante en option au caméscope, comme illustré.

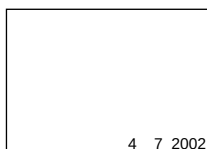


Insertion de DATE/DAY & TIME

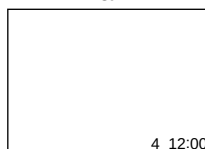
Vous pouvez imprimer les données DATE/DAY & TIME enregistrées sur la photo.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner DATE/TIME sous  et appuyez sur la molette (p. 219).
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode souhaité.

DATE



DAY & TIME



Sélection de 9PIC PRINT

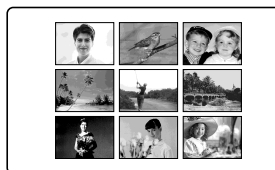
Vous pouvez utiliser une feuille autocollante avec 9 vignettes lorsque vous imprimez des images enregistrées sur un "Memory Stick" en mode 9PIC PRINT.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Vérifiez que le commutateur LOCK est réglé sur l'autre côté (position de déverrouillage).
- (2) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3.
- (3) Appuyez sur 9PIC PRINT.
- (4) Appuyez sur le mode souhaité.

SAME PICS



MULTI PICS ou MARKED PICS*



* Neuf images fixes comportant des marques d'impression sont imprimées ensemble.

Images animées

Il est impossible d'imprimer des images animées. S'il n'y a que des fichiers d'images animées, le message "NO STILL IMAGE FILE" apparaît sur l'écran.

Si le "Memory Stick" ne comporte aucun fichier

"NO FILE" apparaît à l'écran.

Si aucun fichier ne comporte de PRINT MARK

"NO PRINT MARK" s'affiche sur l'écran.

Images traitées avec 9PIC PRINT

Il n'est pas possible d'insérer un indicateur DATE/TIME.

Images enregistrées en mode MULTI SCRNR

Vous pouvez imprimer des images enregistrées en mode écrans multiples sur du papier photo autocollant. Cependant, il est possible que les cadres ne soient pas correctement ajustés sur celles du papier d'impression.

Visionnage d'images sur un ordinateur

– Introduction

Le caméscope peut être raccordé à un ordinateur de différentes manières pour visionner sur celui-ci des images enregistrées sur un "Memory Stick" ou une cassette.

Pour regarder des images sur un ordinateur doté d'une fente pour "Memory Stick", éjectez le "Memory Stick" du caméscope, puis insérez-le dans l'ordinateur.

	Prise de raccordement du caméscope	Câble de raccordement	Environnement informatique recommandé
Enregistrement d'images fixes et de films	prise USB	USB câble (fourni)	connecteur USB, logiciel de montage
	i.LINK (interface DV)	i.LINK câble (en option)	connecteur DV, logiciel de montage
"Memory Stick" images fixes et films	prise USB	USB câble (fourni)	connecteur USB, logiciel de montage

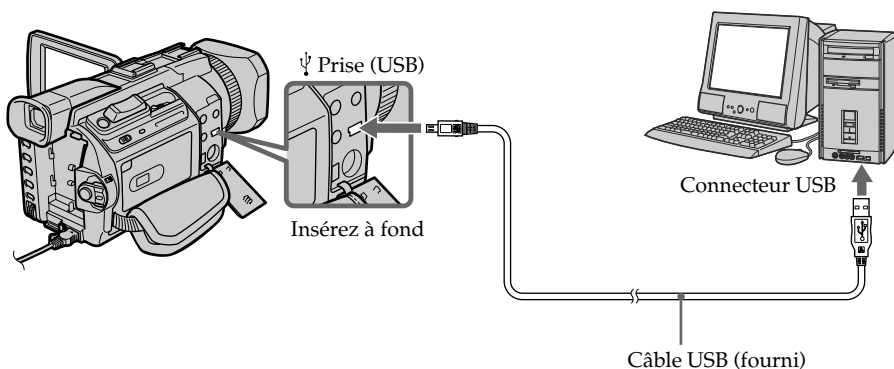
Lors du raccordement d'un ordinateur via la prise USB, l'installation complète du pilote USB est nécessaire avant de raccorder le caméscope à l'ordinateur. Si vous commencez par raccorder le caméscope à l'ordinateur, il sera impossible d'installer le pilote USB correctement.

Pour plus de détails sur les connecteurs de l'ordinateur et le logiciel de montage, contactez le fabricant de l'ordinateur.

Visionnage d'images enregistrées sur une cassette

Lors du raccordement sur un ordinateur à l'aide de la prise USB

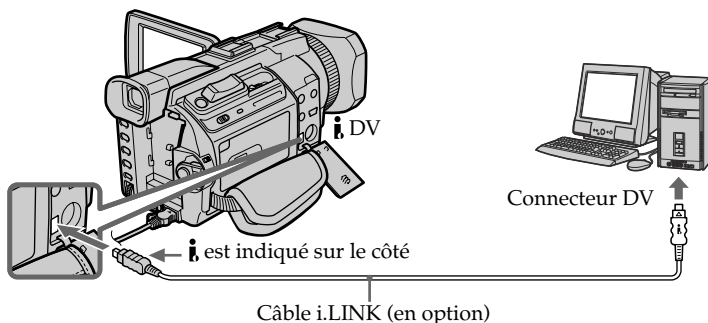
Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 193.



Visionnage d'images sur un ordinateur – Introduction

Lors du raccordement à un ordinateur à l'aide du câble i.LINK (interface DV)

Votre ordinateur doit être doté d'un connecteur DV et un logiciel de montage lisant les signaux vidéo doit être installé.

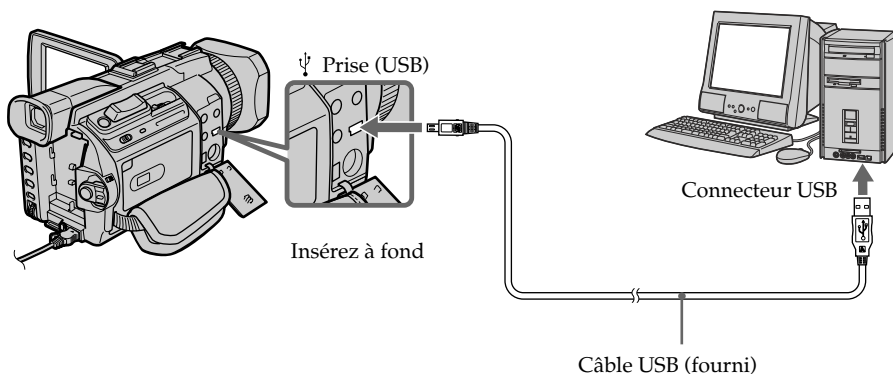


Visionnage d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Lors du raccordement à un ordinateur à l'aide de la prise USB

Il existe deux méthodes de raccordement USB : NORMAL et PTP. Le réglage par défaut est NORMAL. Cette section vous explique comment utiliser le caméscope avec une prise USB standard (NORMAL).

Reportez-vous à la page 193 si vous utilisez un système d'exploitation Windows et à la page 208 si vous utilisez un système d'exploitation Macintosh.



Vous pouvez également utiliser un lecteur/enregistreur de "Memory Stick (en option).

Lors du raccordement à un ordinateur sans prise USB

Utilisez un adaptateur de disquette en option pour "Memory Stick" ou un adaptateur de carte PC pour "Memory Stick".

Lorsque vous achetez un accessoire, vérifiez l'environnement d'exploitation recommandé dans la liste au préalable.

Remarques sur l'utilisation de l'ordinateur

“Memory Stick”

- Les opérations liées au “Memory Stick” sur le caméscope ne peuvent pas être effectuées si un “Memory Stick” utilisé avec le caméscope a été formaté sur l'ordinateur ou si le “Memory Stick” inséré dans le caméscope a été formaté sur l'ordinateur lorsque le câble USB était raccordé.
- Ne compressez pas les données du “Memory Stick”. Les fichiers compressés ne peuvent pas être lus sur le caméscope.

Logiciel

- Selon le logiciel d'application, la taille du fichier peut augmenter lorsque vous ouvrez un fichier d'image fixe.
- Lorsque vous chargez une image modifiée avec un logiciel de retouche de l'ordinateur vers le caméscope ou lorsque vous modifiez directement l'image sur le caméscope, le format de l'image sera différent et un indicateur d'erreur de fichier risque de s'afficher, bloquant l'accès au fichier.

Communications avec l'ordinateur

Il est possible que les communications entre le caméscope et l'ordinateur ne reprennent pas après Suspend, Resume ou Sleep.

Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB – Pour les utilisateurs de Windows

Installation complète du pilote USB avant de raccorder le caméscope à l'ordinateur. Si vous commencez par raccorder le caméscope à l'ordinateur, il sera impossible d'installer le pilote USB correctement.

Lors du raccordement à un ordinateur à l'aide du câble USB

Vous devez **installer un pilote USB** sur l'ordinateur pour raccorder le caméscope au connecteur USB de l'ordinateur. Le pilote USB se trouve sur le CD-ROM fourni, ainsi que le logiciel d'application requis pour visionner des images.

Si vous raccordez le caméscope et l'ordinateur à l'aide du câble USB, vous pouvez visionner des images en direct depuis le caméscope ainsi que des images enregistrées sur une cassette sur l'ordinateur (fonction USB Streaming).

De plus, si vous téléchargez des images du caméscope vers l'ordinateur, vous pouvez les traiter ou faire un montage à l'aide du logiciel de traitement des images et les envoyer avec un e-mail en pièces jointes.

Vous pouvez visionner sur l'ordinateur des images enregistrées sur un "Memory Stick".

Environnement recommandé pour le visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur une cassette lors d'une connexion par câble USB

Système d'exploitation :

Microsoft Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition ou Windows XP Professional

Une installation standard est requise.

Le fonctionnement n'est toutefois pas garanti si l'environnement ci-dessus est un système d'exploitation mis à jour.

Vous n'entendrez aucun son si l'ordinateur fonctionne sous Windows 98 mais vous pouvez lire des images fixes.

Processeur :

Pentium III 500 MHz ou plus rapide (un 800 MHz ou plus rapide est recommandé)

Application :

DirectX 8.0a ou une version ultérieure

Système audio :

Carte son 16 bits stéréo et haut-parleurs

Mémoire :

64 Mo ou plus

Disque dur :

Mémoire libre requise pour l'installation :

au moins 200 Mo

Mémoire disponible sur le disque dur recommandée :

au moins 1 Go (selon la taille des fichiers d'images traités)

Affichage :

Carte vidéo 4 Mo VRAM, au moins High colour avec 800 × 600 points (couleur 16 bits, 65 000 couleurs), compatible avec le pilote d'affichage Direct Draw (avec 800 × 600 points ou moins, 256 couleurs et moins, ce produit ne fonctionne pas correctement.)

Autres :

Ce produit est compatible avec la technologie DirectX et il est par conséquent nécessaire d'installer DirectX.

Le connecteur USB doit être fourni en standard.

Cette fonction est inactive avec un environnement Macintosh.

Environnement recommandé pour le visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" lors d'une connexion par câble USB

Environnement Windows recommandé

Système d'exploitation :

Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition ou Windows XP Professional

Une installation standard est requise.

Le fonctionnement n'est toutefois pas garanti si l'environnement ci-dessus est un système d'exploitation mis à jour.

Processeur :

MMX Pentium 200 MHz ou plus rapide

Le connecteur USB doit être fourni en standard.

Windows Media Player doit être installé (pour reproduire des images animées).

Remarques

- Le fonctionnement n'est pas garanti avec l'environnement Windows si vous raccordez deux appareils USB ou plus sur un seul ordinateur en même temps ou si vous utilisez un concentrateur.
- Certains appareils risquent de ne pas fonctionner selon le type d'appareil USB utilisé simultanément.
- Le fonctionnement n'est pas garanti pour tous les environnements informatiques recommandés mentionnés précédemment.
- Windows et Windows Media sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Pentium est une marque commerciale ou déposée d'Intel Corporation.
- Tous les autres noms de produits mentionnés ici sont soit des marques commerciales, soit des marques déposées de leurs sociétés respectives. En outre, "TM" et "®" ne sont pas mentionnés systématiquement dans ce manuel.

Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB – Pour les utilisateurs de Windows

Installation du pilote USB

Effectuez les opérations suivantes avant de raccorder le câble USB à l'ordinateur.

Raccordez le câble USB selon les instructions de “Reconnaissance du caméscope par l'ordinateur”.

Si vous utilisez Windows 2000 Professional ou Windows XP Home Edition/Professional, connectez-vous avec des droits d'administrateurs.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur. Le logiciel d'application démarre et l'écran de titre apparaît.
- (3) Placez le curseur sur “USB Driver” et cliquez. L'installation du pilote USB commence.



- (4) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran pour installer le pilote USB.
- (5) Enlevez le CD-ROM et redémarrez l'ordinateur, selon les instructions qui apparaissent à l'écran.

Remarque

Si vous raccordez le câble USB avant l'installation complète du pilote USB, le pilote ne sera pas enregistré correctement. Réinstallez-le comme indiqué à la page 198.

Utilisateurs de Windows XP Home Edition/Professional

Si vous allez dans “USBCONNECT” dans les paramètres du menu et que vous sélectionnez “PTP”, vous pouvez copier les images enregistrées sur un “Memory Stick” du caméscope vers l'ordinateur sans installer le pilote USB. Ceci est idéal pour effectuer des copies simplement d'un caméscope vers un ordinateur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 221.

Reconnaissance du caméscope par l'ordinateur

Vérifiez que le pilote USB a été installé.

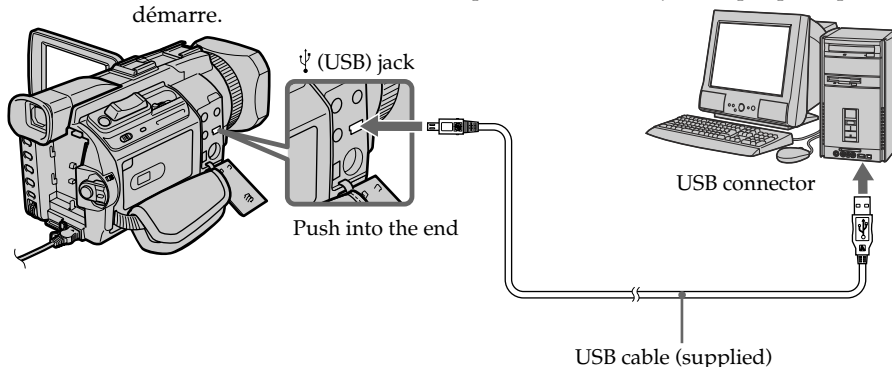
Visionnage d'images enregistrées sur une cassette

Référez-vous à la page 197 pour plus d'informations sur le visionnage des images d'un "Memory Stick" sur l'ordinateur.

Vous devez installer "PIXELA ImageMixer" pour visionner sur l'ordinateur des images enregistrées sur une cassette. Installez cette application depuis le CD-ROM fourni avec le caméscope.

Pour installer et utiliser ce logiciel sous Windows 2000 Professional. Vous devez obtenir l'autorisation des Utilisateurs attitrés ou des Administrateurs. Pour Windows XP Home Edition/Professional, vous devez être autorisé en tant qu'Administrateur.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
Si vous utilisez votre ordinateur, fermez toutes les applications ouvertes.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
Le logiciel d'application démarre et l'écran de titre apparaît. Si l'écran de titre n'apparaît pas, double-cliquez sur "My Computer" (poste de travail), puis sur "ImageMixer" (lecteur de CD-ROM). L'écran du logiciel d'application apparaît un moment après.
- (3) Placez le curseur sur "PIXELA ImageMixer" et cliquez.
L'assistant d'installation démarre et l'écran "Select Settings Language" (sélection de la langue) apparaît.
- (4) Sélectionnez la langue pour l'installation.
- (5) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran.
Lorsque l'installation est terminée, l'écran d'installation disparaît.
- (6) Cliquez sur DirectX
Suivez les messages qui apparaissent à l'écran pour installer DirectX.
Redémarrez votre ordinateur lorsque l'installation est terminée.
- (7) Raccordez l'adaptateur secteur à votre ordinateur.
- (8) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (9) Réglez USB STREAM sur ON dans  des paramètres du menu (p. 221).
- (10) En laissant le CD-ROM inséré, raccordez les prises USB du caméscope et de l'ordinateur avec le câble USB fourni au caméscope.
L'ordinateur reconnaît le caméscope et l'assistant d'ajout de périphérique démarre.



Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB – Pour les utilisateurs de Windows

- (11) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran pour que l'assistant d'ajout de périphérique reconnaisse les pilotes USB qui ont été installés. L'assistant démarre trois fois car trois pilotes USB différents sont installés. N'interrompez pas l'installation, attendez qu'elle soit terminée.

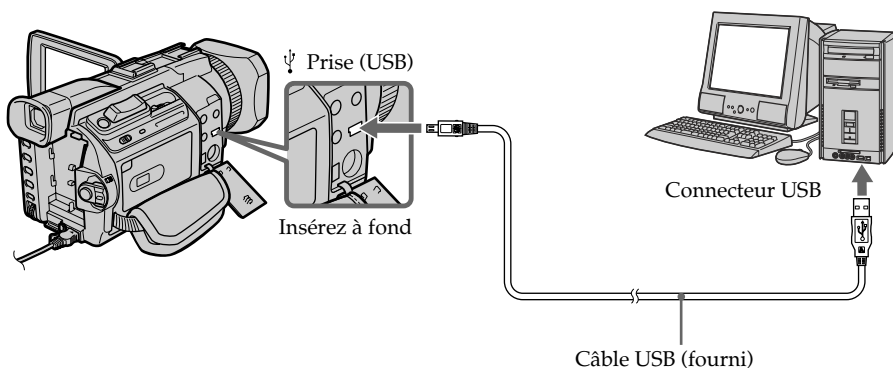
Pour les utilisateurs de Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition/Professional

- (12) Lorsque l'écran "File Needed" (fichier requis) apparaît à l'écran. Ouvrez "Browse..." (parcourir) → "My Computer" (poste de travail) → "ImageMixer" → "Sonyhcb.sys" et cliquez sur "OK".

Visionnage d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Réglez USBCONNECT sur NORMAL sous  dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est NORMAL.)

- (1) Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.
(2) Raccordez l'adaptateur secteur et réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
(3) Raccordez la prise  (USB) du caméscope à la prise USB de l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
USB MODE apparaît sur l'écran LCD du caméscope. L'ordinateur reconnaît le caméscope et l'assistant d'ajout de périphérique démarre.



- (4) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran pour que l'assistant d'ajout de périphérique reconnaisse les pilotes USB qui ont été installés. L'assistant démarre deux fois car deux pilotes USB différents sont installés. N'interrompez pas les installations, attendez qu'elles soient terminées.

Vous ne pouvez pas installer le pilote USB si un "Memory Stick" n'est pas installé dans le caméscope.

Veillez à insérer un "Memory Stick" dans le caméscope avant d'installer le pilote USB.

Si vous ne pouvez pas installer le pilote USB

Le pilote USB a mal été enregistré car le caméscope a été raccordé à l'ordinateur avant l'installation complète du pilote USB. Procédez de la façon suivante pour installer correctement le pilote USB.

Visionnage d'images enregistrées sur une cassette

Etape 1 : Désinstallation du pilote USB mal installé

- ① Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- ② Raccordez l'adaptateur secteur et réglez le commutateur POWER sur VCR.
- ③ Raccordez le connecteur USB de l'ordinateur à la prise Ψ (USB) du caméscope à l'aide du câble USB fourni avec ce dernier.
- ④ Ouvrez "Device Manager" (gestionnaire de périphériques) sur votre ordinateur.

Windows XP Home Edition/Professional :

Sélectionnez "Start" (démarrer) → "Control Panel" (panneau de configuration) → "System" (système) → "Hardware" (matériel) et cliquez sur le bouton "Device manager" (gestionnaire de périphériques).

S'il n'y a pas "System" (système) dans "Pick a category" (choisir une catégorie) après avoir cliqué sur "Control Panel" (panneau de configuration), cliquez sur "Switch to classic view" (afficher la vue classique).

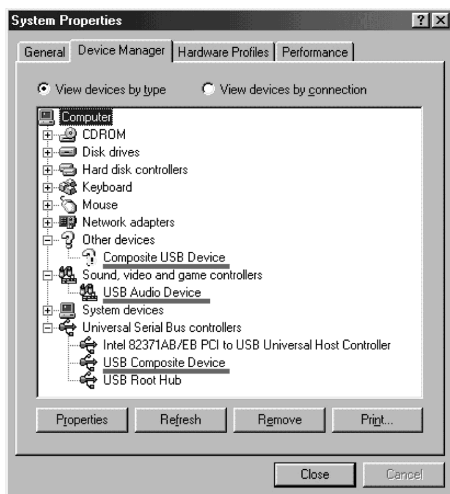
Windows 2000 Professional :

Sélectionnez l'onglet "My Computer" (poste de travail) → "Control Panel" (panneau de configuration) → "System" (système) → "Hardware" (matériel) et cliquez sur le bouton "Device manager" (gestionnaire de périphériques).

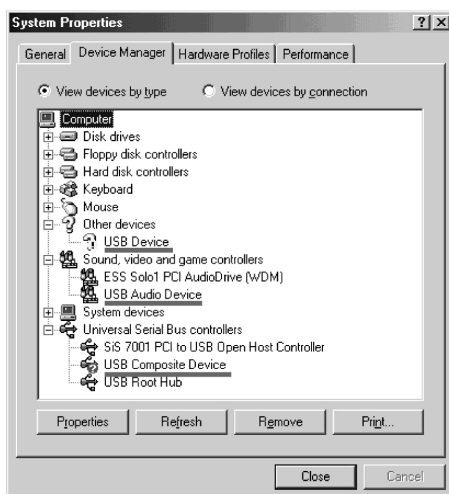
Windows 98 SE/Windows Me :

Sélectionnez "My Computer" (poste de travail) → "Control Panel" (panneau de configuration) → "System" (système) et cliquez sur le bouton "Device manager" (gestionnaire de périphériques).

- ⑤ Sélectionnez et supprimez les périphériques soulignés ci-dessous.

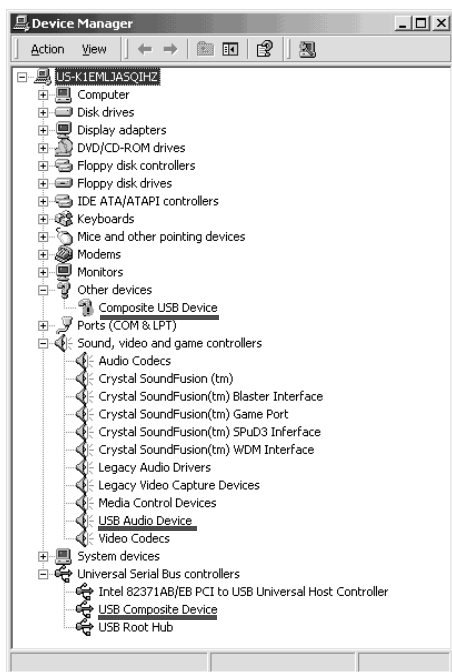


Windows 98SE

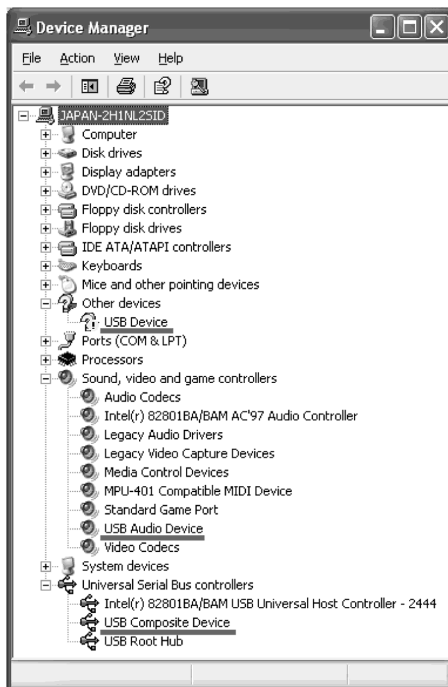


Windows Me

Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB – Pour les utilisateurs de Windows



Windows 2000 Professional



Windows XP Home Edition/Professional

- ⑥ Réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF (CHG), puis débranchez le câble USB.
- ⑦ Redémarrez l'ordinateur.

Etape 2 : Installation du pilote USB du CD-ROM fourni

Procédez comme indiqué dans "Installation du pilote USB" à la page 195.

Visionnage d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Etape 1 : Désinstallation du pilote USB mal installé

- ① Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- ② Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.
- ③ Raccordez l'adaptateur secteur et réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- ④ Raccordez le connecteur USB de l'ordinateur à la prise Ψ (USB) du caméscope à l'aide du câble USB fourni avec ce dernier.
- ⑤ Ouvrez "Device Manager" (gestionnaire de périphériques) sur votre ordinateur.

Windows 2000 Professional:

Sélectionnez "My Computer" (poste de travail) → "Control Panel" (panneau de configuration) → "System" (système) → "Hardware" (matériel) et cliquez sur le bouton "Device manager" (gestionnaire de périphériques).

Autres systèmes d'exploitation :

Sélectionnez "My Computer" (poste de travail) → "Control Panel" (panneau de configuration) → "System" (système) et cliquez sur le bouton "Device manager" (gestionnaire de périphériques).

- ⑥ Sélectionnez "Other devices" (autres périphériques).
Sélectionnez le périphérique précédé du signe "?" et supprimez-le.
Ex : (?)Sony Handycam
- ⑦ Réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF (CHG), puis débranchez le câble USB.
- ⑧ Redémarrez l'ordinateur.

Etape 2 : Installation du pilote USB du CD-ROM fourni

Procédez comme indiqué dans "Installation du pilote USB" à la page 195.

Visionnage d'images enregistrées sur une cassette sur l'ordinateur

– Pour les utilisateurs de Windows

Saisie d'images avec "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony"

Vous devez installer le pilote USB et "PIXELA ImageMixer" sur l'ordinateur pour visionner des images enregistrées sur une cassette (p. 195).

Pour installer et utiliser ce logiciel sous Windows 2000 Professional, vous devez être connecté comme Utilisateur avec pouvoir ou Administrateurs. Pour Windows XP Home Edition/Professional, vous devez être autorisé en tant qu'Administrateur.

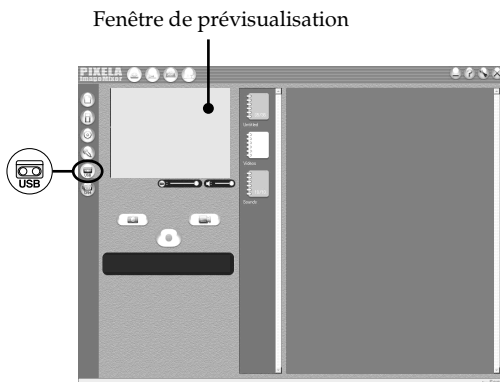
Visionnage d'images enregistrées sur une cassette

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Raccordez l'adaptateur secteur et insérez une cassette dans le caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
Réglez USB STREAM sur ON dans  des paramètres du menu (p. 221).
- (4) "Sélectionnez "Start" (démarrer) → "Programs" (programmes) → "PIXELA" → "ImageMixer" → "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony".
L'écran de démarrage de "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony" apparaît sur l'ordinateur. L'écran de titre apparaît.
- (5) Cliquez sur  sur l'écran.

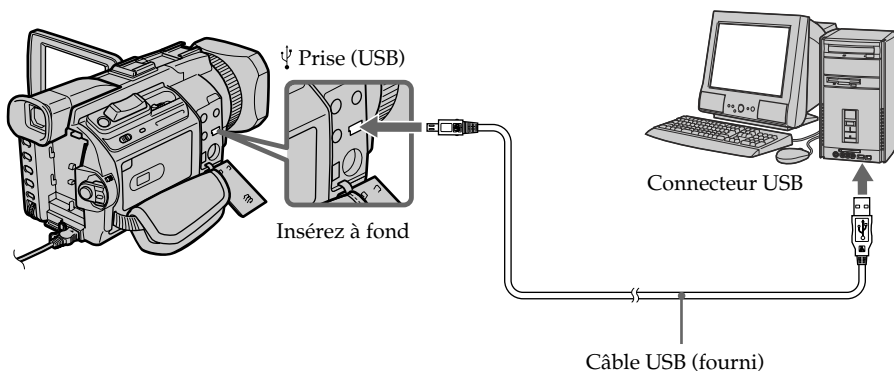


Visionnage d'images enregistrées sur une cassette sur l'ordinateur - Pour les utilisateurs de Windows

- (6) Sélectionnez .



- (7) Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope à la prise USB de l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



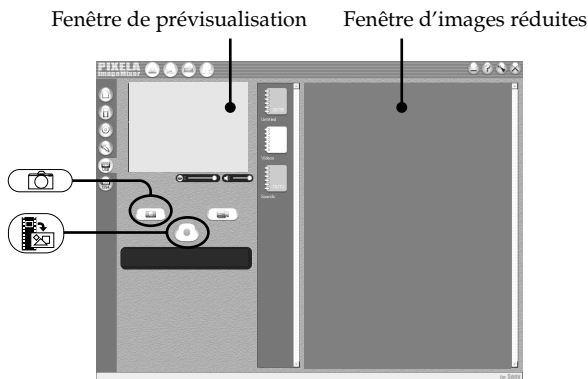
- (8) Appuyez sur  pour commencer la lecture.
L'image de la cassette apparaît sur l'ordinateur.

Visionnage d'images enregistrées sur une cassette sur l'ordinateur - Pour les utilisateurs de Windows

Visionnage en temps réel des images prises par le caméscope

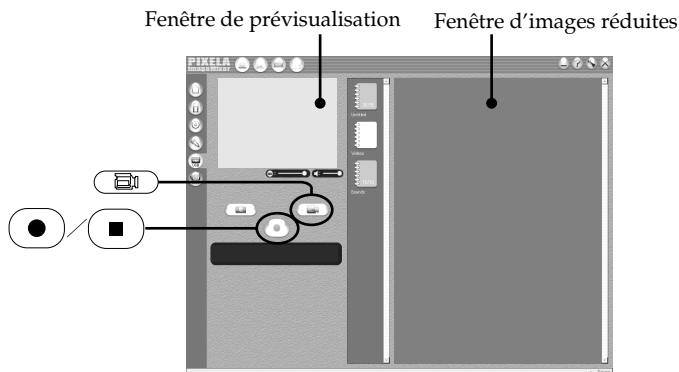
- (1) Suivez les étapes 1 et 2 de la page 201.
- (2) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
Réglez USB STREAM sur ON dans  des paramètres du menu (p. 221).
- (3) Suivez les étapes 4 et 7 de la page 201, 202.
L'image du caméscope apparaît dans la fenêtre de prévisualisation de l'ordinateur.

Saisie d'images fixes



- (1) Sélectionnez .
- (2) En regardant la fenêtre de prévisualisation, placez le curseur sur  et appuyez au moment où vous souhaitez saisir l'image.
L'image fixe affichée sur l'écran est saisie.
Les images saisies sont affichées dans la fenêtre d'images réduites.

Saisie d'images animées



- (1) Sélectionnez  .
- (2) Regardez la fenêtre de prévisualisation et cliquez sur  à la première image de la séquence que vous souhaitez saisir.  devient  .
- (3) Regardez la fenêtre de prévisualisation et cliquez sur  à la dernière scène que vous souhaitez saisir. Les images saisies apparaissent dans la fenêtre d'images réduites.

Remarques

- Les actions suivantes peuvent se produire lors de l'utilisation du caméscope mais ne constituent aucunement un dysfonctionnement.
 - L'image bouge de haut en bas.
 - Certaines images ne sont pas affichées correctement en raison de parasites, etc.
 - Les images de standards couleur différents de celui du caméscope ne s'affichent pas correctement.
- Si le caméscope est en pause et qu'une cassette est insérée, il s'éteindra automatiquement au bout de cinq minutes.
- Les indicateurs affichés à l'écran du caméscope n'apparaissent pas sur les images saisies sur l'ordinateur.

Visionnage d'images enregistrées sur une cassette sur l'ordinateur – Pour les utilisateurs de Windows

Si les images ne peuvent pas être transférées par l'intermédiaire de la connexion USB

Le pilote USB a mal été enregistré car le caméscope a été raccordé à l'ordinateur avant l'installation complète du pilote USB. Réinstallez le pilote USB en procédant comme indiqué à la page 198.

En cas de problème

Fermez toutes les applications en cours et redémarrez l'ordinateur.

Effectuez les opérations suivantes après avoir fermé l'application :

- Débranchez le câble USB
- Placez le commutateur POWER sur l'autre position ou réglez-le sur OFF (CHG) sur le caméscope.

Consultation de l'aide en ligne (mode d'emploi) de "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony"

Un site Internet d'aide en ligne de "PIXELA Image Mixer Ver.1.0 for Sony" est disponible. Il décrit le fonctionnement de "PIXELA Image Mixer Ver.1.0 for Sony" en détail.

- (1) Cliquez sur  dans le coin supérieur droit de l'écran.
L'écran du mode d'emploi d'ImageMixer s'affiche.
- (2) Vous pouvez trouver les informations recherchées grâce à la table des matières.

Pour fermer l'aide en ligne

Cliquez sur  dans le coin supérieur droit de l'écran.

Si vous avez des questions sur "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony"

"PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony" est un logiciel produit par PIXELA Corporation. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du CD-ROM fourni avec votre caméscope.

Remarques sur l'utilisation de l'ordinateur

Communications avec l'ordinateur

Il est possible que les communications entre le caméscope et l'ordinateur ne reprennent pas après Suspend, Resume ou Sleep.

Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" – Pour les utilisateurs de Windows

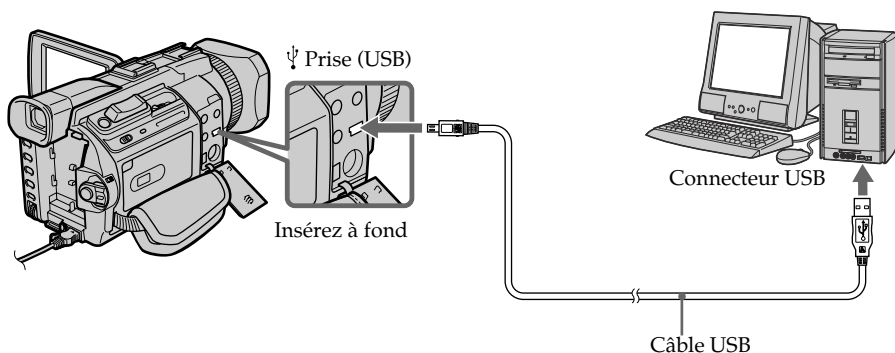
Visionnage d'images

Avant de commencer

- Vous devez installer le pilote USB pour visionner les images du "Memory Stick" sur votre ordinateur. (p. 195).
Une application telle que Windows Media Player doit être installée pour pouvoir voir des images animées dans un environnement Windows.
- Réglez USBCONNECT sur NORMAL sous  dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est NORMAL.)

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope et raccordez l'adaptateur secteur au caméscope et sur une prise secteur.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- (4) Raccordez la prise  (USB) du caméscope à la prise USB de l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

USB MODE apparaît sur l'écran LCD du caméscope.



- (5) Ouvrez "My Computer" (poste de travail) sous Windows et double-cliquez sur le lecteur qui vient d'être reconnu (par exemple : "Removable Disk (E:)" (disque amovible (E:))).
Les dossiers du "Memory Stick" sont affichés.
- (6) Sélectionnez le fichier d'image souhaité dans le dossier et double-cliquez dessus.
Pour obtenir des noms de dossiers et de fichiers détaillés, reportez-vous à "Enregistrement des fichiers d'images et fichiers d'image" (p. 207).

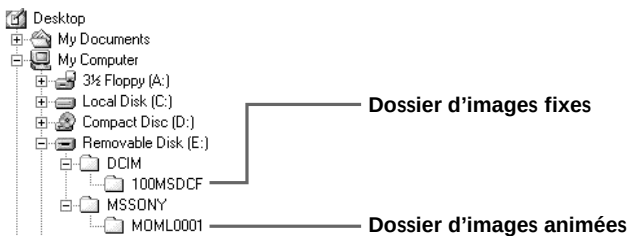
Type de fichier souhaité	Double-cliquez dans cet ordre sur
Image fixe	Dossier "Dcim" → Dossier "100msdcf" → Fichier d'image
Image animée*	Dossier "Mssony" → Dossier "Moml0001" → Fichier d'image*

* Il est conseillé de copier le fichier sur le disque dur de l'ordinateur avant de l'ouvrir. Si vous l'ouvrez directement depuis le "Memory Stick", l'image et le son risquent d'être coupés.

Destination d'enregistrement des fichiers d'image et fichiers d'image

Les fichiers d'image enregistrés avec le caméscope sont regroupés dans des dossiers en fonction du mode d'enregistrement.
La signification des noms de fichier est la suivante. □□□□ correspond à un nombre quelconque compris entre 0001 et 9999.

Pour les utilisateurs de Windows Me
(Le caméscope est reconnu comme lecteur [E:].)



Dossier	Fichier	Signification
100MSDCF	DSC0□□□□.JPG	Fichier d'image fixe
MOML0001	MOV0□□□□.MPG	Fichier d'image animée

Débranchez le câble USB et éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG)

– Pour les utilisateurs de Windows 2000 Professional/Me, Windows XP Home Edition/Professional

Pour débrancher le câble USB, éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) en suivant la procédure ci-après.

- (1) Placez le curseur sur l'icône "Unplug or Eject Hardware" (débrancher ou éjecter le matériel) dans la barre de tâches et cliquez dessus pour désactiver le lecteur.
- (2) Après l'apparition du message "Safe to remove" (retirer maintenant), débranchez le câble USB et éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER sur OFF(CHG).

Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB

– Pour les utilisateurs de Macintosh

Lors du raccordement à un ordinateur à l'aide de la prise USB

Avant de raccorder le caméscope sur l'ordinateur, **installez le pilote USB** sur celui-ci. Le pilote USB se trouve avec le logiciel d'application permettant de visionner des images sur le CD-ROM fourni avec le caméscope.

Environnement recommandé pour le visionnage sur l'ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" lors d'une connexion par câble USB

Mac OS 8.5.1/8.6/9.0/9.1/9.2 ou Mac OS X (v10.0/v10.1).

Une installation standard est requise.

Notez toutefois que les modèles suivants doivent être optimisés à Mac OS 9.0/9.1.

- iMac avec Mac OS 8.6 installé en standard et un lecteur de CD-ROM intégré
- iBook ou Power Mac G4 avec Mac OS 8.6 installé en standard

Le connecteur USB doit être fourni en exécution standard.

QuickTime 3.0 ou une version ultérieure doit être installée (pour reproduire des images animées).

Remarques

- Le fonctionnement n'est pas garanti avec l'environnement Macintosh si vous raccordez deux appareils USB ou plus en même temps sur un seul ordinateur ou si vous utilisez un concentrateur.
- Certains appareils risquent de ne pas fonctionner selon le type d'appareil USB utilisé simultanément.
- Le fonctionnement n'est pas garanti pour tous les environnements informatiques recommandés mentionnés précédemment.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques commerciales d'Apple Computer Inc.
- Tous les autres noms de produits mentionnés ici sont soit des marques commerciales, soit des marques déposées de leurs sociétés respectives. En outre, "TM" et "®" ne sont pas mentionnés systématiquement dans ce manuel.

Raccordement du caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB

- Pour les utilisateurs de Macintosh

Installation du pilote USB

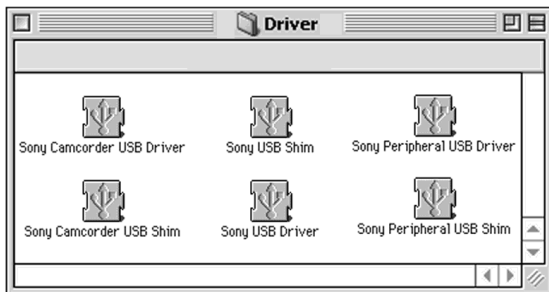
Ne raccordez pas le câble USB avant l'installation complète du pilote USB.

Pour les utilisateurs de Mac OS 8.5.1/8.6/9.0

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Mac OS soit chargé.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
L'écran du logiciel d'application s'affiche.



- (3) Cliquez sur "USB Driver" pour ouvrir le dossier contenant les six fichiers liés à "Driver".



- (4) Sélectionnez les deux fichiers suivants et faites-les glisser jusqu'au dossier Système.
 - Sony Camcorder USB Driver
 - Sony Camcorder USB Shim
- (5) Lorsque le message apparaît, cliquez sur "OK".
Le pilote USB est installé sur votre ordinateur.
- (6) Retirez le CD-ROM de l'ordinateur.
- (7) Redémarrez l'ordinateur.

Pour Mac OS 9.1/9.2/Mac OS X (v10.0/v10.1)

Le pilote USB n'a pas besoin d'être installé. Le Mac reconnaît automatiquement le "Memory Stick" comme lecteur lorsque vous raccordez votre Mac à l'aide du câble USB.

Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" – Pour les utilisateurs de Macintosh

Visionnage d'images

Avant de commencer

Vous devez installer le pilote USB pour visionner les images du "Memory Stick" sur votre ordinateur. (p. 209).

QuickTime 3.0 ou une version ultérieure doit être installée pour reproduire des images animées.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Mac OS soit chargé.
- (2) Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope et raccordez l'adaptateur secteur au caméscope et sur une prise secteur.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- (4) Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope à la prise USB de l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
USB MODE apparaît sur l'écran LCD du caméscope.
- (5) Double-cliquez sur l'icône "Memory Stick" sur le bureau.
Les dossiers du "Memory Stick" sont affichés.
- (6) Sélectionnez le fichier d'image souhaité dans le dossier et double-cliquez dessus.

Type de fichier souhaité	Double-cliquez dans cet ordre sur
Image fixe	Dossier "Dcim" → Dossier "100msdcf" → Fichier d'image
Image animée*	Dossier "Mssony" → Dossier "Moml0001" → Fichier d'image*

* Il est conseillé de copier le fichier sur le disque dur de l'ordinateur avant de l'ouvrir. Si vous l'ouvrez directement depuis le "Memory Stick", l'image et le son risquent d'être coupés.

Débranchez le câble USB et éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER sur OFF(CHG)

Suivez la procédure ci-dessous.

- (1) Fermez toutes les applications en cours.
Vérifiez que le témoin d'accès du caméscope est éteint.
- (2) Faites glisser l'icône "Memory Stick" dans la corbeille. Vous pouvez également sélectionner l'icône du "Memory Stick" en cliquant dessus, puis sélectionner "Eject disk" (éjecter le disque) dans le menu "Special" (spécial) dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- (3) Déconnectez le câble USB, éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF (CHG).

Pour les utilisateurs de Mac OS X (v10.0)

Arrêtez l'ordinateur, puis déconnectez le câble USB et éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).

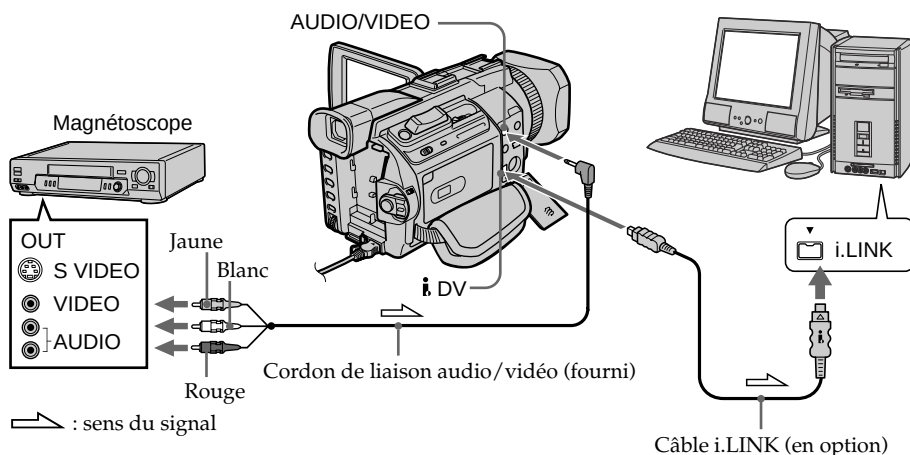
Saisie des images d'un appareil vidéo analogique sur l'ordinateur – Fonction de conversion des signaux

Vous pouvez saisir sur un ordinateur les images et le son d'un appareil vidéo analogique en reliant celui-ci à un ordinateur doté d'une prise i.LINK raccordée au caméscope.

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD sous  dans les paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur MENU, puis tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler A/V → DV OUT de  sur ON et appuyez sur la molette. (p. 216)
- (3) Commencez la lecture sur l'appareil vidéo analogique.
- (4) Commencez la saisie des images et du son sur votre ordinateur. Les procédures dépendent de l'ordinateur et du logiciel utilisé. Pour plus d'informations sur la saisie d'images, reportez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur et du logiciel utilisé.



Visionnage d'images sur un ordinateur

Après la saisie des images et du son

Arrêtez la saisie sur l'ordinateur et la lecture sur l'appareil vidéo analogique.

Remarques

- Vous devez installer un logiciel capable de convertir les signaux vidéo.
- Selon l'état des signaux vidéo analogiques, l'ordinateur peut être incapable de transmettre les images correctement lorsque vous convertissez des signaux vidéo en signaux vidéo numériques via le caméscope.
- Vous pouvez saisir les images et le son en utilisant un câble S vidéo (en option) au lieu du cordon de liaison audio/vidéo (fourni).

Si l'ordinateur possède un connecteur USB

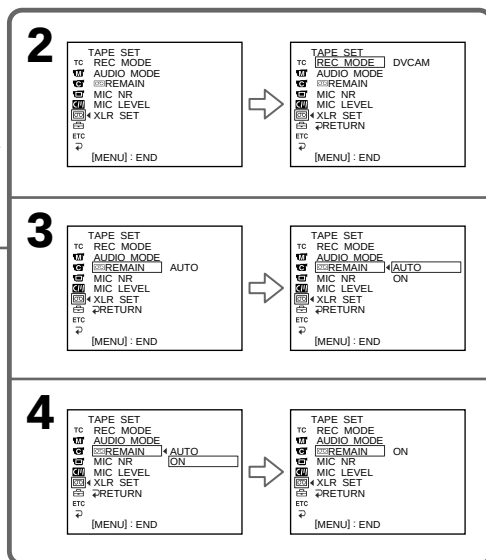
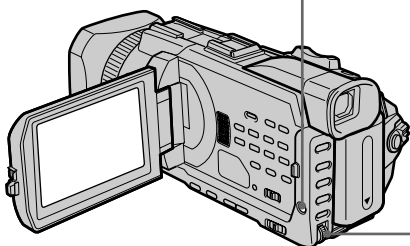
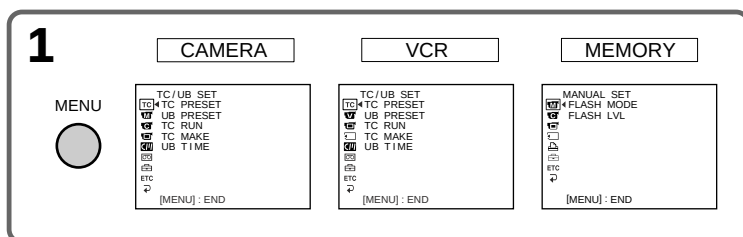
Vous pouvez faire la connexion à l'aide du câble USB mais le transfert d'images peut être irrégulier.

Changement des réglages par défaut avec le menu

Pour changer les réglages de mode dans les paramètres du menu, sélectionnez les paramètres du menu avec la molette SEL/PUSH EXEC. Les réglages par défaut peuvent être partiellement changés. Sélectionnez d'abord l'icône, puis le paramètre et enfin le mode.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA, VCR ou MEMORY, puis appuyez sur MENU.
- (2) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner l'icône souhaitée, puis appuyez sur la molette.
- (3) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur la molette.
- (4) Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner le mode souhaité, puis appuyez sur la molette.
- (5) Pour modifier d'autres paramètres, sélectionnez ↻ RETURN et appuyez sur la molette, puis recommencez les étapes 2 à 4.

Pour plus d'informations, reportez-vous à “Sélection du réglage de mode de chaque paramètre” (p. 213).



Changement des réglages par défaut avec le menu

Pour supprimer l’affichage des menus

Appuyez sur MENU.

Les paramètres de menu sont affichés sous la forme des icônes suivantes :

- TC/UB SET
- MANUAL SET
- CAMERA SET
- VCR SET
- LCD/VF SET
- MEMORY SET
- PRINT SET
- CM SET
- TAPE SET
- SETUP MENU
- OTHERS

Sélection du réglage de mode de chaque paramètre ● est le réglage par défaut.

Les paramètres du menu varient selon la position du commutateur POWER. Seuls les paramètres qui peuvent être utilisés à un moment donné apparaissent.

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
TC/UB SET			
TC PRESET	–	Prédéfini/réinitialise le code temporel (p. 121).	VCR CAMERA
UB PRESET	–	Prédéfini/réinitialise les bits d'utilisateur (p. 124).	VCR CAMERA
TC RUN	● REC RUN	La valeur du code temporel avance uniquement durant l'enregistrement. Pour rendre le code temporel continu durant le montage arrière, sélectionnez ce paramètre.	VCR CAMERA
	FREE RUN	Le code temporel avance librement quel que soit le mode de fonctionnement courant du caméscope. Ajustement de la différence entre la valeur de code temporel et le temps réel.	
TC MAKE	● REGEN	Rend le code temporel continu durant le montage arrière. Quel que soit le réglage de TC RUN, le mode d'exécution est automatiquement réglé sur REC RUN.	VCR CAMERA
	PRESET	Ne rend pas le code temporel continu durant le montage arrière.	
UB TIME	● OFF	Ne règle pas les bits d'utilisateur sur l'horloge de temps réel.	VCR CAMERA
	ON	Règle les bits d'utilisateur sur l'horloge de temps réel.	

Personnalisation du caméscope

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 MANUAL SET			
FLASH MODE	● ON	Déclenche le flash (en option) quelle que soit la luminosité ambiante.	CAMERA MEMORY
	AUTO	Déclenche automatiquement le flash (en option) quelle que soit la luminosité ambiante.	
	AUTO 	Déclenche le flash (en option) avant un enregistrement pour réduire le phénomène des yeux rouges.	
FLASH LVL	HIGH	Eclair plus lumineux que le flash (en option) normal.	CAMERA MEMORY
	● NORMAL	Eclair normal	
	LOW	Eclair moins lumineux que le flash (en option) normal.	
AUTO SHTR	● ON	Activation automatique de l'obturation électronique lors de la prise de vue sous un éclairage lumineux	CAMERA
	OFF	Obturation électronique non activée quel que soit l'éclairage	

Remarque sur FLASH MODE et FLASH LVL

Ces paramètres peuvent uniquement être réglés lorsque le flash en option est installé.

Remarque sur FLASH LVL

Il est impossible d'ajuster FLASH LVL si le flash externe (en option) n'est pas compatible avec le niveau de flash.

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 CAMERA SET			
D ZOOM	● OFF	Désactivation du zoom numérique. Le zoom maximum est de 12×.	CAMERA
	24×	Activation du zoom numérique. Un zoom de 12× à 24× est effectué numériquement (p. 33)	
	48×	Activation du zoom numérique. Un zoom de 12× à 48× est effectué numériquement	
PHOTO REC	● MEMORY	Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" en appuyant sur PHOTO pendant l'enregistrement sur une cassette ou une pause d'enregistrement sur cassette (p. 48)	CAMERA
	TAPE	Enregistrement d'images fixes sur une cassette en appuyant sur PHOTO pendant l'enregistrement sur une cassette ou une pause d'enregistrement (p. 51)	
16:9WIDE	● OFF	—	CAMERA
	ON	Enregistrement en mode Grand écran 16:9 (p. 53)	
STEADYSHOT	● ON	Compensation des bougés du caméscope	CAMERA MEMORY
	OFF	Désactivation du stabilisateur. Les images sont plus naturelles lorsque vous filmez un sujet stationnaire avec un trépied.	
FRAME REC	● OFF	Désactivation de l'enregistrement image par image	CAMERA
	ON	Activation de l'enregistrement image par image (p. 84)	
INT. REC	ON	Activation de l'enregistrement échelonné (p. 82)	CAMERA
	● OFF	Désactivation de l'enregistrement échelonné	
	SET	Réglage de INTERVAL et REC TIME pour l'enregistrement échelonné	
HOLOGRAM F	● AUTO	Eclairage HOLOGRAM AF lorsque la mise au point du sujet est difficile à faire dans un lieu sombre (p. 148)	MEMORY
	OFF	Pas d'éclairage HOLOGRAM AF.	

Personnalisation du caméscope

Remarques sur le stabilisateur

- Le stabilisateur ne corrige pas les bougés excessifs du caméscope.
- La fixation d'un convertisseur (en option) peut avoir une influence sur le stabilisateur.

Si vous désactivez le stabilisateur

L'indicateur , indiquant que le stabilisateur est désactivé, apparaît. Le caméscope empêche une compensation excessive des bougés.

Remarque sur HOLOGRAM F

HOLOGRAM F peut uniquement être défini lorsque le flash en option est installé.

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
VCR SET			
CH SELECT	● CH1, CH2	Ecoute des signaux sonores des canaux 1 et 2 à partir de chaque canal. Cependant, si vous écoutez les sons via le haut-parleur du caméscope, les signaux sonores sont mélangés.	VCR
	CH1	Ecoute du signal sonore CH1 à partir des canaux 1/2.	
	CH2	Ecoute du signal sonore CH2 à partir des canaux 1/2.	
AUDIO MIX	—	Réglage de la balance entre les canaux 1/2 (CH1/2) et les canaux 3/4 (CH3/4) (p. 120).	VCR
CH1 2 ▲ CH3 4			
A/V→DV OUT	● OFF	Conversion d'images et de son numériques au format analogique par le caméscope	VCR
	ON	Conversion d'images et de son analogiques au format numérique par le caméscope (p. 211)	
NTSC PB	● ON PAL TV	Pour reproduire une cassette enregistrée avec le standard couleurs NTSC sur un téléviseur PAL.	VCR
	NTSC 4.43	Pour reproduire une cassette enregistrée avec le standard couleurs NTSC sur un téléviseur en mode NTSC 4.43.	
LCD/VF SET			
LCD COLOUR	—	Réglage de la couleur de l'écran LCD à l'aide de la molette SEL/PUSH EXEC.	VCR CAMERA MEMORY
Pour une intensité faible ← ▲ → Pour une intensité élevée			
VF B.L.	● BRT NORMAL	Réglage normal de la luminosité du viseur	VCR CAMERA MEMORY
	BRIGHT	Réglage plus lumineux du viseur	
GUIDEFAME	● OFF	Désactivation de l'image cadre.	CAMERA MEMORY
	ON	Activation de l'image cadre (p. 63).	

Remarques sur NTSC PB

Lorsque vous reproduisez une cassette sur un téléviseur multi-systèmes, sélectionnez le mode le plus approprié en visionnant l'image sur le téléviseur.

Remarques sur VF B.L.

- Lorsque vous sélectionnez BRIGHT, l'autonomie de la batterie est réduite de 10 pour cent lors de l'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez une autre source d'alimentation que la batterie, BRIGHT est automatiquement sélectionné.

Même si vous réglez LCD COLOUR et/ou VF B.L.

L'image enregistrée ne sera pas affectée.

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 MEMORY SET			
STILL SET			
BURST	● OFF	Désactivation de l'enregistrement en continu	MEMORY
	NORMAL	Enregistrement en continu de quatre à 13 images (p. 146)	
	EXP BRKTG	Enregistrement de trois images en continu avec différentes expositions	
	MULTI SCRN	Enregistrement en continu de neuf images et affichage de ces images sur une seule page divisée en neuf cases	
QUALITY	● SUPER FINE	Enregistrement d'images fixes très détaillées (p. 140)	VCR MEMORY
	FINE	Enregistrement d'images fixes détaillées	
	STANDARD	Enregistrement d'images fixes normales	
IMAGESIZE	● 1152 × 864	Enregistrement d'images fixes de taille 1152 × 864 (p. 142)	MEMORY
	640 × 480	Enregistrement d'images fixes de taille 640 × 480	
MOVIE SET			
IMAGESIZE	● 320 × 240	Enregistrement d'images animées de taille 320 × 240 (p. 142)	VCR MEMORY
	160 × 112	Enregistrement d'images animées de taille 160 × 112	
 REMAIN	● AUTO	Affichage de la capacité restante du "Memory Stick" dans les cas suivants : • Pendant cinq secondes après le réglage du commutateur POWER sur MEMORY ou VCR • Pendant cinq secondes après le réglage du commutateur POWER sur MEMORY ou VCR et l'insertion d'un "Memory Stick" • Après le réglage du commutateur POWER sur MEMORY, si la capacité restante du "Memory Stick" est inférieure à deux minutes. • Pendant cinq secondes après le début de l'enregistrement de l'image animée • Pendant cinq secondes après la fin de l'enregistrement de l'image animée	VCR MEMORY
	ON	Affichage continu de la capacité restante du "Memory Stick"	

Lorsque vous sélectionnez QUALITY
Le nombre d'images enregistrées est affiché.

Personnalisation du caméscope

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 MEMORY SET			
PHOTO SAVE	—	Copie sur un "Memory Stick" d'images enregistrées sur une cassette (p.170)	VCR
FILE NO.	● SERIES	Affectation de numéros aux fichiers dans l'ordre même si le "Memory Stick" est changé	VCR MEMORY
	RESET	Remise à zéro des numéros chaque fois que le "Memory Stick" est changé	
DELETE ALL	—	Suppression de toutes les images non protégées (p. 186)	MEMORY
FORMAT	● RETURN	Annulation du formatage	MEMORY
	OK	Formatage du "Memory Stick" inséré Le formatage efface toutes les informations enregistrées sur le "Memory Stick" Vérifiez le contenu du "Memory Stick" avant le formatage. 1. Sélectionnez FORMAT. 2. Sélectionnez OK avec la molette SEL/PUSH EXEC, puis appuyez sur la molette. 3. Après l'affichage de EXECUTE, appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. FORMATTING clignote pendant le formatage. COMPLETE s'affiche lorsque le formatage est terminé.	

Remarque sur le formatage

- N'effectuez aucune des opérations suivantes lorsque FORMATTING est affiché :
 - changer la position du commutateur POWER
 - activer des touches
 - éjecter le "Memory Stick".
- Le "Memory Stick" fourni ou en option a été formaté en usine. Il n'est pas nécessaire de le formater sur ce caméscope.
- Il est impossible de formater le "Memory Stick" si son taquet de protection est réglé sur LOCK.
- Formatez le "Memory Stick" lorsque "FORMAT ERROR" s'affiche.
- Le formatage efface les images protégées du "Memory Stick".

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 PRINT SET			
DATE/TIME	● OFF	Impression d'images sans la date et l'heure d'enregistrement	MEMORY
	DATE	Impression d'images avec la date d'enregistrement (p. 188)	
	DAY&TIME	Impression d'images avec la date et l'heure d'enregistrement	
 CM SET			
TITLE	—	Incrustation d'un titre ou création de titre (p. 126, 129)	VCR CAMERA
TITLEERASE	—	Effacement d'un titre incrusté (p. 128)	VCR CAMERA
TITLE DSPL	● ON	Affichage d'un titre incrusté	VCR
	OFF	Pas d'affichage de titre	
CM SEARCH	● ON	Recherche d'une scène sur une cassette à puce (p. 87, 89, 90, 92)	VCR
	OFF	Recherche d'une scène sur une cassette sans puce	
TAPE TITLE	—	Titrage d'une cassette (p. 131)	VCR CAMERA
ITEM ERASE	—	Effacement des données de chaque paramètre dans la mémoire de cassette (p. 133).	VCR CAMERA
ERASE ALL		Effacement de toutes les données de la mémoire d'une cassette à puce (p. 134)	VCR CAMERA

Remarque sur PRINT SET

DATE/TIME est uniquement affiché lorsqu'une imprimante externe (en option) est raccordée à la prise porte-accessoires intelligente.

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 TAPE SET			
REC MODE	● DVCAM	Enregistrement au format DVCAM.	VCR
	DV SP	Enregistrement au format DV (mode SP).	CAMERA
AUDIO MODE	● FS32K	Enregistrement dans le mode Fs32K (12 bits) (son 4 voies).	VCR
	FS48K	Enregistrement dans le mode Fs48K (16 bits) (son 2 voies de qualité élevée).	CAMERA
 REMAIN	● AUTO	Pour afficher l'indicateur de bande restante : • Pendant huit secondes environ après l'insertion d'une cassette et le calcul de l'autonomie de la bande • Pendant huit secondes environ après avoir appuyé sur ► ou DISPLAY/TOUCH PANEL	VCR
	ON	Affichage continu de l'autonomie de la bande	CAMERA
MIC NR	● ON	Pour réduire le bruit de tambour via le microphone.	VCR
	OFF	Désactivation de la fonction ci-dessus (p. 31).	CAMERA
MIC LEVEL	● AUTO	Règle automatiquement le niveau d'enregistrement audio du microphone intégré.	VCR
	MANUAL	Règle manuellement le niveau d'enregistrement audio du microphone intégré (p. 80).	CAMERA
XLR SET	—	Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio de l'adaptateur XLR (p. 78).	VCR CAMERA

Remarque sur le paramètre REC MODE

Vous ne pouvez pas effectuer de copie audio sur une cassette enregistrée au format DV (mode SP), même si la cassette a été enregistrée en mode Fs32K (12 bits).

Remarques sur le paramètre AUDIO MODE

- Vous ne pouvez pas effectuer une copie audio sur une cassette enregistrée dans le mode Fs48K (16 bits).
- Lors de la lecture d'une cassette enregistrée en mode Fs48K (16 bits), vous ne pouvez pas ajuster la balance dans AUDIO MIX.

Remarque sur MIC NR

Il est impossible de régler MIC NR lorsque le son audio est transmis via la prise MIC.

Remarque sur XLR SET

XLR SET peut uniquement être défini lorsque l'adaptateur XLR fourni est installé.

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 SETUP MENU			
CLOCK SET	—	Réglage de la date ou de l'heure (p. 20).	CAMERA MEMORY
USB STREAM	● OFF	Désactivation du Streaming USB	VCR
	ON	Activation du Streaming USB	CAMERA
USBCONNECT	● NORMAL	Connexion et reconnaissance du lecteur de "Memory Stick"	MEMORY
	PTP	Connexion et copie d'une seule image d'un "Memory Stick" inséré dans le caméscope sur l'ordinateur (avec Windows XP ou Mac OS X uniquement) 1 Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner "USBCONNECT" puis "PTP" et appuyez sur la molette. 2 Insérez le "Memory Stick" dans le caméscope et raccordez celui-ci à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. L'assistant de copie se met automatiquement en marche.	
LTR SIZE	● NORMAL	Affichage normal des paramètres de menu sélectionnés	VCR CAMERA
	2×	Doublement de taille des paramètres de menu sélectionnés	MEMORY

Personnalisation du caméscope

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
ETC OTHERS			
DATA CODE*	● DATE/CAM	Pour afficher la date, l'heure et les réglages divers pendant la lecture en appuyant sur DATA CODE de la télécommande (p. 43)	VCR MEMORY
	DATE	Pour afficher la date et l'heure pendant la lecture en appuyant sur DATA CODE de la télécommande	
WORLD TIME	—	Réglage de l'heure locale. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionner un décalage horaire. L'heure sera rectifiée en fonction du décalage horaire indiqué. Si vous indiquez un décalage horaire de 0, l'heure initiale est rétablie.	CAMERA MEMORY
BEEP	MELODY	Mélodie pour indiquer le début et la fin d'un enregistrement ou la présence d'un problème inhabituel	VCR CAMERA MEMORY
	● NORMAL	Remplacement de la mélodie par un bip	
	OFF	Annulation de tous les sons, obturateur compris	
COMMANDER	● ON	Activation de la télécommande fournie avec le caméscope	VCR CAMERA MEMORY
	OFF	Désactivation de la télécommande pour éviter les interférences avec une autre télécommande de magnétoscope.	

* Lorsque la télécommande est utilisée.

Changement des réglages par défaut avec le menu

Icône/paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
OTHERS			
DISPLAY	● LCD	Affichage des indicateurs sur l'écran LCD et dans le viseur	VCR CAMERA MEMORY
	V-OUT/LCD	Affichage des indicateurs sur l'écran du téléviseur, l'écran LCD et dans le viseur	
DATE REC	● OFF	Pas d'incrustation de la date et de l'heure sur l'image.	CAMERA
	ON	Incrustation de la date et de l'heure sur l'image (p. 85).	
REC LAMP	● ON	Eclairage du témoin de tournage à l'avant du caméscope	CAMERA MEMORY
	OFF	Extinction du témoin de tournage à l'avant du caméscope pour ne pas attirer l'attention du sujet	
VIDEO EDIT	● RETURN	Annulation du montage vidéo.	VCR
	TAPE	Programmation et copie sur la cassette insérée dans l'autre magnétoscope (p. 101)	
	MEMORY	Programmation et copie sur un "Memory Stick" (p. 167)	
HRS METER	OPERATION	Le nombre total d'heures de fonctionnement est affiché par incrément de 10 opérations.	VCR CAMERA
	DRUM RUN	Le nombre total d'heures de rotation du tambour avec le défilement de la bande est affiché par incrément de 10 opérations.	
	TAPE RUN	Le nombre total d'heures de défilement de la bande est affiché par incrément de 10 opérations.	
	THREADING	Le nombre total d'heures de non-défilement de la bande est affiché par incrément de 10 opérations.	

Remarque

Si vous appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL lorsque DISPLAY est réglé sur V-OUT/LCD dans les paramètres du menu, l'image du téléviseur ou du magnétoscope n'apparaîtra pas sur l'écran LCD même si le caméscope est relié aux sorties du téléviseur ou du magnétoscope.

Enregistrement d'un sujet proche

Lorsque REC LAMP est réglé sur ON, le témoin de tournage rouge à l'avant du caméscope peut se refléter sur le sujet s'il est trop proche. Dans ce cas, il est préférable de régler REC LAMP sur OFF.

Types de problèmes et leurs solutions

Si un problème quelconque se présente lorsque vous utilisez le caméscope, référez-vous au tableau suivant pour le résoudre. S'il persiste, débranchez la source d'alimentation et contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony. Si "C:□□:□□" apparaît sur l'écran, l'autodiagnostic a fonctionné. Voir page 231.

En mode d'enregistrement

Symptômes	Causes et/ou solutions
START/STOP ne fonctionne pas.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur CAMERA → Réglez-le sur CAMERA (p. 25). • La cassette est terminée. → Rembobinez la bande ou insérez une autre cassette (p. 22, 45). • Le taquet de protection de la cassette est ouvert et la marque rouge est visible. → Utilisez une autre cassette ou tirez le taquet (p. 22). • La bande adhère au tambour (condensation d'humidité). → Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 244).
Le caméscope s'éteint.	• La batterie est vide ou presque vide. → Installez une batterie rechargée.
Vous ne pouvez pas enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" en mode d'enregistrement ou de pause d'enregistrement.	• PHOTO REC est réglé sur TAPE dans les paramètres du menu. → Réglez ce paramètre sur MEMORY (p. 215).
Vous ne pouvez pas enregistrer d'images fixes sur une cassette.	• PHOTO REC est réglé sur MEMORY dans les paramètres du menu. → Réglez ce paramètre sur TAPE (p. 215).
L'image dans le viseur n'est pas nette.	• L'oculaire n'est pas ajusté. → Ajustez-le (p. 29).
Le stabilisateur ne fonctionne pas.	• STEADYSHOT est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 215).
L'autofocus ne fonctionne pas.	• La mise au point manuelle est sélectionnée. → Réglez FOCUS sur AUTO (p. 75). • Les conditions de prise de vue ne sont pas adaptées à la mise au point automatique. → Faites la mise au point manuellement (p. 75).

Types de problèmes et leurs solutions

Symptômes	Causes et/ou solutions
L'image n'apparaît pas dans le viseur.	Le panneau LCD est ouvert. → Fermez-le (p. 27).
Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez un sujet lumineux, par exemple une lumière ou la flamme d'une bougie devant un fond sombre.	Le contraste entre le sujet et le fond est trop marqué. Ceci est normal.
Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez un sujet très lumineux.	Ceci est normal.
Quelques petits points blancs, rouges, bleus ou verts apparaissent à l'écran.	La vitesse d'obturation est réduite. Ceci est normal.
L'image affichée est trop lumineuse et le sujet n'apparaît pas sur l'écran.	- Le rétroéclairage est activé. → Désactivez-le (p. 36). - Réglez l'exposition manuellement. → Annulez le réglage manuel ou recommencez le réglage de l'exposition (p. 73).
Le clic de l'obturateur n'est pas audible.	BEEP est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur MELODY ou NORMAL (p. 222).
Des bandes noires apparaissent lorsque vous enregistrez l'image affichée sur un téléviseur ou un ordinateur.	Réglez STEADYSHOT sur OFF dans les paramètres du menu (p. 215).
Le son ne peut pas être transmis via le microphone intégré.	L'adaptateur XLR n'est pas installé. → Enlevez l'adaptateur XLR ou transmettez le son via le connecteur INPUT1 ou INPUT2 (p. 29).
Le flash externe (en option) ne fonctionne pas.	- Le flash externe est désactivé ou la source n'est pas installée. → Allumez le flash externe ou installez la source d'alimentation. - Plusieurs flash externes (en option) sont fixés. → Un seul flash externe peut être fixé.
La luminosité de l'image est faible avec un flash vidéo externe (en option).	Le réglage manuel n'est pas adapté à cette situation (l'indicateur  clignote). → Réglez le sélecteur AUTO LOCK sur AUTO LOCK ou désactivez le réglage manuel (p. 66).

Types de problèmes et leurs solutions

En mode de lecture

Symptômes	Causes et/ou solutions
La bande ne bouge pas lorsque vous appuyez sur un bouton de commande vidéo.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur VCR. → Réglez-le sur VCR (p. 41).
La touche de lecture ne fonctionne pas.	• La bande est terminée. → Rembobinez-la (p. 41).
L'image présente des rayures horizontales ou l'image lue n'est pas nette ou ne s'affiche pas.	• Les têtes vidéo sont sales. → Nettoyez-les avec une cassette de nettoyage (en option) (p. 245).
Aucun son ou un son très faible est émis lors de la lecture d'une cassette.	• Le volume est réduit au minimum. → Augmentez le volume (p. 41). • AUDIO MIX est réglé sur CH3/4 dans les paramètres du menu. → Ajustez AUDIO MIX (p. 216).
Pendant l'affichage de la date enregistrée, la fonction DATE SEARCH est inactive.	• La cassette utilisée n'est pas une cassette à puce. → Utilisez une cassette à puce (p. 90). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 219). • La cassette contient un passage vierge entre deux scènes (p. 91).
La fonction TITLE SEARCH est inactive.	• La cassette utilisée n'est pas une cassette à puce. → Utilisez une cassette à puce (p. 89). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 219). • La cassette n'a pas de titre. → Superposez des titres (p. 126). • La cassette contient un passage vierge entre deux scènes (p. 89).
La nouvelle bande son ajoutée à la cassette enregistrée n'est pas audible.	• AUDIO MIX est réglé sur CH1/2 dans les paramètres du menu. → Ajustez AUDIO MIX (p. 120).
Le titre ne s'affiche pas.	• TITLE DSPL est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 219).

En modes d'enregistrement et de lecture

Symptômes	Causes et/ou solutions
L'appareil n'est pas mis sous tension lorsque vous réglez le commutateur POWER sur VCR, CAMERA ou MEMORY	• La batterie n'est pas en place ou bien elle est vide ou presque vide. → Installez une batterie rechargée (p. 15, 16). • L'adaptateur secteur n'est pas branché sur une prise secteur. → Branchez-le sur une prise secteur (p. 19).
La recherche de fin d'enregistrement ne fonctionne pas.	• La cassette a été éjectée après l'enregistrement alors que vous utilisiez une cassette sans puce (p. 39). • Vous n'avez encore rien enregistré sur la nouvelle cassette (p. 39).
La recherche de fin d'enregistrement ne fonctionne pas correctement.	• La cassette contient un passage vierge au début ou au milieu de la bande (p. 39).
La batterie se décharge rapidement.	• La température de fonctionnement est trop basse. • La batterie n'est pas chargée complètement. → Rechargez une nouvelle fois la batterie complètement (p. 16). • La batterie est complètement usée et ne peut plus être rechargée. → Remplacez-la par une batterie neuve (p. 15).
L'indicateur d'autonomie de la batterie n'affiche pas le temps correct.	• Vous avez utilisé la batterie pendant longtemps dans un environnement extrêmement chaud ou froid. • La batterie est complètement usée et ne peut plus être rechargée. → Remplacez-la par une batterie neuve (p. 15). • La batterie n'est pas chargée complètement. → Installez une batterie rechargée (p. 15, 16). • L'indication de l'autonomie de la batterie n'est pas exacte. → Rechargez à nouveau la batterie de sorte que le temps indiqué par l'indicateur d'autonomie soit exact (p. 16).
Le caméscope s'éteint bien que l'autonomie de la batterie soit suffisante d'après l'indicateur.	• L'indication de l'autonomie de la batterie n'est pas exacte. → Rechargez à nouveau la batterie de sorte que l'autonomie soit indiquée correctement (p. 16).
La cassette ne peut pas être enlevée de son logement.	• La source d'alimentation est débranchée. → Rebranchez-la correctement (p. 15, 19). • La batterie est vide. → Utilisez une batterie rechargée (p. 15, 16).
Les indicateurs  et  clignotent et aucune fonction n'est active, sauf l'éjection de la cassette.	• De la condensation d'humidité s'est formée. → Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 244).
L'indicateur  n'apparaît pas lorsqu'une cassette à puce est utilisée.	• Le connecteur plaqué or de la cassette est sale ou poussiéreux. → Nettoyez ce connecteur (p. 238).
L'indicateur d'autonomie de la bande ne s'affiche pas.	•  REMAIN est réglé sur AUTO dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON pour afficher l'indicateur d'autonomie de bande en permanence (p. 220).

Utilisation du “Memory Stick”

Symptômes	Causes et/ou solutions
Le “Memory Stick” ne fonctionne pas.	- Le commutateur POWER n’est pas réglé sur MEMORY. → Réglez-le sur MEMORY. (p. 138). - Le caméscope ne contient pas de “Memory Stick”. → Insérez un “Memory Stick” (p. 137).
L’enregistrement est impossible.	- Le “Memory Stick” est plein. → Supprimez les images inutiles et recommencez l’enregistrement (p. 184). - Le “Memory Stick” inséré n’est pas formaté correctement. → Formatez le “Memory Stick” ou utilisez un autre “Memory Stick” (p. 137, 218). - Le taquet d’interdiction d’écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK. → Déverrouillez le taquet (p. 135).
L’image ne peut pas être supprimée.	- L’image est protégée. → Annulez la protection (p. 183). - Le taquet d’interdiction d’écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK. → Déverrouillez le taquet (p. 135).
Impossible de formater le “Memory Stick”.	Le taquet d’interdiction d’écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK. → Déverrouillez le taquet (p. 135).
Impossible de supprimer toutes les images à la fois.	Le taquet d’interdiction d’écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK. → Déverrouillez le taquet (p. 135).
Impossible de protéger l’image.	- Le taquet d’interdiction d’écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK. → Déverrouillez le taquet (p. 135). - L’écran INDEX n’est pas affiché. → Appuyez sur INDEX pour afficher l’écran INDEX et protéger l’image (p. 183).
Impossible d’inscrire une marque d’impression sur une image fixe.	- Le taquet d’interdiction d’écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK. → Déverrouillez le taquet (p. 135). - L’écran INDEX n’est pas affiché. → Appuyez sur INDEX pour afficher l’écran INDEX et inscrire des marques d’impression sur l’écran (p. 187). - Vous essayez d’inscrire une marque d’impression sur une image animée. → Il est impossible d’inscrire des marques d’impression sur une image animée (p. 187).
La fonction PHOTO SAVE est inactive.	Le taquet d’interdiction d’écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK. → Déverrouillez le taquet (p. 135).
Impossible d’afficher des images dans leur taille réelle.	Si vous essayez d’afficher des images enregistrées sur un autre appareil, vous ne pourrez peut-être pas les voir dans leur taille originale. Ceci est normal.
Impossible d’afficher les données d’image.	- Le caméscope ne peut pas reproduire les images éditées avec certains ordinateurs (le nom de fichier clignote). - Si vous enregistrez des images avec un autre appareil, les images ne peuvent pas être lues correctement sur le caméscope.

Autres

Symptômes	Causes et/ou solutions
Le titre n'est pas enregistré.	• La cassette utilisée n'est pas une cassette à puce. → Utilisez une cassette à puce (p. 126). • La mémoire de la cassette à puce est pleine. → Supprimez les titres inutiles (p. 128). • La cassette est protégée pour éviter tout effacement accidentel. → Faites glisser le taquet de protection de sorte à recouvrir la partie rouge (p. 22). • La cassette contient un passage vierge entre deux scènes. → Superposez le titre sur des passages enregistrés (p. 127).
Le titre de la cassette n'est pas enregistré.	• La cassette utilisée n'est pas une cassette à puce. → Utilisez une cassette à puce (p. 131). • La mémoire de la cassette à puce est pleine. → Supprimez les données inutiles (p. 128, 132). • La cassette est protégée pour éviter tout effacement accidentel. → Faites glisser le taquet de protection de sorte à recouvrir la partie rouge (p. 22).
Le montage numérique programmé ne fonctionne pas.	• Le sélecteur d'entrée du magnétoscope n'est pas réglé correctement. → Vérifiez la liaison et réglez de nouveau le sélecteur d'entrée du magnétoscope (p. 101). • Le caméscope est relié à un appareil DV d'une autre marque que Sony à l'aide du câble i.LINK. → Réglez-le sur IR (p. 102). • Vous essayez de réaliser un programme sur un passage vierge de la cassette. → Redéfinissez le programme sur un passage enregistré (p. 109). • Le caméscope et le magnétoscope ne sont pas synchronisés. → Ajustez la synchronisation (p. 107). • Le code IR SETUP est incorrect. → Spécifiez le code correct (p. 103).
Le montage numérique programmé ne fonctionne pas sur un "Memory Stick".	• Vous essayez de programmer un passage vierge de la cassette. → Redéfinissez le programme sur un passage enregistré (p. 167).
La télécommande fournie avec le caméscope ne fonctionne pas.	• COMMANDER est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 222). • Un obstacle bloque les rayons infrarouges. → Enlevez l'obstacle. • Les piles ne sont pas insérées dans leur logement en respectant la polarité + et - indiquée dans celui-ci. → Insérez les piles correctement (p. 259). • Les piles sont épuisées. → Insérez des piles neuves (p. 259).
L'image du téléviseur ou du magnétoscope n'apparaît pas, même si le caméscope est relié à la sortie du téléviseur ou du magnétoscope.	• DISPLAY est réglé sur V-OUT/LCD dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur LCD (p. 223).

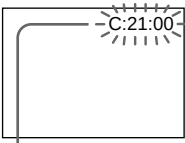
Types de problèmes et leurs solutions

Symptômes	Causes et/ou solutions
La cassette ne peut pas être enlevée lorsque le couvercle est ouvert.	De l'humidité a commencé de se condenser dans le caméscope (p. 244).
Une mélodie ou un bip retentit pendant cinq secondes.	- De la condensation d'humidité s'est formée. → Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 244). - Présence d'un problème dans le caméscope. → Enlevez la cassette et réinsérez-la, puis mettez le caméscope en marche.
Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur VCR ou OFF (CHG), vous entendez un bruit venant de l'intérieur du caméscope si vous le bougez.	Certaines fonctions utilisent un mécanisme linéaire. Le caméscope ne fonctionne pas mal.
Impossible de recharger la batterie.	- Le commutateur POWER n'est pas réglé sur OFF (CHG). → Réglez-le sur OFF (CHG) (p. 16).
Aucun indicateur n'apparaît lorsque vous chargez la batterie, l'indicateur clignote dans l'afficheur.	- La batterie n'est pas installée correctement. → Installez-la correctement (p. 15). - La batterie est défectueuse. → Veuillez consulter votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony.
Aucune fonction n'est active bien que l'appareil soit sous tension.	Débranchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou enlevez la batterie, puis rebranchez-le une minute plus tard. Allumez le caméscope. S'il ne fonctionne toujours pas, appuyez sur le bouton RESET avec un objet pointu (lorsque vous appuyez sur le bouton RESET, tous les réglages par défaut, date et heure comprises, sont rétablis) (p. 15, 19, 253).
Les boutons n'apparaissent pas sur l'écran tactile.	- Vous avez appuyé sur la touche DISPLAY/TOUCH PANEL. → Appuyez légèrement sur l'écran LCD. → Appuyez sur la touche DISPLAY/TOUCH PANEL du caméscope ou sur la touche DISPLAY de la télécommande (p. 43).
Les boutons de l'écran LCD sont inactifs.	Ajustez l'écran (CALIBRATION) (p. 246).
Les indicateurs apparaissent inversés dans le viseur.	Le mode Miroir est activé. Ceci est normal (p.34).
Les indicateurs affichés sur l'écran du téléviseur sont inversés.	Lorsque vous réglez DISPLAY sur V-OUT/LCD dans les paramètres du menu en mode Miroir, les indicateurs affichés sur l'écran du téléviseur sont également inversés. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement (p. 34).
Les données d'image ne peuvent pas être transférées via la connexion USB.	- Le câble USB a été raccordé avant la fin de l'installation du pilote USB. → Désinstallez le pilote USB qui est mal installé et réinstallez-le (p. 195, 198, 209). - USBCONNECT est réglé sur PTP dans les paramètres du menu lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY. → Réglez-le sur NORMAL (p. 221).

Code d'autodiagnostic

Votre caméscope est doté d'une fonction d'autodiagnostic. Grâce à cette fonction, l'état du caméscope est indiqué par un code à 5 caractères (une lettre et des chiffres) à l'écran. Si un code à 5 caractères apparaît, reportez-vous au tableau de codes suivant. Les deux derniers chiffres (indiqués pas □□) dépendent de l'état du caméscope.

Ecran LCD, viseur ou afficheur



Code d'autodiagnostic

- C:□□:□□
Vous pouvez résoudre vous-même le problème.
- E:□□:□□
Contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony.

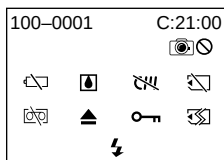
Code à cinq caractères	Causes et/ou solutions
C:04:□□	• Vous utilisez une batterie qui n'est pas du type "InfoLITHIUM". → Utilisez une batterie "InfoLITHIUM" (p. 18, 239).
C:21:□□	• De l'humidité s'est condensée. → Retirez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant plus d'une heure pour l'acclimater (p. 244).
C:22:□□	• Les têtes vidéo sont sales. → Nettoyez les têtes à l'aide d'une cassette de nettoyage (en option) (p. 245).
C:31:□□	• Présence d'un problème différent de ceux mentionnés ci-dessus mais pouvant être résolu par vous-même. → Enlevez la cassette et réinsérez-la, puis mettez le caméscope en marche. → Débranchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou retirez la batterie. Après avoir raccordé la source d'alimentation, mettez le caméscope en marche.
C:32:□□	
E:20:□□	• Présence d'un problème que vous ne pouvez pas résoudre vous-même. → Contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony et indiquez-lui le code à 5 caractères. (exemple : E:61:10).
E:61:□□	
E:62:□□	

Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème malgré ces différents contrôles, contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony.

Indicateurs et messages d'avertissement

Si des indicateurs et messages apparaissent à l'écran ou sur l'afficheur, vérifiez les points suivants :
Pour obtenir des informations plus détaillées, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses "()".

Indicateurs d'avertissement



100-0001 Indicateur d'avertissement correspondant aux fichiers

Clignotement lent :

- Le fichier est corrompu.
- Le fichier ne peut pas être lu.
- Vous essayez d'exécuter une fonction MEMORY MIX sur une image animée (p. 155).

C:21:00 Code d'autodiagnostic (p. 231).

⚡ La batterie est vide ou presque vide

Clignotement lent :

- La batterie est presque vide.
Selon les conditions de tournage, d'environnement ou l'état de la batterie, l'indicateur ⚡ peut clignoter malgré une autonomie de 5 à 10 minutes.

Clignotement rapide :

- La batterie est vide (p. 16).

💧 Condensation d'humidité*

Clignotement rapide :

- Éjectez la cassette, mettez le caméscope hors tension et laissez-le au repos une heure environ avec le logement de cassette ouvert (p. 244).

📼 Indicateur d'avertissement correspondant à la mémoire de la cassette*

Clignotement lent :

- Le caméscope ne contient pas de cassette à puce (p. 236).

📼 Indicateur d'avertissement correspondant au "Memory Stick"

Clignotement lent :

- Le caméscope ne contient pas de "Memory Stick".

Clignotement rapide* :

- Le "Memory Stick" ne peut pas être lu par le caméscope (p. 135).
- L'image ne peut pas être enregistrée sur le "Memory Stick".

📼 Indicateur d'avertissement correspondant au formatage du "Memory Stick"*

Clignotement rapide :

- Le "Memory Stick" n'est pas formaté correctement (p. 218).
- Les données du "Memory Stick" sont corrompues (p. 135).

📼 Indicateur d'avertissement correspondant à la cassette

Clignotement lent :

- La cassette est presque terminée.
- Aucune cassette n'est insérée.*
- Le taquet de protection de la cassette est ouvert (rouge) (p. 22).*

Clignotement rapide :

- La cassette est terminée.*

⏏ Vous devez éjecter la cassette*

Clignotement lent :

- Le taquet de protection de la cassette est ouvert (rouge) (p. 22).

Clignotement rapide :

- Condensation d'humidité (p. 244).
- La cassette est terminée.
- L'autodiagnostic est activé (p. 231).

🔒 L'image est protégée*

Clignotement lent :

- L'image est protégée (p. 183).

⚡ Indicateur d'avertissement correspondant au flash

Clignotement lent :

- Pendant la recharge

Clignotement rapide :

- Le flash externe (en option) présente un dysfonctionnement.

📼 Indicateur d'avertissement correspondant à l'enregistrement

Clignotement lent :

- L'image ne peut pas être enregistrée sur une cassette ou sur le "Memory Stick" (p. 48, 52).

* Vous entendez une mélodie ou un bip.

Messages d'avertissement

- **CLOCK SET** Réglez la date et l'heure (p. 20).
- **FOR "InfoLITHIUM" BATTERY ONLY** Utilisez une batterie "InfoLITHIUM" (p. 18).
-  **CLEANING CASSETTE**** Les têtes vidéo sont sales (p. 245).
-  **FULL** La mémoire de la cassette est pleine.*
-  **48K** AUDIO MODE est réglé sur 48K (p. 220).* Il n'est pas possible de copier une nouvelle bande son.
-  **REC MODE** REC MODE est réglé sur DV SP (p. 220).* Il n'est pas possible de copier une nouvelle bande son.
-  **TAPE** Pas de passage enregistré sur la cassette.* Il n'est pas possible de copier une nouvelle bande son.
-  **"i.LINK" CABLE** Un câble i.LINK est raccordé (p. 120).* Il n'est pas possible de copier une nouvelle bande son.
-  **FULL** Le "Memory Stick" est saturé (p. 147).*
-  **LOCK** Le taquet d'interdiction d'écriture du "Memory Stick" est en position LOCK (p. 135).*
-  **NO FILE** Aucune image n'est enregistrée sur le "Memory Stick". (p. 173, 189).*
-  **NO MEMORY STICK** Le caméscope ne contient pas de "Memory Stick".*
-  **AUDIO ERROR** Vous essayez d'enregistrer une image dont le son ne peut pas être enregistré par le caméscope sur le "Memory Stick" (p. 164).*
-  **MEMORY STICK ERROR** Les données du "Memory Stick" sont corrompues (p. 137).*
-  **FORMAT ERROR** Le "Memory Stick" n'est pas reconnu. Vérifiez le format (p. 152, 218).*
-  **DIRECTORY ERROR** Il y a plusieurs dossiers portant le même nom (p. 173).*
-  **PLAY ERROR** L'image ne peut pas être reproduite. Réinsérez le "Memory Stick", puis reproduisez de nouveau l'image.
-  **REC ERROR** Vérifiez les signaux d'entrée avant de recommencer l'enregistrement.
- **COPY INHIBIT** La cassette contient des signaux antipiratage pour la protection des droits d'auteur du logiciel (p. 237).*
-  **TAPE END** La fin de la cassette est atteinte.*
-  **NO TAPE** Insérez une cassette.*
-  **NO PRINT MARK** Vous avez sélectionné MARKED dans 9PIC PRINT sur l'écran tactile avec un "Memory Stick" qui ne contient aucune image marquée pour l'impression (p. 189).*
-  **NO STILL IMAGE FILE** Vous avez sélectionné MULTI dans 9PIC PRINT sur l'écran tactile avec un "Memory Stick" qui ne contient aucune image fixe (p. 189).*
- **DELETING** Vous avez appuyé sur PHOTO pendant la suppression de toutes les images du "Memory Stick".*
- **FORMATTING** Vous avez appuyé sur PHOTO pendant le formatage du "Memory Stick".*
-  **NOW CHARGING** La recharge du flash externe (en option) ne s'effectue pas correctement.*

* Vous entendez une mélodie ou un bip.

** L'indicateur  et le message "  CLEANING CASSETTE" apparaissent alternativement à l'écran.

Compatibilité des formats DVCAM et DV

Le format DVCAM est un format plus fiable et de meilleure qualité que le format DV courant. La section suivante décrit les différences, la compatibilité et les limitations du montage suivant les formats DVCAM et DV.

Différences entre les formats DVCAM et DV

Paramètre	DVCAM	DV
Entre-axe des pistes	15 µm	10 µm
Fréquence d'échantillonnage audio	12 bits : 32 kHz 16 bits : 48 kHz	12 bits : 32 kHz 16 bits : 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
Mode d'enregistrement audio ¹⁾	Mode de verrouillage	Mode de déverrouillage

¹⁾ Il existe deux modes d'enregistrement audio : verrouillage et déverrouillage. En mode de verrouillage, les fréquences d'échantillonnage des signaux audio et vidéo sont synchronisées. En mode de déverrouillage, adopté par le format DV, les deux fréquences d'échantillonnage sont indépendantes. Ainsi, le mode de verrouillage est plus efficace que le mode de déverrouillage dans le traitement numérique et les transitions régulières au cours du montage audio.

Minicassettes DVCAM et minicassettes DV

Les deux types de minicassettes peuvent être utilisés sur un appareil vidéo mini DVCAM ou mini DV. Le format d'enregistrement des images est défini en fonction du format de l'enregistreur, comme cela est décrit ci-dessous.

Format de l'enregistreur	Format de l'enregistreur	Format d'enregistrement
DVCAM	DVCAM	DVCAM
	DV	DVCAM
DV	DVCAM	DV
	DV	DV

Ce caméscope numérique est conforme au format DVCAM. Bien que les minicassettes DV puissent être utilisées pour l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser des minicassettes DVCAM pour bénéficier de la fiabilité supérieure du format DVCAM. La durée d'enregistrement des minicassettes DV est de 2/3 plus courte que celle indiquée sur les minicassettes DV.

Compatibilité de lecture

Certaines bandes ne peuvent pas être lues sur un appareil vidéo mini DVCAM ou mini DV.

Bande	Appareil vidéo DV	Appareil vidéo DVCAM
Formatage DV	Lecture possible	Lecture possible (uniquement pour un enregistrement en mode SP)
Formatage DVCAM	Lecture possible sur certains appareils	Lecture possible

Compatibilité de montage à l'aide de connecteurs DV

Lors du raccordement de ce caméscope numérique à un autre appareil vidéo DVCAM ou DV à l'aide de connecteurs DV, le format d'enregistrement de bandes montées est défini en fonction du format de l'enregistreur comme cela est décrit ci-dessous.

Bande source	Format du lecteur	Format de l'enregistreur	Format d'enregistrement
Formatage DVCAM ^{2) 3)}	DVCAM	DVCAM	DVCAM
Formatage DVCAM	DVCAM	DV	DV ⁴⁾
Formatage DVCAM ²⁾	DV ⁵⁾	DVCAM	DVCAM ⁷⁾
Formatage DVCAM	DV ⁵⁾	DV	DV ⁴⁾
Formatage DV ⁶⁾	DVCAM	DVCAM	DVCAM ¹⁾
Formatage DV ⁶⁾	DVCAM	DV	DV
Formatage DV	DV	DVCAM	DVCAM ¹⁾
Formatage DV	DV	DV	DV

¹⁾ Lors de l'utilisation de l'appareil vidéo mini DVCAM pour réaliser la copie DV d'une bande enregistrée au format DV, la bande lue sera au format DVCAM de la manière suivante :

- Le mode d'enregistrement audio sera le mode de déverrouillage.
- Le format du code temporel sera partiellement mal ajusté. (Ceci n'a aucun effet sur l'image enregistrée, sauf dans certains cas.)

²⁾ Si la bande à copier est au format DVCAM comme dans 1), la bande lue sera au format DVCAM de la manière suivante :

- Le mode d'enregistrement audio sera le mode de déverrouillage.
- Le format du code temporel sera partiellement mal ajusté.

³⁾ Selon les conditions du signal de la bande source, il se peut que vous ne puissiez pas monter la bande à l'aide des connecteurs DV.

⁴⁾ Le mode d'enregistrement audio de la bande montée sera le mode de verrouillage.

⁵⁾ Certains appareils vidéo mini DV peuvent lire une bande de formatage DVCAM. Même si la bande est lue, le contenu de la lecture n'est pas garanti.

⁶⁾ Les bandes de format DV enregistrées dans le mode SP peuvent être uniquement utilisées comme bandes source.

⁷⁾ En fonction du modèle de l'appareil vidéo, le montage peut ne pas être possible.

Limitations du montage

Le montage présente les limitations ci-dessous.

- En raison de la différence d'un entre-axe de pistes, vous ne pouvez pas enregistrer ou monter des bandes de format DV à l'aide d'un appareil vidéo mini DVCAM.
- En fonction des conditions du signal, il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer ou monter des bandes de format DVCAM.

Dans ces cas, suivez la procédure suivante :

- Effectuez le montage à l'aide des prises audio/vidéo.
- Copiez une bande de format DV à l'aide des prises audio/vidéo, puis utilisez la bande copiée comme bande source.

Cassettes utilisables

Sélection du type de cassette

Il vous est possible d'utiliser des minicassettes* DVCAM  et des minicassettes* DV  avec ce caméscope. Vous ne pouvez pas utiliser les cassettes  8 mm,  Hi8,  Digital8,  VHS,  VHS-C,  S-VHS,  S-VHS-C,  Betamax,  DV ou  MICRO MV.

- * Il existe deux types de minicassettes DVCAM/DV : les cassettes à puce et les cassettes sans puce. Les cassettes à puce portent la marque  (Cassette Memory). Il est conseillé d'utiliser les cassettes à puce.

Un circuit intégré est monté sur ce type de cassette. Le caméscope peut lire et enregistrer des données comme les dates d'enregistrement, les titres, etc., sur ce circuit.

Des signaux successifs doivent être enregistrés sur la cassette pour que les fonctions qui utilisent la mémoire d'une cassette à puce agissent correctement. Si la cassette contient un passage vierge, au début de la bande ou entre les scènes, le titre, par exemple, ne sera pas affiché correctement ou les fonctions de recherche n'agiront pas correctement. Pour éviter de laisser des passages vierges sur une cassette, procédez de la façon suivante.

Appuyez sur END SCH pour localiser la fin du passage enregistré avant d'effectuer un nouvel enregistrement dans les situations suivantes :

- La cassette a été éjectée pendant l'enregistrement.
- La cassette a été lue.
- Vous avez utilisé la fonction de recherche de scène.

Si la cassette contient un passage vierge ou un signal discontinu, réenregistrez-la du début à la fin en tenant compte des points mentionnés ci-dessus.

Les mêmes problèmes se présentent si vous enregistrez sur un caméscope sans fonction de mémoire une cassette enregistrée sur un caméscope doté de cette fonction.

Marque 16K sur la cassette

La capacité des cassettes portant la marque 16K est de 16 Ko. Votre caméscope peut utiliser des cassettes à puce de 16 Ko. Les cassettes de 16 Ko portent la marque 16K.

Quantité maximum de données pouvant être enregistrées dans une mémoire de cassette (utilisation d'une mémoire de cassette de 16 Ko)

Données	Valeurs
INDEX	135 (15 octes/1 donnée)
TITLE	106
DATE	24 (10 octets/1 donnée)
PHOTO	48 (10 octets/1 donnée)
CASSETTE LABEL	1

Les valeurs indiquées ci-dessus sont données à titre indicatif.

 Marque des minicassettes DV CAM.

Mini  Digital Video Cassette Marque des minicassettes DV.

 Cassette Memory Marque des cassettes à puce.

Ces marques sont des marques commerciales.

Signal antipiratage

Lors de la lecture

Vous ne pouvez pas reproduire sur ce caméscope une cassette contenant des signaux antipiratage pour la copier à l'aide d'un autre caméscope ou d'un magnétoscope.

Lors de l'enregistrement

Vous ne pouvez pas enregistrer sur votre caméscope des cassettes contenant des signaux antipiratage.

"COPY INHIBIT" apparaît sur l'écran du caméscope ou du téléviseur si vous essayez d'enregistrer ce type de cassettes.

Ce caméscope n'enregistre pas de signaux antipiratage sur la bande.

Mode audio

Mode Fs32K (12 bits) : Le son original peut être enregistré sur les canaux 1 et 2 et le nouveau son sur les canaux 3 et 4 à 32 kHz. La balance entre les canaux 1 et 2 et les canaux 3 et 4 peut être réglée en sélectionnant AUDIO MIX dans les réglages de menu pendant la lecture et la copie audio. Les deux sons peuvent être lus. Vous pouvez écouter le son durant la copie audio.

Mode Fs48K (16 bits) : Un nouveau son ne peut pas être enregistré mais le son original peut l'être en qualité supérieure en utilisant les deux canaux. Le mode audio peut être indiqué sur l'écran.

Il se peut que vous ne puissiez pas ajouter un son sur une cassette au format DVCAM qui ne remplit pas les conditions du format DVCAM telles qu'elles sont décrites à la page 234 ou lorsque vous avez effectué un enregistrement sur une cassette au format DV. Dans ce cas, "NS" apparaît sur l'écran.

Remarques sur les cassettes

Etiquetage des cassettes

Collez les étiquettes uniquement aux endroits spécifiés [a] pour éviter tout problème de fonctionnement.

Après l'emploi d'une cassette

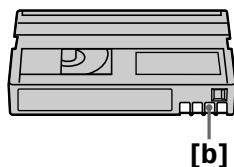
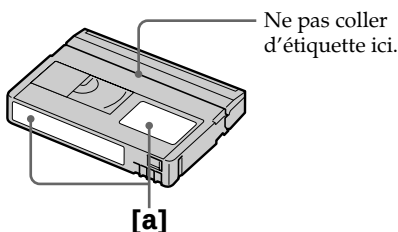
Rembobinez complètement la bande, mettez la cassette dans son boîtier et rangez-la verticalement.

Si les fonctions liées à la mémoire d'une cassette n'agissent pas

Réinsérez la cassette. Le connecteur plaqué or de la cassette peut être sale ou poussiéreux.

Nettoyage du connecteur plaqué or

Si le connecteur plaqué or de la cassette est sale ou poussiéreux, l'autonomie de la bande n'est pas indiquée correctement et les fonctions liées à la mémoire sont inopérantes. Nettoyez le connecteur plaqué or avec un coton-tige toutes les 10 éjections de la cassette environ. [b]



A propos de la batterie “InfoLITHIUM”

Qu'est ce qu'une batterie “InfoLITHIUM” ?

Une batterie “InfoLITHIUM” est une batterie au ion-lithium qui peut échanger des informations sur son état de charge avec un chargeur/adaptateur secteur en option. La batterie “InfoLITHIUM” calcule la consommation d'électricité du caméscope et son autonomie en fonction des conditions d'utilisation ; ce temps est affiché en minutes. Avec un chargeur/adaptateur secteur (en option), l'autonomie de la batterie et le temps de recharge sont affichés.

Recharge de la batterie

- Veuillez à charger la batterie avant d'utiliser le caméscope.
- Il est recommandé de recharger la batterie à une température comprise entre 10°C à 30°C jusqu'à ce le témoin FULL apparaisse sur l'afficheur, ce qui indique que la batterie est complètement rechargée. Hors de cette plage de température, la batterie ne se recharge pas efficacement.
- Lorsque la recharge est terminée, débranchez le câble de la prise DC IN du caméscope ou retirez la batterie.

Emploi optimal de la batterie

- Les performances de la batterie diminuent à basse température, c'est pourquoi dans un lieu froid son autonomie est inférieure à la normale. Pour utiliser plus longtemps la batterie, il est conseillé de/d' :
 - Mettre la batterie dans une poche pour la maintenir au chaud et l'insérer seulement au moment de filmer.
 - Utiliser une batterie grande capacité (NP-FM70/QM71/FM90/FM91/QM91 en option).
- L'emploi fréquent du panneau LCD ou la répétition de certaines opérations (marche/arrêt, rembobinage ou avance rapide) entraînent une usure rapide de la batterie. Il est conseillé d'utiliser une batterie de grande capacité (NP-FM70/QM71/FM90/FM91/QM91 en option).
- Veuillez à régler le commutateur POWER sur OFF(CHG) lorsque vous ne l'utilisez pas pour filmer ou regarder des films. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en pause d'enregistrement ou de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (deux à trois fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Ne mouillez pas la batterie, car elle n'est pas étanche à l'eau.

Indicateur d'autonomie de la batterie

- Si le caméscope s'éteint bien que l'autonomie de la batterie soit apparemment suffisante, rechargez de nouveau la batterie pour que l'autonomie soit indiquée correctement. Notez toutefois que l'autonomie de la batterie ne pourra pas être indiquée correctement si la batterie a été utilisée à de hautes températures pendant longtemps ou si elle est restée complètement chargée sans être utilisée, ou bien encore si elle a été trop fréquemment utilisée. L'indication d'autonomie de la batterie doit servir de référence uniquement.
- Le symbole  indiquant que la batterie est presque vide peut clignoter dans certaines situations ou à certaines températures malgré une autonomie affichée de cinq à dix minutes.

Rangement de la batterie

- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la batterie pendant longtemps, effectuez les opérations suivantes une fois par an.
 1. Rechargez la batterie.
 2. Déchargez-la sur votre appareil électronique.
 3. Retirez la batterie de l'appareil et rangez-la dans un lieu sec et frais.
- Pour vider la batterie sur le caméscope, laissez le caméscope en pause d'enregistrement sans cassette jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

Durée de vie de la batterie

- La batterie a une durée de vie limitée. Son autonomie diminue petit à petit à long terme. Lorsque l'autonomie est nettement inférieure à la normale, c'est que la batterie a atteint le terme de sa durée de vie. Dans ce cas, achetez une batterie neuve.
- La durée de vie d'une batterie dépend des conditions d'utilisation, de rangement et d'environnement.

A propos de la norme i.LINK

L'interface DV de ce caméscope est une interface DV, conforme à la norme i.LINK. La norme i.LINK et ses caractéristiques sont les suivantes.

Que signifie i.LINK ?

i.LINK est une interface série numérique permettant l'exploitation bidirectionnelle de données vidéo numériques, audio numériques et d'autres données entre des appareils munis de prises i.LINK, ainsi que le contrôle d'autres appareils.

Un appareil compatible i.LINK peut être raccordé par un seul câble i.LINK. L'interface i.LINK permet l'exploitation et le transfert de données avec différents types d'appareils audio/vidéo numériques. Lorsque plusieurs appareils i.LINK sont raccordés à ce caméscope en cascade, il est possible de les contrôler et de transférer des données non seulement avec l'appareil raccordé au caméscope mais aussi avec d'autres appareils par l'intermédiaire de l'appareil raccordé.

Le mode de contrôle dépend toutefois des caractéristiques et des spécifications de l'appareil raccordé et sur certains appareils le contrôle et le transfert de données peuvent être impossibles.

Remarque

Normalement, un seul appareil peut être raccordé à ce caméscope par le câble i.LINK. Pour relier le caméscope à un appareil compatible i.LINK, muni de plusieurs prises i.LINK (prises DV), reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.

A propos du nom "i.LINK"

i.LINK est un terme proposé par SONY, plus familier que le terme bus de transport de données IEEE 1394. C'est une marque qui a été approuvée par de nombreuses sociétés. La norme IEEE 1394 est une norme internationale, établie par l'Institut des Ingénieurs en Electricité et Electronique.

Vitesse de transmission i.LINK

La vitesse de transmission de l'interface i.LINK varie selon l'appareil raccordé. Trois vitesses maximales sont fixées comme norme :

S100 (environ 100 Mbps*)

S200 (environ 200 Mbps)

S400 (environ 400 Mbps)

La vitesse de transmission est indiquée dans la partie "Spécifications" du mode d'emploi de chaque appareil. Sur certains appareils, elle est aussi indiquée à côté de la prise i.LINK.

La vitesse de transmission maximale d'un appareil sur lequel rien n'est indiqué, comme ce caméscope, est "S100".

Lorsque ce caméscope est relié à un appareil ayant une autre vitesse de transmission maximale, la vitesse réelle peut être différente de la vitesse indiquée.

*Que signifie "Mbps" ?

Mbps signifie mégabits par seconde. Il s'agit de la quantité de données pouvant être envoyées ou reçues en une seconde. Par exemple, une vitesse de transmission de 100 Mbps signifie que 100 mégabits de données peuvent être transmis en une seconde.

A propos de la norme i.LINK

Fonctions i.LINK du caméscope

Pour le détail sur la copie lorsque le caméscope est relié à un appareil vidéo muni de prises DV, reportez-vous aux pages 100 et 114.

Ce caméscope peut aussi être relié à d'autres types d'appareils compatibles i.LINK (interface DV) de marque SONY.

Pour plus de détails sur le raccordement avec un câble i.LINK et le logiciel requis, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique connecté.

Câble i.LINK requis

Utilisez le câble Sony i.LINK 4 broches-4 broches(pour la copie DV).

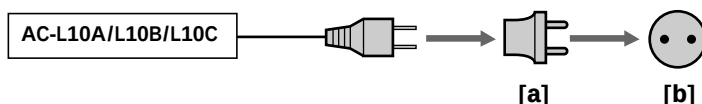
i.LINK et  sont des marques commerciales.

Utilisation du caméscope à l'étranger

Utilisation du caméscope à l'étranger

Vous pouvez utiliser ce caméscope dans n'importe quel pays ou région sur un courant secteur de 100 V à 240 V, 50/60 Hz, avec l'adaptateur secteur fourni.

Lors du rechargement de la batterie, utilisez si nécessaire un adaptateur à prise secteur que vous trouverez dans le commerce **[a]**, en fonction du modèle de la prise murale **[b]**.



Ce caméscope est au standard PAL. Pour regarder vos films sur un téléviseur, ce dernier doit être au standard PAL et équipé d'une prise d'entrée AUDIO/VIDEO. Vérifiez les différents standards existants dans la liste suivante.

Standard PAL

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Hollande, Hongkong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Standard PAL-M

Brésil

Standard PAL-N

Argentine, Paraguay, Uruguay

Standard NTSC

Amérique Centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Equateur, Etats-Unis, Guyana, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc.

Standard SECAM

Bulgarie, France, Guyane, Irak, Iran, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Réglage de l'heure suivant le décalage horaire

Vous pouvez facilement régler l'heure en fonction du décalage horaire. Sélectionnez WORLD TIME dans les réglages de menu. Voir la page 222 pour plus d'informations.

Entretiens et précautions

Condensation d'humidité

Si vous portez directement le caméscope d'un endroit froid vers un endroit chaud, de l'humidité risque de se condenser à l'intérieur du caméscope, sur la bande ou sur l'objectif. Si de l'humidité s'est condensée sur la bande, celle-ci peut adhérer au tambour de têtes et être endommagée, ou bien l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Si de l'humidité s'est condensée à l'intérieur du caméscope, un bip retentit et l'indicateur  clignote. Si une cassette est insérée dans le caméscope, l'indicateur  clignote également. L'indicateur de condensation n'apparaît pas si de l'humidité se condense sur l'objectif.

En cas de condensation d'humidité

Aucune fonction n'agit, à part l'éjection de la cassette. Ejectez la cassette, mettez le caméscope hors tension et laissez-le au repos pendant une heure environ en laissant le couvercle de la cassette ouvert. Vous pouvez de nouveau utiliser le caméscope si l'indicateur  reste éteint lorsque vous remettez le caméscope sous tension. Le caméscope ne parvient pas toujours à détecter un début de condensation. Dans ce cas, il faut attendre plus de 10 secondes avant que la cassette ne soit éjectée après l'ouverture du couvercle. Ceci est normal. Ne fermez pas le couvercle de la cassette tant que la cassette n'a pas été éjectée.

Remarque sur la condensation d'humidité

De l'humidité peut se condenser lorsque vous portez le caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud (ou inversement) ou si vous utilisez le caméscope dans un endroit chaud, par exemple lorsque :

- Vous filmez sur une piste de ski, puis rentrez dans une pièce chauffée.
- Vous utilisez votre caméscope dans un endroit chaud après l'avoir sorti d'une voiture ou d'une pièce climatisée.
- Vous utilisez votre caméscope après un orage ou une averse.
- Vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et humide.

Pour éviter la condensation d'humidité

Lorsque vous portez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud, mettez-le dans un sac en plastique que vous prenez soin de bien fermer. Retirez-le du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (environ une heure plus tard).

Entretien

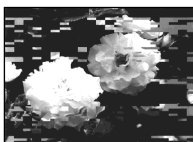
Nettoyage des têtes vidéo

Pour être sûr d'obtenir des images nettes, nettoyez les têtes vidéo. Les têtes vidéo sont sales lorsque :

- Des motifs en mosaïque apparaissent sur l'image.
- Les images ne bougent pas.
- Les images n'apparaissent pas du tout.
- L'indicateur  et le message "CLEANING CASSETTE" apparaissent alternativement ou l'indicateur  clignote à l'écran pendant l'enregistrement.

Si l'un des problèmes mentionnés ci-dessus **[a]**, **[b]** ou **[c]** se présente, nettoyez les têtes vidéo pendant 10 secondes avec la cassette de nettoyage Sony DVM-12CLD (en option). Vérifiez l'image et si le problème persiste, répétez le nettoyage.

[a]



[b]



[c]



Lorsque les têtes vidéo sont sales, tout l'écran devient bleu **[c]**.

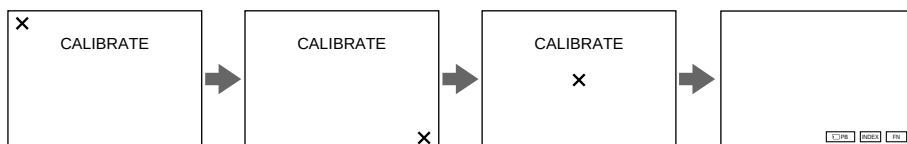
Nettoyage de l'écran LCD

Il est conseillé d'utiliser le chiffon de nettoyage pour écran LCD (fourni) pour nettoyer l'écran LCD s'il est couvert de traces de doigts ou de poussière. Lorsque vous utilisez la trousse de nettoyage LCD (en option), n'appliquez pas de liquide directement sur l'écran LCD. Imprégnez le papier de soie de liquide et nettoyez l'écran LCD avec ce papier.

Réglage de l'écran LCD (CALIBRATION)

Les boutons s'affichant sur l'écran tactile peuvent ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, effectuez les opérations suivantes. Il est impossible de régler l'écran LCD lorsqu'il est tourné à 180 degrés.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).
- (2) Ejectez la cassette du caméscope, puis débranchez tous les cordons du caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur DISPLAY/TOUCH PANEL sur le caméscope, puis appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL pendant cinq secondes environ.
- (4) Effectuez les opérations suivantes en utilisant par exemple l'angle du "Memory Stick" fourni avec le caméscope.
 - ① Touchez ✕ dans le coin supérieur gauche.
 - ② Touchez ✕ dans le coin inférieur droit.
 - ③ Touchez ✕ au centre de l'écran.



Remarque

Si vous n'appuyez pas au bon endroit, ✕ revient dans le coin supérieur gauche. Dans ce cas, recommencez depuis l'étape 4.

Recharge de la pile intégrée du caméscope

La pile rechargeable intégrée dans le caméscope sert à conserver la date, l'heure et d'autres réglages, même si le commutateur POWER est désactivé. Cette pile est chargée tant que vous utilisez le caméscope. Toutefois, elle se décharge peu à peu si vous n'utilisez pas le caméscope. Elle sera complètement déchargée au bout de **quatre mois environ** si vous n'utilisez pas du tout le caméscope. Le caméscope fonctionne même si la pile n'est pas chargée. Pour que la date et l'heure soient toujours exactes, rechargez la pile lorsqu'elle est déchargée.

Recharge de la pile du caméscope

- Branchez votre caméscope sur le secteur à l'aide de l'adaptateur secteur fourni avec votre caméscope, puis réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF(CHG) pendant plus de 24 heures.
- Vous pouvez aussi installer la batterie complètement rechargée et laisser le caméscope éteint (avec le commutateur POWER sur OFF (CHG) pendant plus de 24 heures.

Précautions

Fonctionnement du caméscope

- Faites fonctionner le caméscope sur un courant continu de 7,2 V (batterie) ou de 8,4 V (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur le secteur ou en courant continu, utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Si un solide ou un liquide pénètre dans le caméscope, débranchez le caméscope et faites-le vérifier par votre revendeur Sony avant de continuer à l'utiliser.
- Evitez toute manipulation brusque du caméscope et tout choc mécanique. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) lorsque vous n'utilisez pas le caméscope.
- N'enveloppez pas le caméscope dans une serviette et ne l'utilisez pas ainsi car il risque de trop chauffer.
- N'exposez pas le caméscope à des champs magnétiques puissants ou à des vibrations mécaniques.
- N'appuyez pas sur l'écran LCD avec un objet pointu, comme un stylo.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Ceci est normal.
- Quand vous utilisez le caméscope, le dos de l'écran LCD peut devenir chaud. Ceci est normal.

Manipulation des cassettes

- N'insérez jamais rien dans les petits orifices à l'arrière de la cassette, car ils servent à détecter le type de bande, son épaisseur et la position du taquet de protection de la cassette.
- N'ouvrez pas le couvercle de protection de la cassette et ne touchez pas la bande.
- Evitez de toucher les bornes pour ne pas les endommager. Pour retirer la poussière, nettoyez les bornes avec un chiffon doux.

Entretien du caméscope

- Si vous prévoyez de ne pas utiliser le caméscope pendant longtemps, enlevez la cassette et mettez le caméscope de temps en temps sous tension, faites fonctionner la section CAMERA et la section VCR et reproduisez une cassette pendant trois minutes environ.
- Nettoyez l'objectif avec une brosse douce pour enlever la poussière. S'il y a des traces de doigts, enlevez-les avec un chiffon doux.
- Nettoyez le boîtier du caméscope avec un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement imprégné d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de solvant car la finition pourrait être endommagée.
- Ne laissez pas entrer de sable dans le caméscope. Si vous utilisez le caméscope sur une plage sablonneuse ou à un endroit poussiéreux, protégez-le du sable ou de la poussière. Le sable ou la poussière peuvent causer des dégâts irréparables.

Adaptateur secteur

- Débranchez l'adaptateur de la prise secteur si vous ne comptez pas l'utiliser pendant longtemps. Pour débrancher le cordon, tirez sur la fiche et non pas sur le cordon.
- N'utilisez pas l'adaptateur si le cordon est endommagé ou si l'adaptateur est tombé ou endommagé.
- Ne pliez pas trop le cordon d'alimentation et ne posez pas d'objet lourd dessus, car il pourrait être endommagé et causer un incendie ou une décharge électrique.
- Veillez à ce qu'aucun objet métallique ne touche les pièces métalliques de la section de connexion, car un court-circuit peut endommager l'adaptateur.
- Veillez à ce que les contacts métalliques soient toujours propres.
- N'ouvrez pas l'adaptateur secteur.
- Ne laissez pas tomber l'adaptateur et ne le cognez pas.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur, en particulier pendant la recharge, tenez-le à l'écart d'un récepteur AM et d'un appareil vidéo pour éviter les interférences sur la réception AM et l'image vidéo.
- L'adaptateur chauffe quand il est utilisé. Ceci est normal.
- Ne laissez pas l'adaptateur dans un endroit :
 - Extrêmement chaud ou froid
 - Poussiéreux ou sale
 - Très humide
 - Soumis à des vibrations

Entretien et rangement de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon sec dans les cas suivants :
 - Présence de traces de doigts sur la surface de l'objectif.
 - Utilisation du caméscope dans des lieux chauds ou humides.
 - Exposition du caméscope aux embruns marins, par exemple en bord de mer.
- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.

Pour éviter la formation de moisissure, nettoyez régulièrement l'objectif.

Il est recommandé de faire fonctionner le caméscope au moins une fois par mois pour le conserver le plus longtemps possible en parfait état de fonctionnement.

Batterie

- Utilisez uniquement le chargeur spécifié ou un appareil vidéo doté d'une fonction de charge.
- Pour éviter tout court-circuit, ne laissez pas d'objets métalliques au contact des bornes de la batterie.
- N'exposez pas la batterie aux flammes.
- N'exposez jamais le caméscope à des températures supérieures à 60 °C (140 °F) comme en plein soleil ou dans une voiture garée au soleil.
- Ne mouillez pas la batterie.
- N'exposez pas la batterie à des chocs mécaniques.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la batterie.
- Fixez correctement la batterie sur l'appareil vidéo.
- Le fait de recharger la batterie lorsqu'elle n'est pas complètement vide n'a aucun effet sur son autonomie initiale.

Remarques sur les piles sèches

Afin d'éviter tout dommage dû à la fuite des piles ou à la corrosion, observez les consignes suivantes :

- Insérez les piles en alignant les polarités + et - sur les marques + et - du logement des piles.
- Ne rechargez pas des piles sèches.
- N'utilisez pas en même temps des piles usées et des piles neuves.
- N'utilisez pas différents types de piles.
- Les piles se déchargent lentement quand elles ne sont pas utilisées.
- N'utilisez pas des piles qui fuient.

En cas de fuite des piles

- Essuyez soigneusement le liquide dans le logement des piles avant de remettre des piles neuves.
- Si vous touchez le liquide, lavez-vous les mains à grande eau.
- Si du liquide pénètre dans vos yeux, lavez-vous à l'eau courante, puis consultez un médecin.

En cas de difficulté, débranchez le caméscope et contactez votre revendeur Sony.

Spécifications

Caméscope

Système

Système d'enregistrement vidéo

2 têtes rotatives

Balayage hélicoïdal

Système d'enregistrement audio

Têtes rotatives, système PCM

Quantification : Fs32 kHz (12 bits,

canaux 1/2, canaux 3/4),

Fs48 kHz (16 bits, canaux 1/2)

Signal vidéo

Système couleur PAL, normes

CCIR

Cassette utilisable

Minicassette DVCAM portant la
marque **DVCAM**

Mini cassette DV portant la
marque **Mini DV**

Vitesse de la bande

Format DVCAM :

environ 28,218 mm/s

Mode SP (format DV) :

environ 18,812 mm/s

Temps d'enregistrement/lecture (avec une cassette PDVM-40ME)

Format DVCAM : 40 min.

Mode SP (format DV) : 1 h

Temps d'avance rapide/ rembobinage

(avec une cassette PDVM-40ME)

Lorsque la batterie est utilisée :

environ 2 min. 30 secondes

Lorsque l'adaptateur secteur est
utilisé :

environ 1 min. 45 secondes

Viseur

Electronique (noir et blanc)

Dispositif d'image

3 CCD 3,8 mm (type 1/4,7)

(dispositif à transfert de charge)

Net : environ 1 070 000 pixels

Réel (fixe) :

environ 1 000 000 pixels

Réel (animée) :

environ 690 000 pixels

Objectif

Objectif à zoom électrique
combiné

Diamètre du filtre : 37 mm

12x (optique), 48x (numérique)

F = 1,6 - 2,8

Longueur focale

3,6 - 43,2 mm

Lors de la conversion vers un

appareil photo 35 mm

En mode CAMERA :

Mode 4 : 3 : 49 - 588 mm

Mode 16 : 9 : 45 - 540 mm

En mode MEMORY

41 - 492 mm

Température de couleur

Auto, ☼ Intérieur (3 200 K),

☼ Extérieur (5 800 K), 🌙

Illumination minimale

7 lx (lux) (F 1,6)

Connecteurs d'entrée et de sortie

Entrée/sortie S vidéo

Mini DIN 4 broches

Signal de luminance : 1 Vp-p,

75 Ω (ohms), asymétrique

Signal de chrominance : 0,3 Vp-p,

75 Ω (ohms), asymétrique

Entrée/sortie audio/vidéo

Miniprise AV, 1 Vp-p,

75 Ω (ohms), asymétrique, sync

négative

327 mV, (à une impédance de

sortie supérieure à 47 k Ω (kohms))

Impédance de sortie inférieure à

2,2 k Ω (kohms) / miniprise stéréo

(ϕ 3,5 mm)

Impédance d'entrée supérieure à

47 k Ω (kohms)

Entrée/sortie DV

Connecteur 4 broches

Prise de casque

Miniprise stéréo (ϕ 3,5 mm)

Prise LANC

Miniprise stéréo (ϕ 2,5 mm)

Prise USB

Mini B

Prise MIC

Miniprise, 0,388 mV basse

impédance de 2,5 à 3,0 V DC,

impédance de sortie 6,8 k Ω

(kohms) (ϕ 3,5 mm)

Type stéréo

Connecteurs INPUT1/INPUT2

XLR 3 broches, femelle, -60 dBu:

3 kilohms, +4 dBu: 10 kilohms

(0 dBu = 0,775 Veff)

Ecran LCD

Image

8,8 cm (type 3,5)

72,2 x 50,4 mm

Nombre total de points

246 400 (1 120 x 220)

Généralités

Courant d'afflux en pointe

Courant d'afflux de commutation
à chaud, mesuré selon la norme
européenne EN55103-1 : 6,3 A (230
V)

Alimentation

7,2 V (batterie)

8,4 V (adaptateur secteur)

Consommation électrique moyenne (avec la batterie)

Pendant l'enregistrement avec

l'écran LCD

6,3 W

Viseur

5,0 W

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C

Température d'entreposage

-20 °C à + 60 °C

Dimensions (approx.)

93 x 99 x 202 mm (l/h/p)

Poids (approx.)

950 g

caméscope seul

1,4 kg

y compris la batterie rechargeable

NP-FM50, l'adaptateur XLR, le
microphone, la cassette PDVM-
40ME, le capuchon d'objectif et la
bandoulière

Accessoires fournis

Voir page 14.

Adaptateur secteur

Alimentation

100 - 240 V CA, 50/60 Hz

Consommation

23 W

Tension de sortie

DC OUT : 8,4 V, 1,5 A en mode de
fonctionnement

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C

Température d'entreposage

-20 °C à + 60 °C

Dimensions (approx.)

125 x 39 x 62 mm (l/h/p)

parties saillantes non comprises

Poids (approx.)

280 g

sans cordon d'alimentation

Spécifications

Batterie

Tension de sortie maximale

8,4 V CC

Tension de sortie

7,2 V CC

Capacité

8,5 Wh (1 180 mAh)

Dimensions (approx.)

38,2 × 20,5 × 55,6 mm (l/h/p)

Poids (approx.)

76 g

Type

Lithium ion

” Memory Stick”

Mémoire

Mémoire Flash

8 Mo : MSA-8A

Tension de fonctionnement

2,7 – 3,6 V

Consommation

Environ 45 mA en mode de fonctionnement

Environ 130 µA en mode de pause

Dimensions (approx.)

50 × 2,8 × 21,5 mm (l/h/p)

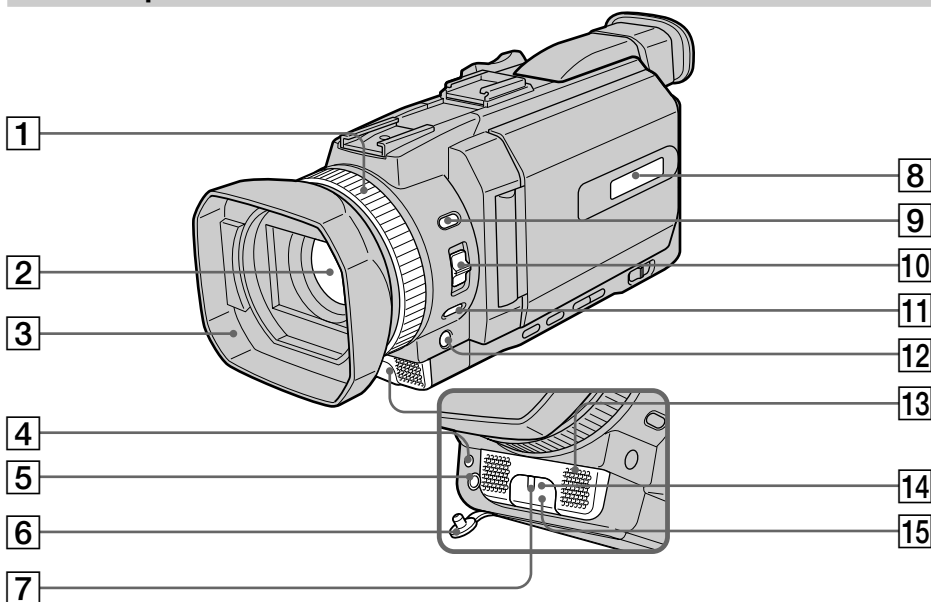
Poids (approx.)

4 g

La conception et les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

Nomenclature

Caméscope



1 Bague de mise au point (p. 75)

2 Objectif

3 Pare-soleil

4 Emetteur HOLOGRAM AF (p. 148)

5 Prise MIC (PLUG IN POWER) (rouge)

Branchez un microphone externe (en option). Cette prise accepte également les microphones "plug-in-power". Utilisez l'ECM-S80 comme microphone externe.

6 Couvercle de la prise MIC

7 Témoin de tournage du caméscope (p. 25)

8 Afficheur (p. 16)

9 Touche INDEX (p. 86)

10 Sélecteur FOCUS (p. 75)

11 Touche PUSH AUTO (p. 75)

12 Touche FADER * (p. 56)

13 Microphone

14 Emetteur de rayons infrarouges (p. 104)

15 Capteur de télécommande

* La touche FADER possède un point tactile pour faciliter son utilisation.

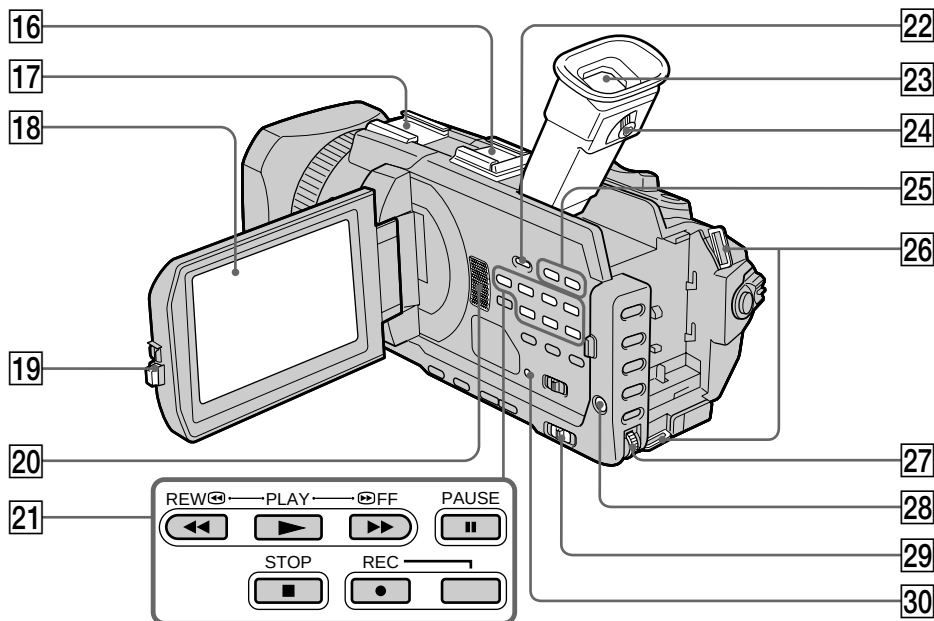
Retrait du pare-soleil

Pour enlever le pare-soleil afin d'installer le téléobjectif en option, etc., dévissez le pare-soleil dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Pour réinstaller le pare-soleil, alignez les ergots du pare-soleil sur les rainures de l'objectif et vissez le pare-soleil dans le sens horaire.

Lors de l'utilisation de filtres supplémentaires

Le pare-soleil peut provoquer une ombre sur l'image enregistrée. Pare-soleil puis dévissez celui-ci dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Nomenclature



16 Griffes porte-accessoire intelligente
(p. 29, 117, 188)

17 Griffes porte-accessoires (p. 29)

18 Ecran tactile/LCD (p. 23, 138)

19 Touche OPEN

20 Haut-parleur

21 Boutons de commande vidéo*

22 Touche DISPLAY/TOUCH PANEL (p. 43)

23 Viseur (p. 29)

24 Levier de réglage dioptrique (p. 29)

25 Touches VOLUME** (p. 41)

26 Crochets pour la bandoulière

27 Molette SEL/PUSH EXEC

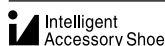
28 Touche MENU (p. 212)

29 Sélecteur AUTO LOCK (p. 66)

30 Touche RESET (p. 230)

* La touche PLAY des boutons de commande vidéo possède un point tactile pour faciliter son utilisation.

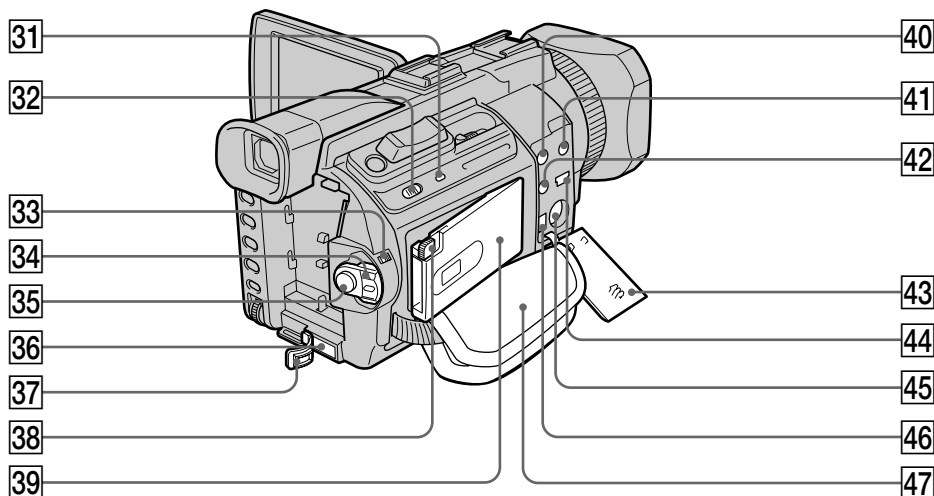
** Le côté + des touches VOLUME possède un point pour faciliter son utilisation.



Remarques sur la griffe porte-accessoire intelligente

- Cette griffe alimente les accessoires en option comme les torches vidéo ou les microphones.
- Elle est reliée au commutateur POWER par lequel l'accessoire peut être mis sous et hors tension. Reportez-vous au mode d'emploi de l'accessoire pour plus d'informations.
- Elle intègre un dispositif de sécurité pour immobiliser l'accessoire. Pour installer un accessoire, appuyez dessus et poussez le à fond dans la griffe, puis serrez la vis.
- Pour enlever l'accessoire, desserrez la vis et sortez l'accessoire en appuyant dessus.

Nomenclature



- 31** Témoin d'accès
- 32** Touche **MEMORY OPEN** (p. 137)
- 33** Commutateur **LOCK** (p. 25)
- 34** Commutateur **POWER**
- 35** Touche **START/STOP** (p. 25)
- 36** Prise **DC IN** (p. 19)
- 37** Couvercle de la prise **DC IN**
- 38** Touche **MEMORY EJECT** (p. 137)
- 39** Fente du "Memory Stick" (p. 137)
- 40** Prise **AUDIO/VIDEO (jaune)** (p. 47, 98, 112, 153, 165, 211)

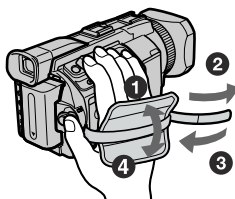
- 41** Prise  (**casque**) (**verte**)
Lorsque vous utilisez un casque, le son du haut-parleur du caméscope est coupé.
- 42** Prise  (**LANC**) (**bleue**)
- 43** Couvercle de la prise (p. 47)
- 44** Prise  (**USB**) (p. 190)
- 45** Prise **S VIDEO** (p. 47, 98, 112, 153, 165, 211)
- 46** Interface  **DV** (p. 100, 114, 154, 166, 211)
- 47** Sangle

LANC

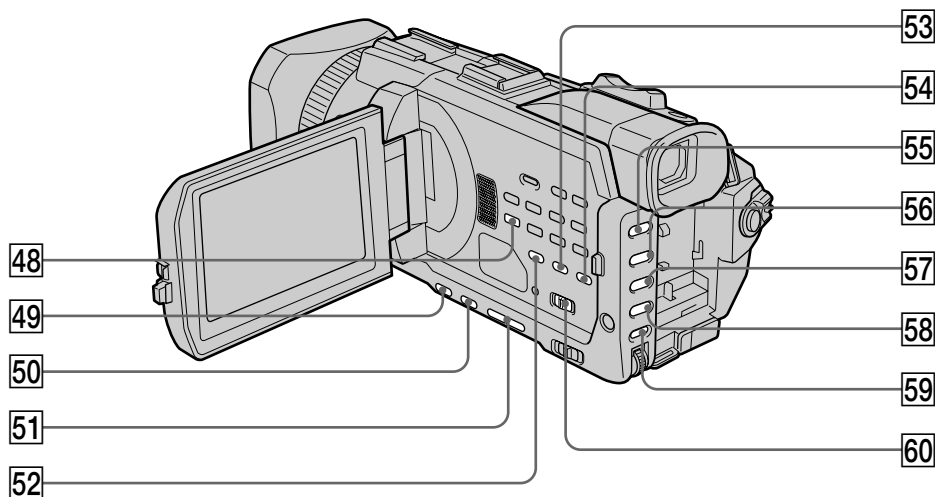
 **LANC** est l'abréviation de Local Application Control Bus System. La prise de commande  **LANC** permet de contrôler le transport de bande des appareils vidéo et des périphériques raccordés. Cette prise a la même fonction que la prise désignée par **CONTROL L** ou **REMOTE**.

Prise en main de la sangle

Saisissez bien la sangle.



Nomenclature



48 Touche AUDIO DUB (p. 119)

49 Touche BACK LIGHT (p. 36)

50 Touche SPOT LIGHT * (p. 37)

51 Touche EDITSEARCH * (p. 39)

52 Touche de code temporel/bits d'utilisateur (TC/U-BIT) (p. 125)

53 Touche BARS (p. 65)

54 Touche CUSTOM PRESET (p. 61)

55 Touche PROGRAM AE (p. 67)

56 Touche SHUTTER SPEED* (p. 69)

57 Touche WHT BAL (p. 71)

58 Touche EXPOSURE (p. 73)

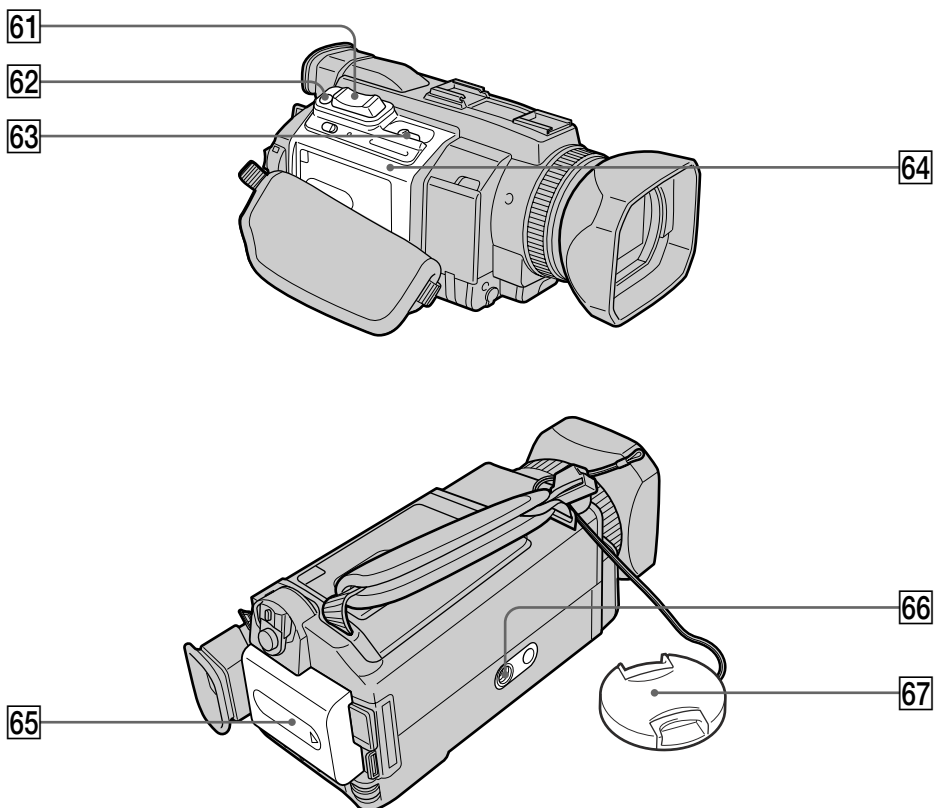
59 Touche AUDIO LEVEL (p. 78)

60 Sélecteur ZEBRA (p. 64)

* Chacune de ces touches possède un point tactile. (La touche EDIT SEARCH en possède un du côté –).

Utilisez-le pour une plus grande facilité d'utilisation.

Nomenclature



61 Bouton de zoom (p. 33, 96, 180)

62 Touche PHOTO (p. 48, 51, 144)

63 Levier  OPEN/  EJECT (p. 22)

64 Couvercle de cassette

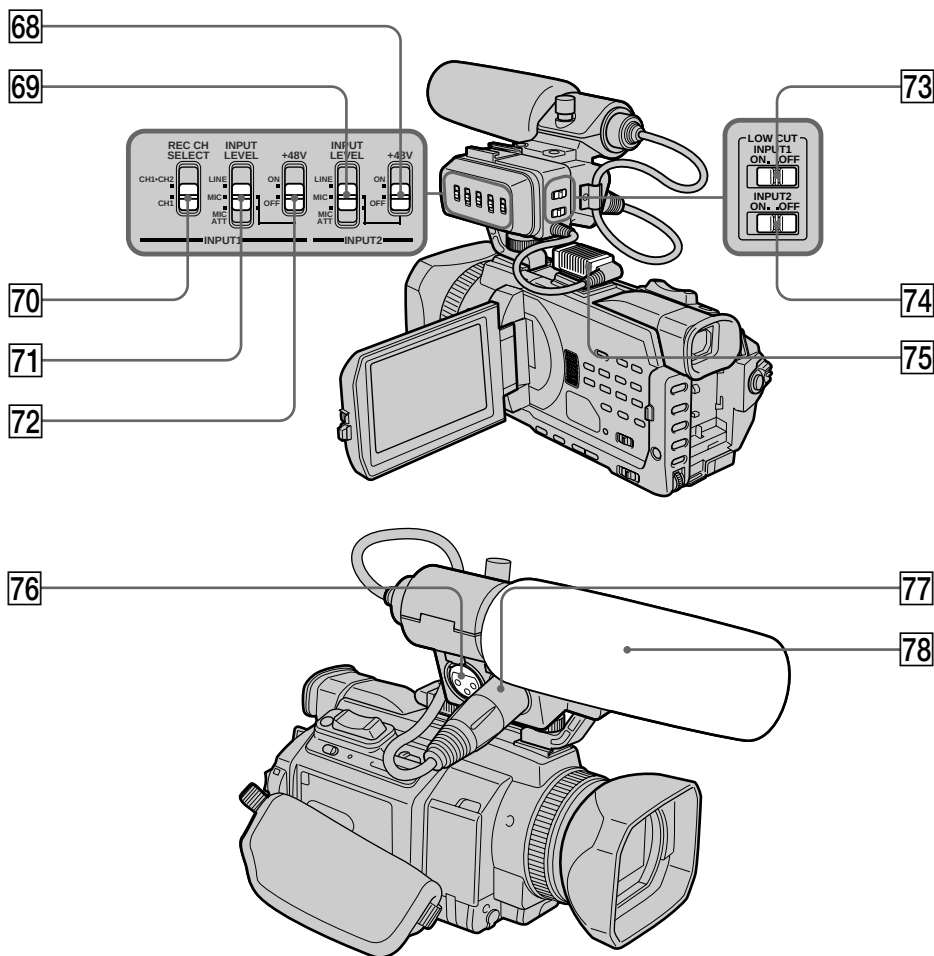
65 Batterie (p. 15)

66 Filetage du trépied

Vérifiez que la vis du trépied est inférieure à 5,5 mm.
Sinon, vous ne pourrez pas fixer le trépied correctement et la vis risque d'endommager le caméscope.

67 Bouchon de l'objectif (p. 25)

XLR adaptor / Microphone



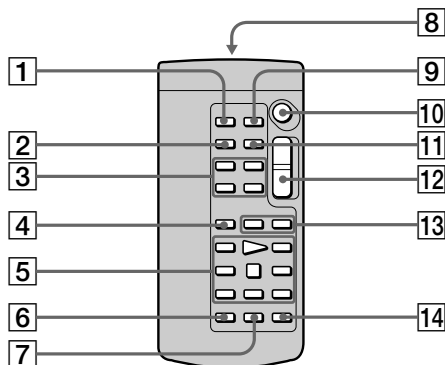
Référence rapide

- 68** Commutateur de tension (INPUT2 +48 V) (p. 30)
- 69** Sélecteur de niveau d'entrée (INPUT2 INPUT LEVEL) (p. 30)
- 70** Commutateur de sélection d'entrée d'enregistrement (INPUT1 REC CH SELECT) (p. 30)
- 71** Sélecteur de niveau d'entrée (INPUT1 INPUT LEVEL) (p. 30)

- 72** Commutateur de tension (INPUT1 +48 V) (p. 30)
- 73** Commutateur INPUT1 LOW CUT (p. 31)
- 74** Commutateur INPUT2 LOW CUT (p. 31)
- 75** Fiche HOT SHOE
- 76** Connecteur INPUT2 (p. 30, 78, 116)
- 77** Connecteur INPUT1 (p. 30, 78, 116)
- 78** Microphone (p. 30)

Télécommande

Les touches qui portent le même nom que sur le caméscope fonctionnent de la même manière.



1 Touche PHOTO (p. 48, 51, 144)

2 Touche DISPLAY (p. 43)

3 Touches de commande video

4 Touche SEARCH MODE (p. 87, 89, 90, 92)

5 Touches Video control (p. 45)

6 Touche REC

7 Touche MARK (p. 109, 167)

8 Emetteur

Pointez-le en direction du capteur de la télécommande pour contrôler le caméscope après avoir allumé le caméscope.

9 Touche ZERO SET MEMORY
Cette touche ne fonctionne pas.

10 Touche START/STOP (p. 25)

11 Touche DATA CODE (p. 43)

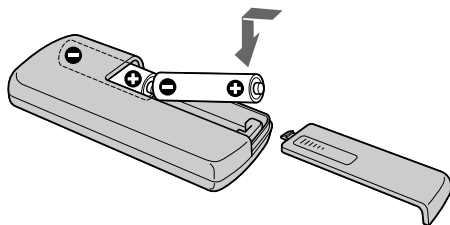
12 Bouton de zoom (p. 33)

13 Touches ◀◀/▶▶ (p. 87, 89, 90, 92)

14 Touche AUDIO DUB (p. 119)

Préparation de la télécommande

Insérez deux piles R6 (AA) en faisant correspondre les polarités + et – avec les indications du logement des piles

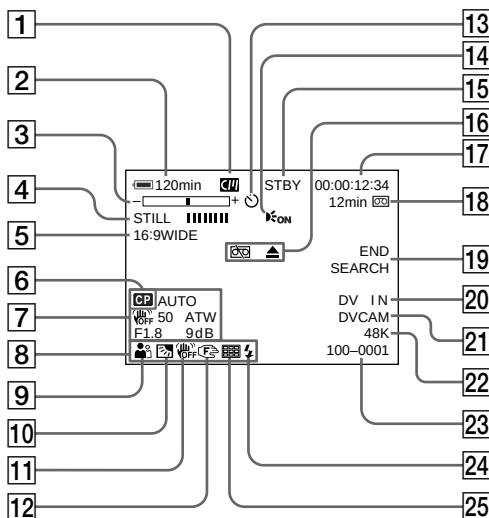


Remarques sur la télécommande

- Ne dirigez pas la télécommande vers des sources de lumière puissantes comme les rayons du soleil ou un éclairage par plafonnier. Sinon, elle risque de ne pas fonctionner correctement.
- Le caméscope utilise le mode de télécommande VTR2. Les modes de télécommande 1, 2 et 3 permettent de distinguer le caméscope d'autres magnétoscopes Sony et d'éviter les interférences de télécommande. Si vous utilisez un autre magnétoscope Sony avec le mode de télécommande VTR2, il est préférable de changer le mode de télécommande ou de masquer le capteur infrarouge du magnétoscope avec du papier noir.

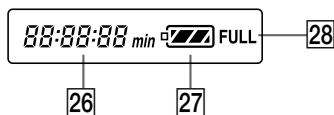
Indicateurs de fonctionnement

Ecran LCD et viseur



- | | |
|--|--|
| <p>1 Cassette à puce (p. 12, 236)</p> <p>2 Autonomie de la batterie (p. 35)</p> <p>3 Zoom (p. 33)/
Exposition (p. 73)/
Nom du fichier (p. 135)</p> <p>4 Effet numérique (p. 58, 95)/
MEMORY MIX (p. 155)/
FADER (p. 55)</p> <p>5 16:9WIDE (p. 53)</p> <p>6 Préréglage personnalisé (p. 61)</p> <p>7 Code de données (p. 43)</p> <p>8 Volume (p. 41)/
Date (p. 35)</p> <p>9 PROGRAM AE (p. 66)</p> <p>10 Rétroéclairage (p. 36)/
Eclairage (p. 37)</p> <p>11 Stabilisateur désactivé (p. 215)</p> <p>12 Mise au point manuelle/Infini (p. 75)</p> <p>13 Retardateur (p. 38, 50, 150, 162)</p> <p>14 HOLOGRAM AF (p. 148)</p> <p>15 STBY/REC (p. 35)/
Mode de commande vidéo (p. 45)/
Taille de l'image (p. 142)/
Mode de qualité de l'image (p. 140)</p> | <p>16 Avertissement (p. 232)</p> <p>17 Code temporel (p. 121)/
Bits d'utilisateur (p. 124)/
Autodiagnostic (p. 231)/
Photo sur cassette (p. 51)/
Photo sur "Memory Stick" (p. 48, 144)/
Numéro d'image (p. 173)</p> <p>18 Autonomie de la bande (p. 35)/
lecture du "Memory Stick" (p. 173)</p> <p>19 END SEARCH (p. 39)</p> <p>20 A/V → DV (p. 211)/
DV IN (p. 115)</p> <p>21 Format DVCAM/format DV en mode
SP (p. 234)</p> <p>22 Mode audio (p. 220)</p> <p>23 Nom de fichier (p. 135)/
Heure (p. 35)
Niveau d'entrée audio (p. 78)</p> <p>24 Flash (p. 214)
Cet indicateur apparaît lorsque vous
utilisez le flash vidéo externe (en
option).</p> <p>25 Enregistrement de photos en continu
(p. 146)</p> |
|--|--|

Afficheur



- 26** Indicateur d'autonomie de la batterie (p. 16)/
Indicateur de code temporel*
(p. 121)/
Numéro d'image (p. 173)/
Indicateur d'autodiagnostic (p. 231)
- 27** Autonomie de la batterie (p. 16)
- 28** Indicateur de recharge complète
(FULL) (p. 16)

* Le code temporel est affiché même si vous le commutez sur les bits d'utilisateur.

Index

A, B

Adaptateur secteur	16
Adaptateur XLR	29, 79, 116, 257
Affichage de l'autodiagnostic	231
AUDIO LEVEL	78
AUDIO MIX	120, 216
AUTO SHTR	214
BACK LIGHT	36
Balance des blancs	71
Batterie "InfoLITHIUM"	239
Batterie rechargeable	15
BEEP	222
Bits d'utilisateur	124
BOUNCE	55

C, D

Câble i.LINK	100, 114, 154, 166, 211
CALIBRATION	246
Capacité d'enregistrement d'un "Memory Stick"	143
Capteur de télécommande	252
Cassette à puce	12, 236
Cassette DVCAM	236
Charge complète	16
Code de données	43
Code temporel	35
Condensation d'humidité	244
Copie d'images fixes	170
Cordon de liaison audio/vidéo	47, 98, 112, 153, 165, 211
DATE SEARCH	90
Diaporama	182
DISPLAY	43
DOT	55
Doublage sonore	117
Durée de lecture	18
Durée d'enregistrement	17

E

Ecran d'index	174
Ecran tactile	23, 138
EDITSEARCH	39
Effet numérique	58, 95
Emetteur de rayons infrarouges	104
END SEARCH	39, 45
Enregistrement avec le retardateur	38, 50, 150, 162
Enregistrement de photos dans la mémoire	144
Enregistrement de photos sur cassette	51
Enregistrement de séquences MPEG	160
Enregistrement d'images en continu	146
Enregistrement échelonné	82
Enregistrement image par image	84
Entrée en fondu/sortie en fondu	55
Exposition	73

F, G, H

FADER	55
FLASH MOTION	58
Flexible Spot Meter	74
FOCUS	75
Fonction de conversion des signaux	211
Formatage	135, 218
Grand écran	53
Grand-angle	33
Grand pare-soleil	32
Griffe porte-accessoires	29, 253
Griffe porte-accessoire intelligente	253
HOLOGRAM AF	148

I, J, K, L

i.LINK	241
Image guide	63
Incrustation en chrominance d'une image filmée	155
Incrustation en chrominance d'une image mémorisée	155
Incrustation en luminance d'une image mémorisée	155
INDEX SEARCH	87
Indicateur d'autonomie de la batterie	35
Indicateur de bande restante	35
Indicateurs d'avertissement	232
Indicateurs de fonctionnement	260
JPEG	135
Lecture au ralenti	45
LUMINANCE KEY	58

M, N

M.FADER	55
Marque d'impression	187
Memoire PB ZOOM	180
MEMORY MIX	155
"Memory Stick"	135
Mise au point manuelle	75
Mode audio	220, 237
Mode miroir	34
MONOTONE	55
Montage numérique programmé	101, 167
Motif zébré	64
MPEG	135
Niveau d'enregistrement	78

O, P, Q

OLD MOVIE	58
Onglet de protection	22
OVERLAP	55
Palette de couleurs	65
Pause de lecture	45
PB ZOOM cassette	96
PHOTO SCAN	94
PHOTO SEARCH	92
Préréglage personnalisé	61
Prise (casque)	254

Prise de vue de sujets fortement éclairés	37
Prise LANC	254
Prise S VIDEO	47, 98, 112, 153, 165, 211
Prise USB	190
PROGRAM AE	66
Protection d'images	183
Qualité de l'image	140

R

Recharge de la batterie	16
Recharge de la pile intégrée du caméscope	247
Recherche rapide	45
Recherche visuelle	45
Réglage de l'heure	20
Réglage dioptrique	29
Réglages du menu	212
RESET	230
Revue de l'enregistrement	40

S

Sangle	254
Sélecteur AUTO LOCK	66
SPOT FOCUS	77
Standard PAL	243
Standards de couleur TV	243
STEADYSHOT	215
STILL	58
Streaming USB	193
Superposition d'une image mémorisée	155
Suppression	184

T, U, V

Taille de l'image	142
Taquet de protection	135
Télécommande	258
Téléobjectif	33
Têtes vidéo	245
TITLE SEARCH	89
Titrage d'une cassette	131
Titre	126, 129
TRAIL	58
Transition	26
Vitesse d'obturation	69
Volume	41

W, X, Y, Z

WIPE	55
Zoom	33
Zoom motorisé	33
Zoom numérique	33

Printed on recycled paper
Imprimé sur papier recyclé.
Imprimé avec de l'encre à base d'huile végétale
sans COV (composés organiques volatils).
<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Japan



3 0 7 7 1 1 5 4 2